

Сектор газетных и журнальных вырезок Мосгорсправка НКС

ИХСНИКОВА, 26-В

Тел. 96-49

Вырезка из газеты Красная Газета 884. вып.

26 АПР. 1935

Информация

Газета №

50

ВЕЧЕ

ПРЕМЬЕРЫ ПОЮТ, НО НЕ УЧАТСЯ!..

Последнее занятие оперных солистов по сценическому движению пришлось отменить: никто не явился на учебу! Севернее проходят и вокальные занятия. В одном кружке руководитель два месяца болеет — занятий нет.

Не лучше идет учеба техперсонала.

На все ноги крошится производственная дисциплина: неявки на репетиции, опоздания на спектакли — обычное явление!

Политучеба проводится от случая к случаю. Метод лекционный. В одно ухо вошло, в другое вышло.

Культконференция работников Гос. театра оперы и балета вскрыла весьма неприглядную картину, которая объясняет недостаточно высокое качество «будничных» спектаклей ГАТОБа, и отношение общественных организаций этого большого театра к повышению политического и культурного уровня своих работников.

— Когда-то был у нас в театре клуб. Худо ли, хорошо ли, но работали там кружки, а теперь ничего нет! — заявляет хорист Кириллов.

— Мы проводим в театре две трети нашей жизни, но не имеем здесь места, где спокойно могли бы даже прочитать газету. Желание солистов повысить свою квалификацию не удалось выполнить из-за разных организационных «неувязок», — говорит артистка Тарновская.

— Куда девалась молодежь? Почему ее не видно и не слышно в театре? — спрашивает оркестрант Неустроев. На это отвечает молодая артистка Фитингоф:

— Молодежь только в «пожарном случае» — при экстренной замене заболевшего старого артиста — имеет возможность выступить в крупной партии. У нас нет систематической работы с молодежью надрами.

И еще важный вопрос поднимает тов. Фитингоф:

— Общественники у нас в театре стал синонимом посредственности. Ни на занятиях, ни на собраниях вы не встретите премьера. Заслуженная артистка Павловская — редкое исключение. Большинство премьеров рассуждает так: общественной работой пусть занимается тот, кто плохо поет, кто боится за свое место в театре. Такая «теория» — показатель слабой политико-воспитательной работы. С такой «теорией» надо как можно скорее покончить!

Многие выступавшие в прениях отмечали слабую работу печатной газеты «Гатобовец».

Культконференция, прошедшая под знаком самокритики, приняла ряд практических решений для организации углубленной политико-воспитательной и культурной работы по всем пехам театра.

На общегородскую культконференцию театров послано 20 делегатов, в том числе засл. арт. Павловская, засл. арт. Печковский, артистки Тарновская и Фитингоф, арт. Ульянов, хормейстер Маратов и др.

П. М.