За сов. искусство. - 1986 - 26 стр.

В ПОЛИТИЧЕСКОМ докладе ЦК КПСС XXVII съезду партии Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев говорил, что масштабы и важность предстоящих дел требуют исключительно высокие требования к характеру политической, идеологической и организаторской деятельности КПСС.

Сила партии в том, что она чувствует время. Бремя она несет жизнями, всегда действует в гуща масс. И всякий раз, когда перед страной встают новые задачи, партия находит пути их решения, перестраивает, видоизменяет методы руководства, демонстрируя способность быть на высоте исторической ответственности за судьбы страны, за дело социализма и коммунизма.

Сегодня, когда в нашей стране переходят на новые рельсы хозяйствования, экономической стратегии и организации производства, когда идет перестройка духовной сферы деятельности человека, всемерно возрастает и роль партийных организаций, на которые возлагается вся полнота ответственности за выполнение намеченных планов и задач.

НОВЫЙ ПОДХОД требует новых решений, отказ от сложившихся стереотипов мышления и методов работы. Самая прямая ответственность за это имеет и не нам, деятелям культуры и искусства. Что является главным для творческой организации? Какие критерии определяют авторитет коллектива?

Есть только одно оценочное определение — качество работы. Это определение дает ответ и характеризует художественный и исполнительский уровень наших спектаклей, организацию и планирование производственно-художественного процесса, нравственную и психологическую атмосферу в коллективе. Всеми этому и во имя этого в первую очередь призвана подчинить свою деятельность партийная организация театра.

Практика показала, что постановка этих вопросов, если она абстрагируется, не приносит конкретного ответа, не приводит к желаемому результату, и все наши благие намерения поспевают и вянут.

Мы еще часто проваливаем научную деликатность там, где должны быть проявлены требовательность, принципиальность, хозяйский подход и решимость проблем.

Тем, например, постановкой темы наших собраний и обсуждения различных вопросов является качество нашей творческой репертуры. Не секрет, что оно зависит от многих компонентов, в том числе и объективного характера (длительность эксплуатации, ветхость декораций, денежные замены исполнителей и т. д.).

Но эти объективные причины расширяются. Театр уже приступить к их устранению — неизбежно устаревая, с ветхим декорациями спектакли временно ссылают в репертуар, определяют первоочередные реставрационные работы по ряду оперных и балетных названий. Но сколько мы ни говорим о необходимости плановой работы по подготовке новых вводов, строгой продуктивности их творческой целесообразности, об умении видеть перспективу дальнейшего роста и использования исполнителей в репертуаре, о создании надлежащих условий для плодотворной работы артистов над новыми партиями — этого не решается крайне медленно,

Отсюда часто появляются в спектакле нового исполнителя на старом месте праздничное для артиста и зрителя, а прощадит весьма буднично, в лучшем случае выходящее интерес у коллег, как у студентов консерватории или ученика хореографического училища — учебный экзамен.

Такие входы мы отвечаем адекватному уровню качества, ведь мы не можем оправдать произрастающей необходимостью. В то же время трудно вспомнить, когда бы кто-то назвал конкретные виновности такого, с позволения сказать, запломбированного бранца, по чьим вратам проносил другие эмальданы в спектаклях. Вот и получается, что констатация недостатков и общия выводы у нас предоставлено, а виноватых нет. Погляди и работай можно по-старому, меня, мол, это не касается. Вряд ли от работы с такими отношениями к делу, с такой психологией можно ждать каких-то парам и практических результатов.

Очевидно, пришло время поднять уровень персональной ответственности и немаленькие творческие коллективы за результаты производственно-творческой работы, тем более, что руководят этими коллективами профессионалы, пользующиеся авторитетом и способные оперативно решать многие творческие вопросы.

Интересный, очень полезный материал для дальнейшей работы мы получили благодаря заявке зрительской конференции, проведенной в этом году редакцией газеты «Советское искусство». Около 2000 имен, анализ 14 спектаклей текущего репертуара! Причем анализ, сделанный теми, для кого мы работаем, — зрителями, главными контролерами и центрами нашей продукции.

По решению партийного бюро театра художественный совет внимательно обсудил материалы конференции, и по ним сделаны конкретные выводы.

Говоря о перестройке в сфере сознания людей, надо отметить, что самый большой ущерб здесь наносится тогда, когда наши слухи расходятся с делом. Тогда теряется у людей вера в справедливость, полагается безразличие, что порой приводит к их отклонению от наших норм жизни и морали. Такое случается не так уж редко.

Почти на каждом собрании руководители всех рангов говорят о амнинии и молодежи, о том, что молодым открыта дорога и созданы все условия для совершенствования профессионального мастерства, и осуществление исполнительских замыслов. А что происходит на практике? Выступления каждого артиста регламентируются нормами занятости в спектаклях. Для того, чтобы загнать соответствие нормам, руководство вынуждено формировать состав исполнителей ведущих партий в спектаклях прежде всего старшими театра, предостерегая и сдвигая их кандидатуры. А как же попасть в

эти составы молодежи, которая не занимает положенных позиций (это в основном касается балетной Элиэнт, говоря о амнинии и исполнении, дает исполнителю право задержания, надо поддерживать свои слова и практические действия. В противном случае все это звучит только как громкие слова, а сам по себе деактивированный метод воспитания не только не эффективен, но и популярен. Мы можем назвать огромную цифру вводов, но и сомнительно, так мало из них действительно удачных, а сколько случайных, спонтанных, принесящих молодым большие входы, чем пользы!

Успех перестройки во многом зависит от руководства кадров, призванных организовать ее на завершающемся участке. Наряду с профессиональной и служебной должно быть партийная ответственность коммуниста.

Руководители в борьбе с негативными явлениями не всегда опираются на общественность, не в полной мере используют экономические, правовые и дисциплинарные меры воздействия на

перестройке призвана сыграть идейно-воспитательная работа. Однако в ней еще мало уделяется внимания индивидуальному воспитанию, отсутствуют системы в изучении и реализации предостережений, высказанных на единичных политднях, на днях открытого письма.

Требует своего совершенствования и содержание политической учебы. Смысл этой перестройки должен заключаться в том, чтобы научить человека осознанно осмысливать теорию и практику нашей жизни. Надо теснее увязывать изучательный материал с конкретной человеческой деятельностью, с производственными делами коллектива.

Процесс перестройки сложен и несомненно по результатам. Но он происходит и неостертым, как бы ни хотелось кому-то отсидеться в тени и выждать. Время не позволяет. Ощущены перемены и в деятельности театра, во многих его коллективах, партийных и общественных организациях. Небольшие характерными чертами этих перемен стали более критичность, более осмысленная своей работой,

возрастают ответственность и значение принимаемых нами решений, их авторитет.

Особый подход необходим и организации партийных собраний. Они должны оставлять заметный след в сознании и делах коммунистов. Все здесь имеет значение: актуальна ли повестка дня, манера изложения, острый ли, конкретный доклад, какова объективность коммунистов на собрании, насколько заинтересовано шло обсуждение решения. На должно быть никакого формализма. Правильно поступают те партийные бюро, которые на каждом собрании информируют коммунистов о ходе выполнения ранее принятых решений. Необходимо регулярно и заслушивать отчеты коммунистов о выполнении ими Устава КПСС, служебных обязанностей, утверждать партийную характеристику.

Сейчас важно не замыкаться во внутриведомственной работе, в шире и всестороннее укреплять связь с коллективом, усиливать свое влияние в нем. Утрата этого ведет ко многим негативным явлениям, потере доверия и плохой психологической атмосфере. Именно эти причины и привели к крайне сложному положению в коллективе хора, многообразию позиций и противоречиям, отсутствию там единой требовательности и критерия оценок.

Справедливости ради надо сказать, что новые руководители партийной и профессиональной организации хора активно заняты за исправления ошибок, за оздоровление обстановки в коллективе.

Партийный комитет театра вынес на обсуждение всего коллектива балета важные принципиальные вопросы деятельности балетной труппы и состояния идеологического и психологического климата в ней. Для более глубокого изучения этих вопросов была создана наша комиссия по главе с директором театра членом парткома Е. Колобовым. Подробная информация по этому вопросу будет дана в газете, но уже сегодня ясно, что такое творчество и гласное обсуждение важных проблем с участием всего коллектива является необходимой и новой для нас формой работы партийной организации.

Общая тенденция во всех коллективах театра стало за последние время стремление и новым. Партийный комитет, безусловно, поддерживая этот настрой, видит большие возможности парамисмыслия и своей деятельности. Перестройка только началась. Мы набираемся опыта работы в новых условиях, стремимся по-новому решать стоящие перед нами задачи.

С каждым днем усиливается борьба с недостатками, за укрепление дисциплины и порядка. Важно всемерно крепить в идеях творческой деятельности и в них непримиримость и рутинные и косности.

Большая цель стоит сегодня перед страной. И наш долг, долг коммунистов — вести коллектив театра к этим целям общенациональным и застойных впадения путями.

М. МЕРЛИНОВ, секретарь парткома

ПЕРЕСТРОЙКА: СТИЛЬ ПАРТИЙНОЙ РАБОТЫ

большая гласность и конкретность принимаемых решений, повышение роли партийных организаций и их руководящих органов.

Действенность принимаемых решений, единство слова и дела — это сегодня, как уже отмечалось выше, одно из главных требований дня.

За последние время удалось решить ряд жизненно важных и деятельностей театра вопросов: определен и уже реализованся оптимальный вариант проекта спектаклей текущего репертуара; с нового года будет учрежден конкурс с выездными спектаклями, принципиально решены проблемы планового показа молодежных спектаклей с соответствующими условиями их подготовки, создана база для экспериментальной творческой работы молодых исполнителей и постановщиков, принимаются меры для благоустройства общешкольного театра, разработаны и осуществляется комплексный план инвентаризации сцен и внедрения современных методов организации трупп.

Партийный комитет взял под строгий контроль выполнение всех принимаемых партийных решений и предложенных коммунистами. Повышение персональной ответственности исполнителей этих решений.

На заседаниях парткома состоялся конкретный разговор о том, что сделано по каждому пункту принятого решения. Если выполнено — мы симпатизируем, если нет — выясняем причину, при необходимости — перемещаем срок и возвращаемся к этому вопросу позже. В значительной мере повышается авангардная роль партийной организации, особенно сейчас, когда партбюро театра посылает статус парткома, а целые партийные организации наделяются правами первичных партийных организаций. Это означает, что

Все это необходимо и должно быть для перестройки и должно быть той самой струей воздуха, которая необходима для жизни атмосферы нашей творческой жизни. Исключительно важную роль в

нарушителей. Ответы хозяйственных руководителей необходимо чаще заслушивать на собраниях первичных партийных организаций, которые должны постоянно совершенствовать характер партийного контроля. Он должен быть более глубоким, конкретным, отвечающим духу времени.

Современный подход к существу любого дела должен, на мой взгляд, заключаться прежде всего в чувстве собственной ответственности, а значит, в ответственности, пусть порой даже очень смелой, за компетентности решений. Без этих качеств ни один руководитель не сможет эффективно работать, решать задачи, которые ставит сегодня партия перед каждым советским человеком, независимо от занимаемого им положения. К сожалению, на протяжении многих лет партийные организации не достаточно активно и последовательно решала вопросы воспитания и подготовки резерва кадров на выдвижение.

Но наступило время, когда приходится по-современному осмысливать происходящие процессы, перестраивать стиль и содержание нашей работы. На этом этапе надо по-настоящему ясно осознать, в чью же задачу сейчас решать кадровую проблему. Только за один год в театре произведено кадровое обновление 22 службы. Это касается руководящего состава как административных служб, так и общественных организаций. Определены в настоящее время и резервы на будущее. Кроме того, планируются с нового года организовать при партийном комитете школу молодого резерва, где предлагается обучать всех желающих практике организаторской и пропагандистской работы.

Все это необходимо и должно быть для перестройки и должно быть той самой струей воздуха, которая необходима для жизни атмосферы нашей творческой жизни. Исключительно важную роль в