

# ОТЧИТЫВАЮТСЯ МОЛОДЫЕ АРТИСТЫ

За сов. искусство, 1981, 18 марта

**В** ДНИ работы XXVI съезда КПСС весь народ с большим подъемом рапортовал о выполнении обязательств, взятых в честь этого исторического события в жизни страны. Молодые артисты оркестра выступили со своим творческим отчетом, который состоялся 24 февраля.

Это был восторженный праздник музыки советских композиторов. Каждый исполнитель подготовил специально к концерту новое произведение советского автора, что сделало программу интересной, содержательной, а весь концерт — волнующим и значительным в жизни коллектива.

Пять исполнителей. Пять различных темпераментов, характеров и стилей. Но всех их объединяет одно, — любовь к музыке, желание доставить удовольствие слушателям, тем более, что концерты творческого клуба посещаются людьми, действительно пре-

данными музыке, мнение которых ценно музыкантам. Очень приятно, что главный дирижер театра Ю. Х. Темиркулов находит время для посещения этих концертов, в отличие от других дирижеров (за исключением, пожалуй В. В. Калентьева).

Открыл концерт недавно пришедший в театр, но уже прекрасное зарекомендовавший себя солист-гобоист В. Лупачев.

Очень музыкально, великолепно звучит, с большим артистизмом им было исполнено произведение Киркора. Настоять ясно было передан радостный приподнятый характер произведения, что оно захватило слушателей с первых тактов музыки.

Интересно и ярко прозвучала в исполнении Т. Макаровой соната для скрипки соло — С. Прокофьева. Это трудное и редко играемое произведение было испол-

\*\*\*

**М** ОЛОДЫЕ солисты и стажеры театра им. С. М. Кирова подготовили настоящий подарок к дню открытия XXVI съезда КПСС — 23 февраля в зале академической Капеллы им. М. Глинки состоялся концерт молодежи.

Открывая концерт-отчет, ведущий оперной труппой А. Храмов-рассказал зрителям о том, какими успехами встретил театр форум коммунистов, что нового и значительного произошло в жизни солистов оперы.

Первой выступила стажер Л. Шарова, исполнившая песню Дунаевского «Моя Москва» и арию Леоноры из «Силы судьбы» Верди.

Приятно было то, что большинство артистов, готовясь к концерту в Капелле, включили в концерт произведения советских композиторов, проявив при этом тонкий вкус и музыкальную эрудированность. Так, Н. Бардинов, поэмно романса Грига «Люблю

тебя», спел арию Рылова («Лекаристы» Шапорина), а Л. Канунникова пела романс Явни из «Зори здесь тихие» Молчанова. В ее исполнении прозвучала также ария Леоноры («Фаворитка» Доницетти). Заметное место в репертуарной афише нашего театра сегодня занимают имена молодых артистов Р. Медведевой и Г. Карасева. Заслуженными аплодисментами отметили зрители исполнение Г. Карасевым арии Дона Базилио («Севиильский цирюльник» Россини), арии Де Сильвы («Эрнани» Верди) и романса Мазлашклина «О если б мог выразить в звуке».

Р. Медведева выступила в концерте с арией Манон Леско из одноименной оперы Пуччини. Интерес зрителей вызвала сцена из недавней премьеры коллектива — оперы С. Баневича «История Кая и Герды», в которой участвовали Л. Дядькова, Р. Медведева, Ю. Зяновенко.

нено молодой скрипачкой с присутствием ей высоким профессионализмом, хорошим вкусом и тонким пониманием стиля.

С большим интересом присутствующие прослушали романс Глиэра и Скерцо Миросшникова в исполнении С. Шульги.

Мастерское владение инструментом и творческий накал продемонстрировали стажеры оркестра молодой виолончелист А. Пономаренко и флейтист А. Кискачи.

Концерт показал большие потенциальные возможности молодых артистов оркестра. Хочется поздравить всех участников с этим удачным выступлением и пожелать им дальнейших творческих успехов.

**А. КОМАРОВ,**

член совета творческого клуба, зам. концертмейстера оркестра

В концерте-отчете приняли участие В. Ермаков (пролог из оперы «Паяцы» Леонковалло и ария Риголетто из одноименной оперы Верди), Г. Лымарева.

С большим успехом выступили О. Стрелецкая (ария Лизы из оперы Чайковского «Николая дама», ария Тоски из оперы Пуччини), Ю. Зяновенко и В. Солодовников, исполнившие сложные произведения западноевропейской оперной классики.

Наряду фортепиано исполнили концертмейстеры театра А. Белонский, А. Ротенберг, М. Миншук.

Большинство номеров были тепло встречены залом. Хотелось бы пожелать молодым артистам в дальнейшем еще активнее включаться в программы концертов русские, советские произведения, предоставляющие неисчерпаемую возможность для творчества, а также почаще дарить зрителям такие концерты.

**В. АЛЕКСЕЕВ**