

МОЛОДОЙ БАЛЕТ

Артисты Советского Союза, окруженные вниманием партии и правительства и любовью всего населения, работают в прекрасных условиях, немислемых награ в мире. Но эти же обстоятельства налагают на них серьезное обязательство — превратить советское искусство в одно из главных средств борьбы за культурную революцию.

Из всех искусств балет в парское время был наименее доступным массовому зрителю, так как посещался преимущественно «избранным» обществом. И после революции появились люди, доказывавшие, что балет, в особенности классический, чужд и не нужен побеждающему пролетариату.

Действительность блестяще опровергла эти, с позволения сказать, теории. За годы революции балет в художественном, техническом и политическом отношениях сильно вырос. Можно без преувеличения сказать, что он стал лучшим в мире. Советский балет завоевал симпатии и любовь массового зрителя.

Характерной чертой Ленинградского балета является то обстоятельство, что его текущий репертуар полностью выжидается на молодежи.

В парское время артисту, чтобы добиться главной роли, нужно было проработать на сцене 8—10, иногда и больше лет, — теперь мы видим как молодые советские артисты, попадая со школьной скамьи на сцену, сразу же занимают ведущие места и с честью справляются с техническими и художественными трудностями.

В результате положительных трудов на воспитание новых кадров мы имеем в настоящее время целую плеяду блестящих советских балетных артистов, слава о которых проникла далеко за границы Союза.

Первой выдающейся артисткой, прошедшей полностью весь курс Хореографического техникума после Октябрьской революции, была **М. Т. Семенова**. В виду исключительных способностей она была принята на сцену, не достигнув 17-летнего возраста. Случай, не имевший precedентов в истории нашего балета. Артистка, обладающая исключительно многогранным талантом, Семенова, проработав некоторое время на Ленинградской сцене, была приглашена в Москву.

Лучшая из лучших, целиком воспитанная в духе новой советской школы, она служит блестящим образцом даже для старших своих товарищей по работе. Одни из лучших московских танцовщиц **Ермолаев** также окончили Ленинградский Хортехникум.

Среди молодых ленинградских артистов необходимо отметить **Г. С. Уланову**, чьи лирические образы, при красоте линий и форм танца, делают ее одной из лучших исполнительниц целого ряда труднейших балетов.

На ряду с необычайным техническим ростом исполнителя выросло в балете и актерское мастерство, освобожденное от пут условной пантомимы.

Артистка **О. Г. Иордан** поражает экспрессией актерской игры и уверенностью исполнения.

Самая молодая из ленинградских балерин — **Н. М. Дудинская** счастливо сочетает в себе виртуозную технику исполнения и высококультурную игру артиста с лиричностью образов.

Т. М. Вечеслова своей игрой во плоть представляемом балете «Эсмеральда» оставляет далеко позади всех балерин, когда то представлявшихся в этой роли.

Среди мужского персонала Ленинградского балета за последнее время значительно вырос, как артист и танцовщик, молодой **Сергеев**.

Выдающимся талантом обладает артист **Чабукяни**, сочетающий это с исключительными балетмейстерскими способностями.

Говоря о молодых балетмейстерах, необходимо отметить **Саймона** и **Захарова**. Постановки первого «Щелкунчик» и второго «Бахчисарайский фонтан» (одна из лучших за последнее время) вполне вошли в текущий репертуар. Размеры газетной статьи не позволяют подробно остановиться на других представителях

нашей талантливой советской молодежи, но я считаю своим долгом сказать несколько слов о художественном и техническом росте нашего кордебалета, в результате чего теперь на ленинградской сцене мы видим, что даже исполнители самых малозначительных ролей являются подлинными артистами, почти каждый из них имеет солидный номер в том или ином балете и, как правило, с честью справляется с поручаемой ролью.

Охраняя классическое наследие, а в особенности его наиболее ценную часть — музыку, мы однако, на основе критического анализа, постепенно перерабатываем старые балеты, освобождая их от условной и порой смехотворной пантомимы, чуждого современному зрителю мистицизма и т. п.

Под этим углом зрения переработан мною балет «Победное озеро», причем была восстановлена первоначальная музыкальная редакция Чайковского.

Вновь поставлен балетмейстером Вайнопоеном балет «Щелкунчик».

В настоящее время заново ставится балет «Эсмеральда».

Но главнейшей нашей задачей становится работа над новыми советскими балетами. И в этом ответственнейшем деле бесспорно наш Ленинградский балетный театр уже может по-чому гордиться.

Мы поставили новые балеты «Красный мак», «Пляма Парижа» и «Бахчисарайский фонтан», занявшие твердое место в репертуаре нашего театра.

Очередной работой театра в области нового балета является балет «Утраченные иллюзии» (по Бальзаку) на муз. Асафьева.

Намечается постановка «Партизан», балета, в основу сюжета которого впервые ляжет эпоха гражданской войны. Намечается также переработка балетов «Красный мак», «Раймонда» и «Спящая красавица».

Перед искусством и артистами нашей родины открывается широчайшая дорога, с неограниченными творческими возможностями.

Мы не сомневаемся, что при поддержке партии, правительства и всей советской общественности, наш балет достигнет еще большего расцвета и будет стоять в первом ряду среди других искусств.

Худ. руководитель Ак. балета Народная артистка Республики **А. ВАГАНОВА**.