



МОЛОДЕЖНАЯ СТРАНИЦА

В БЫКОЛННЯ социальные обязательства, принятые комсомольцами к XXVI съезду КПСС, молодежь нашего театра встречает форум коммунистов страны в обстановке возросшей творческой и политической активности. Сегодня, подводя итоги, мы уже с полной уверенностью можем рапортовать съезду о том, что комсомольцы одного из старейших в стране музыкальных коллективов

НАШ РАПОРТ

с честью выполняют принятые обязательства.

На трех комсомольских собраниях, состоявшихся с начала сезона, молодежь конкретно и подробно рассматривала важные проблемы и задачи, стоящие перед ней, приняла участие во всепартийном обсуждении Проекта ЦК КПСС к XXVI съезду КПСС. Интересно прошли занятия в системе подготовки театра. Сейчас комсомольцы театра готовятся к общественно-политической аттестации, которая состоится в конце сезона. Будут подведены итоги проделанной работы за минувшее пятилетие. Важное место в этом мероприятии займут беседы с каждым из комсомольцев о выполнении личных творческих планов.

При активном участии молодых исполнителей осуществлена постановка новой оперы С. Вагнера «История Кая и Герды», над которой работала молодежная постановочная бригада. Большим успехом у ленинградцев пользуется вновь введенный балет Р. Ганера «Медный всадник», где большинство партий поручено молодым. Заканчивается репетиция главной премьеры сезона — балета «Ангара» А. Эшпая. Причинительность этой постановки для нас заключается в том, что своим рождением она обязана личному знакомству комсомольцев балета с тружениками

БАМА в период гастролей театра в Бурятской АССР.

На высоком профессиональном уровне прошли выступления балетной труппы в Чехословакии во время «Дней культуры СССР в ЧССР». Многие из молодых исполнителей стали лауреатами смотра конкурсов «Молодость. Мастерство. Современность» и ЛАО.

В дни работы партийного форума мы планируем проведение двух концертов-отчетов молодых артистов оперы, балета, оркестра.

В связи с подготовкой к XXVI съезду КПСС заметно ожилась спортивная и шашечная работа. Недавно состоялась традиционная встреча спортивных команд Кировского и Большого театров. Активно проходит сдача комсомольцами норм комплекса ГТО.

По решению Октябрьского РК ВЛКСМ мы взяли шефство над четырьмя средними школами района, где уже сейчас организованы выставки о театре. Инициативно откликнулись комсомольцы на предложение руководства Хореографического училища имени А. Я. Вагановой принять участие в проведении торжественного вечера, посвященного 100-летию со дня рождения А. Павловой.

Для учащихся подшефных ИТУ № 90 и 115 были организованы экскурсии на театр, лекции и беседы о постановках нашего коллектива, встречи с артистами. Трудящиеся Ломоносовского района области на традиционном «Празднике урожая» послушали оперу «Дон Наскыале» с участием молодых исполнителей. Мы планируем на днях провести встречи с комсомольцами ЛАЭС имени В. И. Ленина и ЛАО, на которых будут приняты планы совместной работы на 1981 год.

Подводя итог вышесказанному, можно с законной гордостью сказать, что сделано немало. Комсомольцы и молодежь театра им. С. М. Кирова подготовили достойную встречу очередному XXVI съезду КПСС.

В. КОЛЕСНИКОВ,
секретарь комитета ВЛКСМ
театра

ТВОРЧЕСКИ ИНТЕРЕСНО

КАК И У ВСЕХ наших артистов балета, у меня сейчас ответственный, напряженный период: участвую во всех балетных премьерах театра, выступаю в кордебалете. Тем не менее мне удалось подготовить две новые сольные партии — Али-Батыра в «Шурале» Ф. Яруллина и Юношу в «Ленинградской симфонии» на музыку Дм. Шостаковича. Хотя, безусловно, мне еще не все в равной степени удалось в этих ролях (балеты отличаются между собой стилистически, требуют полного вживания в сложный хореографический материал), для меня они важны потому, что позволили проверить себя в героическом амплуа, тогда как прежде я, в основном, тяготел к партиям лирического склада. «Вжиться» в новый, непривычный материал мне очень помог засл. арт. РСФСР Л. Грибун, за что, пользуясь случаем, я хотел бы его поблагодарить. Работа над образами продолжается. Хотелось бы, чтобы эти спектакли чаще появлялись в нашей афише.

До сих пор живы впечатления от поездки нашего коллектива в Бурятскую АССР, от встреч с замечательными людьми на БАМЕ.

В самом начале сезона я участвовал в гастролях балетной труппы в Чехословакии. А сразу же по возвращении вместе со всеми приступил к работе по возобновлению «Медного всадника». Мне, как исполнителю роли Евгения, приятно, что этот спектакль, дорогой сердцу каждого ленинградца, вновь увидел свет рамп.

Сейчас завершаются репетиции нового балета о наших современниках — «Ангара». Все мы с полной отдачей работаем над подготовкой премьеры, которую театр посвящает съезду партии.

В этом сезоне я избран секретарем комсомольской организации балета и постараюсь оправдать доверие, оказанное мне молодежью. Молодые артисты решили посвятить XXVI съезду КПСС концерт-отчет, организуемый на базе творческого клуба. Мне очень хотелось бы попробовать поставить для него концертный номер.

А. БОСОВ, артист балета

ВТОРОЙ сезон я работаю в Кировском театре. За это время сделано немало, хотя, возможно, и не так много, как этого хотелось бы мне. Я спела Маргариту в «Фаусте» Гупо, Елену в «Королеве Мая» Глюка, Манон Леско в опере Пуччини.

Совсем недавно состоялась премьера спектакля для юношества на музыку ленинградского композитора Сергея Ваганова «История Кая и Герды», где мне доверили исполнить партию Герды. Выступать в опере современных советских композиторов всегда большая честь, но это и очень ответственно. Важность нашей последней работы заключается и в том, что на Кировской сцене опера поставлена впервые и от того, насколько удачна эта постановка, во многом зависит будущая сценическая жизнь «Истории».

Сегодня уже многие трудности позади, спектакль получил положительную оценку в прессе, пользуется популярностью у зрителей. Мне очень нравится моя новая героиня — смелая, гордая, преданная. Я рада и новой встрече с режиссером Юрием Александровым и дирижером Робертом Лютером, с которыми ранее готовила роль Елены.

С помощью моих добрых друзей и наставников — Людмилы Филатовой, Георгия Заставного и концертмейстера Марины Мипут я готовлю сейчас под руководством Ю. Темиркунова партию Татьяны в «Евгении Онегине» Чайковского. Надеюсь спеть ее в марте. Примерно в это же время в зале Академической капеллы вместе с хором нашего театра думаю исполнить «Слабый Мастер» Перголэзи. Но, вероятно, главным событием в новом году станут для меня участие в Международном конкурсе имени Глинка и подготовка большой концертной программы из новых произведений ленинградских композиторов, посвященных XXVI съезду КПСС.

Я надеюсь, что мои планы осуществляться и все задуманное будет моим рапортом форуму коммунистов нашей страны!

Р. МЕДВЕДЕВА, стажер оперы

ЗНАКОМСТВО

Это была первая встреча Татьяны Макаровой с первокурсниками группы 153 ИТУ № 115. Это училище с театром связывает давняя дружба. Будущие метростроители часто бывали в театре, где не только смотрят генеральные репетиции и спектакли, но и знакомятся с историей коллектива, его повседневной рабочей жизнью. Молодые артисты — желанные гости в училище.

Эта встреча носила скорее характер знакомства. Ученики рассказали о своей буду-

щей специальности, электротехники метрополитена, говорили о том, какой хотелось бы им видеть дружбу с театром в дальнейшем. Классный руководитель и преподаватель эстетики Т. В. Цветкова познакомил Т. Макарову с новой ученицей и его планах по подготовке квалифицированных рабочих. Но, конечно, главное место занял рассказ молодой артистки о своей профессии, о специфике работы в театре. Ребятам было любопытно услышать о том сложном процессе, который предшествует выпуску нового спектакля. Очень заинтересовал их рассказ о гастролях театра. Беседа часто прерывалась вопросами. Интересно, как воспринимают русские и советские оперы за рубежом, как оценивают зрители увиденное на сцене.

Т. Макарова рассказала о подготовке коллектива театра к съезду партии. Это им было тем более интересно, так как они побывали недавно в театре на экскурсии, видели репетицию балета «Ангара».

В непринужденной обстановке протекала беседа и расходиться никому не хотелось. Прощаясь, Татьяна пригласила ребят в театр на спектакль. И, конечно, это приглашение было принято с восторгом.

В. ГЛОТОВ