

39 сов. иск-во, 1983, 10 марта.

В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

КАЖДЫЙ СПЕКТАКЛЬ ЮБИЛЕЙНОЙ АФИШИ — НА ВЫСОКОМ КАЧЕСТВЕННОМ УРОВНЕ!

Старейший театр нашей страны — театр оперы и балета им. С. М. Кирова — вступил в 200-й год своего существования.

Всем нам, и тем, кто сегодня трудится в его стенах, и тем, кто уже находится на заслуженном отдыхе, отдавая свои лучшие годы и талант театру, приятно и почетно осознавать себя сопричастными к его истории.

Но с позиций сегодняшнего дня юбилей — это не только дань прошлым заслугам, хотя привнести их, не гордиться ими мы не можем.

Главное в этом событии — творческие итоги и достоинства сегодняшние, судить о которых будет наш современник, зритель, который бывает на спектаклях Кировского театра. Ответственность большая, забот много. И это вполне понятно, ибо каждому из нас хочется как можно достойнее встретить юбилей родного театра. Об этом сегодня наши мысли и заботы, на это направлены усилия руководства театра, его партийной и общественных организаций.

Еще в прошлом сезоне газета «За советское искусство» опубликовала материалы о расширенном заседании оркестрового партийного бюро, на котором в присутствии руководства театра, дирижера, солистов оркестра обсуждался вопрос «О мерах по совершенствованию репетиционного процесса». Это был откровенный, порой даже непримиримый, но очень деловой разговор, из которого вытекла определенная и единственная мысль — в работе всех звеньев театра необходима более четкая и продуманная организация труда. От этого зави-

сит и творческая атмосфера в коллективе, и производственная дисциплина, наконец, и продуктивность репетиционной работы, а следовательно — и качество нашей продукции, т. е. спектакля.

Каждая репетиция — это не только выучка нового или повторение старого материала. Это прежде всего процесс постоянного совершенствования исполнения его мастерами, обогащение новыми понятиями и более глубоким содержанием в музыкальной или сценической интерпретации. В противном случае этот творческий процесс до крайности принижается. И если мы говорим, что конечным итогом, результатом репетиций является качество спектакля, то в нашей работе, вернее в ее организации, два этих понятия должны всегда органически увязываться. Я думаю, не ошибусь, если скажу, что успех новой постановки оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин» — это прежде всего результат серьезной и продуманной работы главного дирижера и режиссера-постановщика этого спектакля Ю. Х. Темирканова, его умения увлечь и объединить всех участников в коллектив единомышленников. Это главное, это то творческое начало, без которого даже высокопрофессиональный коллектив не может трудиться с полной отдачей своих сил, не может в полной мере проявить свои возможности.

В то же время, конечно, было бы неправильно утверждать, что качество спектакля зависит только от вышеизложенных причин. Их много — в объективных и субъективных. Одни устранимы своими силами, другие — более слож-

ные и не зависящие от нас. К ним прежде всего относятся качество инструментария, отсутствие струнных смычков. Но ссылаться только на это — значит быть не до конца справедливым и не видеть внутренних возможностей улучшения исполнительского качества. А они, безусловно, есть и немалые. Вот об этом, продолжая начатую тему в прошлом сезоне, и шел разговор на открытом партийном собрании оркестра в январе этого года. Повестка дня была сформулирована так: «О качестве работы оркестра в спектаклях текущего репертуара, в новых постановках и задачах партийной организации в связи с 200-летним юбилеем театра».

И в материалах комиссии, которую возглавляла концертмейстер оркестра А. М. Казарина, и в докладе зав. оркестром Ф. А. Жемкова, и во всех выступлениях на собрании была сконцентрирована одна главная мысль — что необходимо сделать для того, чтобы стабильность высокого уровня исполнения стала постоянным качеством нашего оркестра. Был поднят важный вопрос о роли дирижера в работе с оркестром, о том, какое большое влияние на творческое и психологическое состояние исполнителей имеет настроение и поведение дирижера за пультом, его требовательность и воля в сочетании с тактичностью, выдержкой, доверием и доброжелательностью ко всему коллективу в целом и к каждому артисту в отдельности. Практика убедительно показала, насколько это важно во время исполнительского процесса, как это влияет на творческий настрой и отдачу. Ко-

нечно, это вовсе не означает, что дирижер не должен реагировать на те или иные неполадки во время спектакля — мол ничего не вижу, ничего не слышу. Должен и обязательно, но всему свое время. По ходу спектакля — пользы не принесет, здесь наоборот часто нужна поддержка, после спектакля — на усмотрение дирижера, все зависит от степени «привинности» исполнителя.

На собрании поднимались и многие другие вопросы, связанные с повесткой дня. В частности подчеркивалась взаимозависимость качества игры оркестра с тем, что происходит на сцене во время спектакля, высказывались пожелания улучшения взаимирования работы в т. д. Но, как я уже отмечал, главным содержанием собрания было определение внутренних причин, влияющих на уровень исполнительской деятельности всего коллектива. Разговор шел об этом конкретный и, как говорится, называя фамилии.

Отмечались случаи небрежности в игре отдельных исполнителей, нарушения творческого режима и снижения творческой формы. Одним словом, были подняты важные серьезные проблемы наших резервов, использование которых положительно сказалось бы на качестве игры оркестра в спектаклях театра. Но одно дело вскрыть резервы, другое — найти возможность их реализовать. Вот здесь, мне кажется, раскрывается широкое поле деятельности для партийной организации, для нашего профсоюза и комсомола. В этом на мой взгляд, и заключается сегодня главная задача.

Партийное собрание приняло конкретное решение. В соответ-

ствии с ним уже создана постоянная действующая партийная комиссия по контролю качества работы оркестра, по всем спектаклям, намеченным к показу в юбилейные дни и во время творческого отчета театра в Москве, утверждены контрольные посты, возобновлено ведение журнала качества спектаклей текущего репертуара.

В коллективе оркестра и его партийной организации мычит серьезный творческий разговор. И, как это не прозвучит парадоксально, причиной его явились возросший в целом за последние годы исполнительский уровень коллектива, уверенность в своих еще больших творческих возможностях. Высокий профессионализм оркестра не раз проявлялся и сейчас. Проявляется во многих спектаклях и симфонических концертах. Нет тревожного чужения, есть желание и стимул к дальнейшему совершенствованию творческой деятельности, к еще более ответственному отношению к своей работе и профессии. Без этого стремления не может быть движения вперед.

Уверен, что в каждом коллективе есть свои творческие и производственные проблемы, достойные широкого и открытого обсуждения, есть свои неиспользованные резервы улучшения качества нашей работы. Их использование — это дань уважения и прошлому театру, долг перед его настоящим и будущим, это, наконец, было бы лучшим нашим трудовым подарком к юбилейной дате.

М. МЕЛЬНИКОВ,
секретарь партийной организации оркестра.