

— ПОСТОЯННО СОВЕРШЕНСТВОВАТЬ ФОРМЫ РАБОТЫ С МОЛОДЕЖЬЮ

Министерство культуры СССР, секретариат ЦК ВЛКСМ, президиум ЦК профсоюза работников культуры, президиум правления ВТО приняли постановление об итогах Всесоюзного смотра работы театров с творческой молодежью за период 1978—1980 годов.

Отмечено, что учреждения культуры, руководствуясь постановлением ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», постоянно совершенствуют систему профессионального и идейного воспитания молодого поколения художественной интеллигенции. Вместе с опытными мастерами молодежь активно участвует в производственно-творческом процессе, в создании произведений, получающих широкое общественное признание, утверждающих правду жизни, наши гуманистические идеалы.

Постоянная учеба творческой молодежи в системе партийного и комсомольского просвещения, в университетах марксизма-ленинизма, в лекториях, теоретических семинарах, систематическое изучение важнейших партийных и государственных документов способствуют ее идейной закалке, формированию коммунистического мировоззрения.

Укрепляются связи театральной молодежи с тружениками города и села, студентами и школьниками, воинами. Заключены договоры о содружестве.

В постановлении подчеркнуто, что молодые артисты заняты во всех премьерах, исполняют ответственные роли в спектаклях текущего репертуара. Появилось немало молодежных спектаклей, в том числе камерной оперы — в театре им. С. М. Кирова.

В целях повышения профессионального мастерства молодежи во многих театрах страны организованы занятия по сценическому движению, речи, вокалу, танцам и т. д. В настоящее время разрабатываются положения о повседневном введении в театрах страны систем занятий по профессиональным дисциплинам с выделением необходимых материальных средств и включением занятий в репетиционное время.

Широкий общественный резонанс получили систематически проводимые творческие отчеты одаренных солистов театров оперы и балета РСФСР в циклах концертов «Молодые голоса России» и «Молодой балет России».

В целом проводится большая работа с творческой молодежью. Однако завершившийся цикл смотра выявил ряд нерешенных проблем и недостатков. Много еще пробелов в становлении молодых, в формировании их общественной активности. В театрах Москвы, Ленинграда, ряде других ведущих театров страны мало молодой режиссуры, работает она неэффективно, наблюдается известная недооценка творческих возможностей молодых постановщиков. Существуют серьезные недостатки в организации Всесоюзного смотра работы театров с творческой молодежью. Ставшая привычной периодичность его породила в ряде мест формальный подход, инертное отношение к нему со стороны руководства театров. Выявилась слабая работа внутритеатральных и республиканских комиссий.

Коллегия Министерства культуры СССР, секретариат ЦК ВЛКСМ, президиум ЦК профсоюза работников культуры, президиум правления Всероссийского театрального общества, в частности, постановили:

Министерствам культуры союзных республик, республиканским, краевым, областным комитетам комсомола, профсоюза работников культуры вместе с правлениями театральных обществ глубоко проанализировать и обсудить накопленный опыт и проблемы в работе с творческой молодежью, принять меры к дальнейшему совершенствованию и активизации Всесоюзного смотра работы театров с творческой молодежью.

Активнее приобщать молодежь к великим реалистическим традициям социального искусства, пробуждать у нее потребность отражать в своем творчестве важнейшие темы современности, духовное богатство советских людей.

Сосредоточить особое внимание на формировании марксистско-ленинского мировоззрения молодой художественной интеллигенции, воспитании у нее идейной зрелости, высокой гражданственности, нравственной чистоты, глубокой преданности и любви к своей Родине.

Провести в сезоне 1981/82 года III Всесоюзный фестиваль творческой молодежи музыкальных театров. ЗА АКТИВНОЕ УЧАСТИЕ ВО ВСЕСОЮЗНОМ СМОТРЕ ТЕАТРУ ИМ. С. М. КИРОВА ОБЪЯВЛЕНА БЛАГОДАРНОСТЬ.

Звание лауреата Всесоюзного смотра творческой молодежи с вручением диплома и приза-премии присвоено ряду творческих работников, в том числе Е. КОЛОБОВУ, Р. ЛЮТЕРУ — дирижерам театра им. С. М. Кирова.

За сов. иезуеуто, 1981, 27 окт.