

Татьяна Новикова



новность чувств могут естественно сочетаться с кокетливой игривостью ампулы инжирного. Соответственно стал определяться и репертуар Новиковой в спектаклях театра. За год своей работы в новом для нее коллективе певица исполнила партии Марфы из «Царская невеста», Вольфганг, Прилепы из «Пиковой дамы», Герды из новой оперы ленинградского композитора С. Баневича, а совсем недавно впервые исполнила партию Луизы из «Обручения в монастыре» С. Прокофьева. Год оказался для артистки напряженным, но это отнюдь не сказалось на качестве ее работ. Вопрос в другом — какие краски в исполняемых партиях оказались ближе певице, что нового она внесла в творческую палитру театра?

Стиль постановок Кировского театра, рассчитанный на создание ярких артистических индивидуальностей, на известную долю самостоятельности в работе над образом, на импровизационный талант, — этот стиль не входит в противоречие с возможностями Новиковой. Конечно, требовалось время, чтобы певица освоилась в акустически сложном зале, каким является зрительный зал Кировского театра, чтобы сумела точно освоить баланс звучности своего голоса и оркестра. Поэтому первые выступления Новиковой в новых ролях были не всегда совершенны, иногда голос с трудом пробивался сквозь оркестровую плотность. Но нужно отметить, что последние спектакли свидетельствуют о том, что период адаптации к новым условиям прошел, и артистка может полностью посвятить себя творческим исканиям, по праву занять положение одной из ярких солисток оперы.

В работе над новыми партиями Новикова предстала как настоящая, работавшая и себе художник. Она всегда очень точно соразмеряет материал партии со своими возможностями, и оттого ее исполнение оставляет впечатление законченного, продуманного художественного создания. Ее голосу наиболее свойственны светлые лирические краски. В его звучании есть чуть уловимая вибрация, как будто бы за-

вораживающая, придающая являющейся особой пронзительностью, трепетностью. Но это свойство голоса производит довольно утомительное впечатление в колоратурных, делает их несколько неестественными. Певица, как видно, учитывает это свойство, и потому ее трактовка оперных партий строится на особом выделении и разработке сложной гаммы лирических чувств, передаче богатого спектра интонационных оттенков длинной мелодической фразы. Это особенно ярко проявилось в очень индивидуальном и интересном образе Марфы, который Новикова создала в спектакле «Царская невеста». Этот образ точно воплощен в общую трактовку этого произведения на сцене театра. Как справедливо писала Л. Кенигсберг, певица своим исполнением открыла «свежий полус оперы» и противопоставила «незамутненность душевного мира героини» буре «темных страстей, бушующих вокруг нее». Но индивидуальность Татьяны Новиковой проявилась даже не столько в этом. Новикова сдела-



ла Марфу реально, человечески, трепетно, душевно. Достижение певицы тем ценнее, что она не копирует прославленных исполнительниц, а идет своим особым путем.

Как уже говорилось, совсем недавно Новикова села Луизой из «Обручения в монастыре». И опять возникло совершенно свободное от каких-либо внешних оригинальное решение. На редкость и лиризм, и нежность, и энергию, и зоркую блестящую проказницу подчеркивала артистка, а лирику, женственность и в то же время упорство оравенательной девушки. Ее сценическая игра была достаточно сдержанна и благородна. Краски голоса были несколько приглушены, но со временем и прочувствованное воплощение причудливой мелодии С. Прокофьева заставляло говорить о несомненной удаче артистки. Ее исполнение очень отчетливо запоминается, и это при том, что в героини нет фактически ни одной арии.

Новикова очень чутко воспринимает индивидуальность стиля композитора. Поэтому она считается признанным мастером исполнения современной вокальной музыки. Ведь здесь порою еще нет проторенных дорог, сложившихся традиций, многие произведения приходится «оживлять» впервые.

Успешной была работа Новиковой над ролью Герды в спектакле «История Кая и Герды». Здесь от ее исполнения зависело многое, ведь весь действительный стержень оперы держится на развитии характера Герды. Никакая сверкающая мишура не радовала бы глаз, если бы не нашлась в спектакле настоящая драматическая выразительная линия, способная подчинить себе пестроту музыкальных доминант. И этой действительной доминантой спектакля стала Герда в исполнении Татьяны Новиковой. Она зримо показала, как рождается глубокий женский характер, в котором нежность и мягкость сочетаются с неистребимой силой любви, заботой о спасении души любимого человека. Двумя топосами роли явились звучащая песня на второй картине и взволнованная ария Герды, отправившейся на поиски Кая. Исполнение Новиковой пронизано трепетностью и искренностью чувств, живой естественностью интонирования, которое помогает преодолеть возникающее порою (например,

ария в сцене с Маленькой Разбойницей) некоторую однообразие мелодии. В спектакле противопоставлены два противника красоты: с одной стороны это холодная ледяная красота царства Снежной королевы, с другой — красота и изысканность человеческой души, согретой теплом любви. И Новикова несет в спектакле образ этой гармоничной красоты, которая сияет и в звучании ее голоса, и в образе ее сценической игры.

Сценическое обаяние делает привлекательным выступление Новиковой даже в небольших ролях, таких, например, как Прилепа в «Пиковой даме». Внешний



облик поселянки очарователен. Хотя, быть может, для партии Прилепы голос Новиковой оказался несколько тяжеловат. Артистка, что называется, «замаскировала» пасторальную изысканность этой роли.

Татьяна Новикова уверенно осваивает репертуар театра, и хочется верить, что поэтически прекрасными будут и ее Николая, и Маргарита, и Джильда, и еще много пока неизвестных героинь, которые появятся в новых премьерных театрах.

А. ЧЕПУРОВ

На снимках: Т. Новикова — Вольфганг (слева), Норина (в центре), Луиза (справа).

ДЕБЮТ

Боле 10 лет работает в коллективе оркестра Алексей Людмили. Он родился в семье музыкантов: мать — заслуженная артистка РСФСР, лауреат первого Всесоюзного конкурса вокалистов, отец — дирижер, народный артист РСФСР. Сам Алексей закончил Уральскую Государ-

ственную консерваторию им. М. П. Мусоргского по классу альта. В 1970 году по конкурсу принят в наш театр. Успешную работу в оркестре, он совмещает с учебной в Ленинградской консерватории им. Римского-Корсакова и в 1978 году он заканчивает ее как дирижер оперно-симфонического оркестра.

И вот 29 ноября у Алексея был ответственный дебют: он дири-

жировал спектаклем «Благиня Онегин». Ответственность у А. Людмилиня повышалась из-за того, что ему театр доверил правами спектакль, музыкальное руководство которым осуществляет такой выдающийся дирижер, как Ю. Х. Темирганов. Все артисты оркестра тепло, заинтересованно отнеслись к выступлению своего товарища.

А. НАЗАРОВА, 3, в. РСФСР

О ПОДПИСКЕ НА ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ

Напомним, что подписаться на театральную газету «ЗА СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО» на 1982 год можно в уполномоченных в цехах или в бухгалтерии до 1 января 1982 года.

Подписная плата — 38 коп. С доставкой на дом — 1 руб. 26 коп.

«Повесть о Наде Рушевой»

С конверта этой пластинки, только что выпущенной Всесоюзной фирмой грамзаписи «Мелодия», на нас смотрит последний автопортрет замечательной юной художницы Наде Рушевой. Ее жизнь оборвалась жизнь больно

отозвалась в сердцах, ее рисунки увидели миллионы любителей искусства в нашей стране и за рубежом. Фирма «Мелодия» сделала предвосхищенный подарок любителям искусства — выпустила пластинку «Повесть о Наде Ру-

шевой». Автор — ленинградский поэт Макс Дакхе, много лет посветивший изучению жизни и творчества художницы, исполнитель — лауреат Всероссийского конкурса артистов эстрады Альфред Тальковский. В новой работе — стихи, песни, воспоминания, звучит музыка Рахманинова в исполнении Вера Калверта.

НОВЫЕ РОЛИ



На снимках: Софья Ялышева в роли Джильды в спектакле «Риголетто».

Редактор И. И. ЛЯУБОВА

М-24305 Зина № 7831
Ордена Трудового Красного Знамени
фотография им. Володарского
Ленинград, 1
Фонтанка, 67.