

Смена
28 / III - ЧО
Минтрач

СМОТР ТЕАТРАЛЬНОЙ МОЛОДЕЖИ

НОВАЯ СТУПЕНЬ ТВОРЧЕСКОГО РОСТА

В Ленинградском театре оперы и балета им. С. М. Кирова
детально готовятся к смотру

Молодежь — это надежда театра, залог блестящих будущих его успехов. Там, где бережно и любовно по дням в день воспитываются молодые интересные дарования, там, где повседневно, а не в порядке проходящих кампаний, в молодежи обращено пристальное внимание, где молодежь получает широкую возможность творчески творить, — там не будет жаловаться на неопытность молодежи. Там и результаты этих творческих дерзаний молодежи налицо.

В Ленинградском государственном театре оперы и балета имени С. М. Кирова правильно поняли огромное значение смотра театральной молодежи.

К чести одоносного театра имени С. М. Кирова можно сказать, что молодежь балета несет на своих плечах почти всю тяжесть основного репертуара. Имена Галины Улановой, справедливо названной «волшебницей балета», талантливых Татьяны Вечесловой, Ольги Нордан, Натальи Дулинской, Феи Балабичевой и многих, многих других известны всей стране. Это имена молодых мастеров, со шквалом сказаны взятых театром и вышестоявших им. За ними следует большое количество талантливейшей молодежи, недавно прошедшей из Хореографического училища. Они-то и будут основными участниками смотра театральной молодежи по группе балета театра. Из 200 артистов балета 70 человек покажут свое мастерство и таланты.

Под наблюдением художественного руководителя орденосца Л. Давровского готовится к показу на смотре несколько молодежных балетов. Силами подрастающих и вновь поступивших в труппу молодых артистов балета ставятся балеты «Щелкунчик», «Бонек-Горбунек» и «Фед Кудол». Исполнителями ведущих ролей в этих спектаклях будут талантливые танцовщицы — Нина Железнова и Юрий Гофман («Щелкунчик»), Бонстантин Бондровский («Бонек-Горбунек») и другие.

Молодые солисты оперы (21 человек), участники хора (8 человек), оркестранты (11 человек) будут просматриваться также в более серьезных и ответственных партиях, чем они выступали в театре до сих пор. Для всех молодых исполнителей смотр является новой ступенью в их творческом росте. Молодой артистке А. Базаровой, певшей до сих пор партию Анны (служанки Виолетты) в «Травиате», поручена трудная и ответственная роль Людмилы в опере «Руслан и Людмила». Молодой певец Янугин впервые выступит на смотре в новой роли Досифей в опере «Хованщина». Артистка Волокитина, исполнявшая раньше эпизодические роли, будет просматриваться в новой для себя роли Розины («Севильский цирюльник»). Артистка хора комсомолка Титова готовит к смотру роль Шарлотты в опере «Вертер».

С большим вниманием отнеслось руководство театра к задачам молодых участников смотра. Каждая заявка была подвергнута серьезному и всестороннему обсуждению, и большинство молодых исполнителей было смело выдвинуто на исполнение ответственных партий.

Нельзя поэтому не упомянуть тому λεπкомиссию, с которым газета «Советское искусство» в периодической статье от 24 марта информирует своих читателей о подготовке к смотру театральной молодежи в Ленинградском театре имени С. М. Кирова. Газета сообщает, что в театре на смотр выдвинуто всего 7 певцов, в то время как театр готовится показать их в три раза больше. Газета сетует по поводу того, что в смотре участвуют артисты Халилеева, Швердякова, Ленский, Смирнова, «давно уже занявшие ведущее положение в театре». «Советскому искусству» — органу Комитета по делам искусств при Совнаркоме — следовало бы знать, что «ведущее положение» молодых исполнителей отнюдь не исключает их возможности участвовать в смотре. **М. ПЕТРОВ**