

ВЫСТУПАЮТ МОЛОДЫЕ

В день рождения комсомола 29 октября во дворце культуры имени Первой пятилетки состоялся шефский концерт молодых артистов балета и оперы, организованный комсомольцами Кировского театра совместно с Октябрьским райкомом ВЛКСМ. Практика подобных мероприятий не нова для Молодежи театра, и об этом рассказывал зрителям ведущий концерта. Но в данном случае хотелось бы сразу поделиться одним принципиальным соображением, касающимся программы таких выступлений. Очевидно, при ее составлении в первую очередь стоит точно продумывать направленность концерта с учетом аудитории.

Однако было бы неверно полагать, что программа этого и еще одного концерта (второй состоялся 5 ноября в клубе «Маяк»), которые нам довелось посетить, была лишена своего художественного замысла. В эти два вечера мы были свидетелями результатов самостоятельных творческих экспериментов молодых солистов. Это в основном касалось именно оперных певцов.

Интересным было выступление еще малоизвестного зрителю Михаила Булатова, ярко, темпераментно исполнившего знаменитую каватину Фигаро из оперы Россини. Но тут же стали видны и те насущные задачи, которые стоят перед молодым певцом: работа над дикцией, над интонационной гибкостью исполнения.

Очевидно, молодым певцам следует внимательнее присматри-

творческую работу стало исполнение Юрием Зинюенко арии короля Филиппа из оперы Верди «Дон Карлос». Молодому артисту, обладающему красивым благородным басом, удалось создать убедительный углубленно-сосредоточенный образ, хотя в концерте им восполнение это трудно. Однако во втором концерте ария Ивана Сусанина не во всем получилась у певца, маловыразительным оказалось и исполнение романса «Ночь осенняя» Глинки. И это заставляет обратить внимание Юрия Зинюенко на более тщательную разработку и овладение всеми нюансами национального строя произведений.

Среди молодых оперных солистов, принимавших участие в концерте, мы услышали успешные выступления Татьяны Языаровой и Николая Баранова, исполнивших произведения русских, зарубежных и советских композиторов. Опыт сразу не приходит, он накапливается в процессе частого, интенсивного общения артиста со зрительным залом. И результаты такого общения, стимулирующего рост мастерства, всегда радуют. Так, пожалуй, самым ярким и интересным было выступление Ольги Стронской, продемонстрировавшей прекрасный вокал и драматическое мастерство в арии Лэвы из «Паковой дамы» Чайковского и тонкое ощущение стая пронаведения, издательство фразировки в «Форели» Шуберта.

Программа танцевальных номеров, построенная в основном

Во втором концерте те же исполнители выглядели гораздо интереснее, номер образ необходимый прасоту и законченности.

В программу обоих концертов был включен Испанский танец из балета «Лебединое озеро» Чайковского, смелым и разученным артистами балета Майей Гилевой, Викторией Лебедевой, Дмитрием Корнеевым и Алексеем Фортисевичем. Темпераментный, полный огня и страсти Испанский танец показал организаторам, гибкостью и музыкальностью исполнения.

Классический дуэт из балета Адава «Бизель» был отмечен рьяным стили романтического произведения. В танце Наталии Свешниковой раскрылась ее поэтическая индивидуальность. Танец лауреата Международного конкурса Сергея Выхарева по-мальчишески дерзок и широк. Воздушно-парящие прыжки, эскизные вращения, пристально-внимательное отношение к своей партнерше — все это отличает его творческий почин. Эти качества, проявившиеся в выступлении Н. Свешниковой и С. Выхарева, свидетельствуют о том, что театр обладает перспективной балетной молодежью. И данные концерты, безусловно, способствовали росту их творческой активности.

Наш обзор был бы неполным, если бы мы не упомянули эмоционально яркое, но технически, увы, не во всем совершенное выступление Фаруха Рузметова в вариации из балета «Тамар» Лачатуряна, трогательно-очаровательное па де труа из «Шехерезады» Чайковского в исполнении учащегося

Хореографического училища имени А. Н. Баранова Ларисы Лежниковой, Елены Жолнер и Владимира Григорьева, отмеченное зрелым мастерством па де де из «Дон-Кихота». Мягко в исполнении з. а. РСФСР Ольги Ченчиковой и лауреата Международного конкурса Консультанта Заклинского. Был исполнен и широко популярный «Танец маленьких лебедей», в котором были заняты артисты балета Эльмира Камалова, Елена Воронцова, Тамара Миронян, Лариса Николаева и па де де из «Лебединого озера» в исполнении Елены Воронцовой и Равиля Багаутдинова.

В анализируемых нами концертах мы вновь встретились с Инной и Владимиром Колесниковыми («Испанский танец»), Еленой Воронцовой и Альбертом Мироняном (Дуэт из балета «Илья Парижа»).

Отметим искусство концертмейстеров Марины Мишуц, Юрия Соболевой и Юрия Иванова, прекрасно исполнивших партию фортепиано. Концерт не только продемонстрировал блестящие способности танцовщиков, но и выявил в то же время ряд проблем, одной из которых является увеличение молодых техникой, в связи с чем танец порою теряет одухотворенность, образную выразительность и пластичность.

Мы высказали ряд замечаний, исходя из высоких требований, которые предъявляются к артистам Кировского театра. Хотя, к сожалению, молодые несли не только и другое — непоследовательность, чистоту эмоций, увлеченность!

В. БЕЛОВ, искусствовед
Ал. ЧЕПУРОВ, театровед

На снимке: Е. Палков и И. Петров («Корсар»).



ваться к самим себе, к возможностям и особенностям своих вокальных и внешних данных, не брать на себя задачи непосильные, чуждые их творческой индивидуальности, а если и пробовать свои силы в парнях другого амплитуды, то не стремиться копировать других, соотносить нюансы роли со своей исполнительской манерой. Так, сильный бас Григория Карасева прекрасно звучал в эпическом суровой песни Вяржского гостя. Но вари Дана Базилло певцу не удалось найти выразительные средства, адекватные фактуре его голоса и сценическим данным.

Довольно сильный лирический голос Людмила Касьяненко несколько тяжеловато звучал в рудакх арии Лэвы для Ламмермур. Зато Касьяненко прекрасно исполнила «Тавот» Лехока. Исцелала и сценическая «зажато-сть».

Серьезной заявкой на большую

на русской классике, была достаточно сложна. Зрители смогли воочию наблюдать за высокими прыжками, каскадной техникой аллегро, певучей кантиленой адажио, головокружительными фуэте и двойными турами, которые смело и уверенно демонстрировались на небольших сценических площадках.

Певучестью и красотой линий широкого адажио, уверенной техникой вращений привлекло выступление Елены Палковой и Юрия Петрова в известном па де де из балета «Корсар» Адава. Юным исполнителям еще свойственна порою чисто школьная старательность, неумение рассчитать до конца свои силы, прерывистость дыхания — все это, несомненно, мешало выявлению эмоционального состояния исполнителей номера. И здесь опять стоит упомянуть о большой пользе частых публичных выступлений.