



МОЛОДЕННАЯ СТРАНИЦА

34 год. 24.10.1978г. 1981 г. №11

В НАЧАЛЕ ПУТИ

29 октября комсомолы нашей страны, как и вся советская молодежь, торжественно отметили День рождения комсомола.

Как всегда, в этот день молодые рабочие, колхозники, ученые, деятели искусства рапортовали о своих достижениях, ставили задачи на будущее. Сегодня мы рассказываем на страницах газеты о тех, кто находится в начале своего творческого пути. Каждый из них своей дорогой пришел в искусство, у каждого — своя судьба, свой характер, свои планы.



АНТОНИНА ПАВЛОВА:

11 декабря в Ленинграде из семьи музыкантов Ростовской области, куда тогда было всего четыре семейства, — поступила в строительный ИТУ-50, закончила его, пять лет работала на стройке штурманом. Песня всегда присутствовала в моей жизни. У нас в семье две певицы, хотя никто специально этому не учился. Я очень люблю русские народные песни, люблю долгие казачьи, старинные романсы. В свободное время я стала заниматься в общедоступной Доме культуры Профтехобразования.

Наши герои руководила А. Н. Шаповаля. Встреча с ней открыла мою судьбу. Она убедила меня, что нужно учиться петь, потому что поверить в свои силы. Вечеринки я стала ездить в гастрольную музыкальную школу два раза в неделю. А в 1977 году по конкурсу прошла в стажерскую группу хора.

Мне очень по душе люди. Моей наставницей стала Г. Н. Волк, чуткая, требовательная. Позволила мне со мной приходить немало. Я долго невольно чувствовала себя в гостях на уроке. Галина Николаевна терпеливо разъясняла мне специфику работы в театре, показывая мне системы. Благодаря ей, другим старшим товарищам, я довольно быстро почувствовала себя свободно в коллективе, освоила репертуар. Уже добывала в зарубежных поездках в ГДР, ФРГ, Швейцарии, Испанию.

АЛЬБЕРТ МИРЗОЯН:

Мне довелось работать в трех театрах. В Брестский театр оперы и балета я попал по распределению после окончания ереванского хореографического училища. В 1974 году руководством театра направлено меня в училище имени А. Я. Варгановой в класс усовершенствования. В 1975 году я окончил его и был пригласен в Малый театр оперы и балета. Работая там два года. Становилось несколько солидных партий: Меркуцио в «Ромео и Джульетта», Арлекина в «Арлекинад», В театре имени Бурова променял по конкурсу. Начал опять с хордебалета, постепенно перешел к солидным партиям: пугала в «Бедном человеке», шайтана в



Шураале, вышесторого князя в «Коньки-Горбунки», Божка и «Багдере», Бочинского в «Еврейской».

Хочу сказать, что движение наставничества в нашем коллективе — это действительная сила. На первых порах молодые исполнители сталкиваются с серьезными трудностями: репертуар большой и сложный, требования достаточно высокие, а опыта пока никакого. Естественно, в период адаптации наставник молодому артисту просто необходим. Но ценно другое: в нашем театре наставники не ставят цели ограждать своего подопечного от трудностей, создают для него условия, близкие к условиям школы. У нас наставничество подразумевает не опеку, а творческое содружество. И это правильно.

Я до сих пор не потерял связи с Ю. И. Уррахиным, всегда общаюсь с ним за советом. И его помощь очень эффективна. Он хорошо знает меня, мои возможности. И я знаю его требования. Если к примеру, Юрий Иванович спросил бросил: «Ну, ничего», это значит, что уже «хорошо».

Пока любимой остается партия Божка в «Багдере».

В основном танцую в балетах классического репертуара, по колотам же попробовал свои силы и в спектакле, поставленном на актуальную современную тему.

То, что происходит на комсомольских стройках — грандиозно, это не может не подновать каждого советского человека. Мне кажется, у этой темы есть будущее и на хореографической сцене.

Психологическое осмысление труда, трудовых будней, советского героя — по сути современному балетному театру.



ТАТЬЯНА РУСАНОВА:

В театре в четвертый сезон. Провела годы по распределению после окончания Ленинградского хореографического училища. Разница между ученой и профессиональной сценой, конечно, огромна. Знать ты один на один не умеешь. А в репетиционной работе никто не сделает подсказки. И сидишь, ведь ты — уже артист.

Нам, молодым, очень помогает балетмейстер, режиссер С. И. Морозова, Г. П. Костина — первые мои наставники, когда помогали мне добрым словом, советом, делом. Благодаря им, я даже освоилась в коллективе, быстрее вошла в репертуар. Я даже в первый год, когда трудно уехала на гастроли, ставившая в четверке маленьких детей в «Бедном человеке».

Что еще помогает молодым найти себя, свой почерк, кроме дружеской и высокопарной атмосферы?

Как член комитета колхозного театра, я отчетливо за творческий сектор, и хорошо знаю, что такое для наших молодых исполнителей — участие в молодежных спектаклях. Идет горячее обсуждение, кто что будет исполнять, кому какая роль ближе, за какое место молодой артист сможет выделиться, не показав себя, полное раскочериться. На моем веку таких спектаклей было три: балет «Раймод», «Бахчисарайский фонтан», «Ангара». Каждый из них горячо обсуждался на собраниях, и разбор исполнению наступали наставники, режиссеры, члены комитета комсомола.

Ну и еще, конечно, большую пользу молодым приносит участие в шекспировских конкурсах. Я бы назвала их нашей творческой лабораторией. Там есть возможность исполнить то, что пока, может быть, тебе еще не доверяют в театре, проверить себя на зрителье.

У театра дружба со многими предприятиями города. Среди них Ленинградское Адмиралтейское объединение, Ленинградская Атомная станция, школы, ИТУ. Мы всегда серьезно готовимся к

шефским поездкам и выступаем на праздле свои возможности, потому что зритель — самый искренний, самый благодарный.

В начале сентября ездили в шекспировский концерт в Волокола, во время гастрелей в Молдавию дали десять концертов в селах, целых промышленных предприятий, в доме офицеров. К 10-ю рождения комсомола готовили большой шекспировский концерт.

Молодежь других цехов с радостью принимает участие в шекспировской работе. А В. Дебедзу, А. Савицкого, И. Свешникова, Е. Воронцову можно назвать настоящими энтузиастами шекспировских концертов.

Для меня этот год был очень важным. Я стала членом партии. Это большая честь для меня и большая ответственность, поставилась оправдать доверие моих старших товарищей.

Надеюсь, что и в творчестве осуществятся моя давняя мечта — стать членом партии Комсомола в балете «Сиджая красавица».

ВАЛЕЙМИ ИНИГА:

Я закончил петрозаводский филиал Ленинградского Государственного консерватории по классу ударных инструментов.

У нас в оркестре большой популярностью пользуется творческая сфера. Руководит им концертмейстер А. М. Казанина. Сюда с удовольствием идет молодежь. Есть возможность показать себя индивидуально, солидно, почувствовать сцену, установить контакт с публикой. Все это и в конечном счете очень помогает в работе в оркестре. Среди подбираем себе репертуар, советуемся со старшими товарищами и раз в месяц отчитываемся перед авторитетной комиссией.

Я — член оркестра. Надо сказать, наши комсомолы с радостью берут на себя обязательство — участвовать в работе творческого клуба. Это очень интересно, и это помогает им совершенствовать свое мастерство, видеть итоги своей работы.

В 1978 году И. П. Москаленко основал в оркестре ансамбль

ударных инструментов. Мы выступаем с концертами на сцене нашего театра, в домах и дворцах культуры, однажды приняли участие в слоте военных оркестров города и получили благодарность за свое выступление.

Ансамбль, к сожалению, прекратил существование всего два года. Все участники ансамбля: Р. Рамзин, П. Волков, М. Песков, В. Яковлев очень бы хотели, чтобы он возродился. Это была интересная, по-настоящему творческая работа.

ГРИГОРИЙ КАРЕВ:

Я закончил Vocalный факультет Ленинградской Государственной консерватории по классу профессора Н. А. Сорана. В театре себя раз солидных партий — Руссия в опере «Руссия и Людмила», Фердинанд в «Трубадуре», Николай I в «Дядюшкин гам», Атаману в «Игорь Князь и Герда», Базилло в «Сеняшском цирюльнике». Не хочется конечно, сбавить свое горло до войны. Хотю подыти равно.

Сегодня для оперного исполнения одним Vocalных данных мало. Необходимо умение петь, убедительность, искренность, органичность. Современный оперный спектакль требует подлинного актерского переживания.

Для меня самым любимым партией те, над которыми больше всего работаешь. А удовлетворения, довольства собой, я считаю, быть не должно.

Я благодарен своему педагогу П. А. Морозову и моему первому наставнику в театре В. М. Морозову. Очень помогает мне в работе и концертмейстер А. С. Баланский, режиссер Б. К. Калдина.

Все они учат главному: уметь работать над собой, над преодолением своих недостатков, которые, наверное, есть у каждого.

Сейчас я готовлю партию Мефистофеля в опере «Фауст». Вместе с Ларисой Шенченко собираемся составить семейный дуэт: меть в одном спектакле, она исполнит партию Маргариты. Лариса — не только жена, друг, но и, надо сказать, самый требовательный мой наставник. Она очень помогает мне, строго артисту.

Впервые столкнулся с кинематографом. Озвучил роль Руслана в полном фильме ленинградской телестудии «Руссия и Людмила». Это очень интересно, но и ответственно.

Интервью брали О. ШИРИТОН