

Леонид Ильич Брежнев

Впервые в свет третьим, дополненным, изданием краткий биографический очерк Леонид Ильич Брежнев. В книге на конкретных примерах показано, что вся жизнь и деятельность Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева подчинены интересам людей труда, с народом его всегда связывали и связывают крепкие узы. Куда бы ни направляла партия Л. И. Брежнева, он всюду и везде с присущей ему энергией и настойчивостью боролся и борется за ее великое дело. Для коммунистов, для сотен миллионов людей всех континентов его имя стало являющимся логичной, принципиальности, последовательного интернационализма, самоотверженной борьбы за мир и социальный прогресс.

Книга убедительно свидетельствует о том, что Л. И. Брежнев — выдающийся деятель Коммунистической партии и Советского государства, международного коммунистического и рабочего движения — принадлежит к той плеяде политических руководителей, которые выросли и закрепились в годы самоотверженной борьбы советского народа за укрепление завоеваний Великой Октябрьской социалистической революции, за построение социализма в нашей стране.

Многогранная, неутомимая и плодотворная деятельность Леонида Ильича — вдохновляющий пример беззаветного служения социалистической Родине, ленинской партии, идеалам коммунизма.

Биографический очерк подготовлен Институтом марксизма-ленинизма при ЦК КПСС. Книга выпущена Политиздатом.

(ТАСС)

ОБЪЕДИНЕННЫЙ ПРОФСОЮЗНЫЙ КОМИТЕТ

12 ноября 1-ой Объединительной профессиональной конференцией работников Ленинградских театров избран объединенный профсоюзный комитет (ОПК) Ленинградских театров.

Соборно Устав профсоюза работников культуры он действует на правах района профсоюза, со сроком полномочий 2—3 года. При этом профорганизация театров, входящие в состав ОПК, являются самостоятельными, а их местными работат, руководствуясь «Положением о профсоюзах, утвержденным Президиумом Верховного Совета СССР».

Главная задача ОПК заключается в том, чтобы обеспечить работу всех профсоюзных организаций театров на таком уровне, который соответствует прелестям профсоюзных прав и степени ответственности.

Обязностью ОПК является систематическая работа по повышению способности каждой первичной профорганизации, ее месткома.

Объединительная профсоюзная конференция ленинградских театров приняла постановление «О задачах коллективов ленинградских театров по подготовке праздничных 60-летия образования СССР». В нем, в частности, указывается:

«Активно выполняя решения XVII съезда профсоюзов СССР по итогам I-go полугодия 1981 года победителями Всесоюзного соревнования признаны коллективы АБДТ им. Горького, Академического театра драмы им. А. С. Пушкина, отмечена хорошая работа Академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова. Победителями Всесоюзного соревнования признаны коллективы Ленинградского театра оперы и балета им. С. М. Кирова, драматического театра им. Ленинского, ТЮЗ. Отмечена хорошая работа академического театра комедии, Большого театра музыки, театра «Сказки» и Кукольного театра. Особенно широко распространение получила группа артистов Академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова по разработке личных творческих планов, которые органически связывают перспективы творческого развития каждого актера с общими задачами коллектива по достижению наилучших результатов».

1-ая объединительная профсоюзная конференция работников Ленинградских театров постановила в честь 60-летия образования СССР организовать в театрах принятие коллективных обязательств и личных творческих планов.

ОПК должен оказывать всестороннюю методическую помощь местным театрам по организации современного выпуска новых спектаклей на высоком художественном уровне. Распространять опыт проведения производственных совещаний по вновь выпускаемым спектаклям, шепотом в передовых коллективах, на все театры. Особое внимание обратить на премьеры, посвященные 60-летию образования СССР. Проводить систематическое обучение профсоюзного актива.

Проводить активное участие Ленинградских театров во Всесоюзном и Всесоюзном социалистическом соревновании театролюбителей-зрелищных предприятий. Любить сознание по всех коллективах творческой обстановки, зловония меланхолично-психического климата. Активизировать местный комитет совместно с комитетом ВЛКСМ театров активизировать работу по вовлечению творческих работников в индустриальное социализацию на основе личных творческих планов.

ОПК организовать сопоставление между театрами на лучшую постановку этой работы внутри каждого коллектива.

ОПК, администрациям и местным театрам подыять на более высокой качественной уровень творческие связи театров с промышленными предприятиями, объектами триумфальной войны Советской Армии в Флота, учащимися ПТУ.

ЭСТАФЕТА МАСТЕРСТВА

Театр. Одно это слово означает праздник. Оно сопровождается, привлекает радость, стирания, счастья, сопереживания с творчеством. Зрители слушаются в звуках музыки, наслаждаются голосам певцов, знакомятся с произведением великих композиторов, раскрывающих перед ними целый мир чувств и страстей. Театр это и волшебные замки, озера, таинственные леса, раскрасочные костюмы, разнообразные предметы быта, то есть все то, что делает точкам достоверным происходящее на сцене.

Во всем этом — труд мильонов людей, работающих в художественно-постановочной части: машинистов, осветителей, бухгалтеров, костюмеров, гримеров.

Одной из наиболее острых проблем в производственной жизни художественно-постановочной части является кадровая проблема. Уходят на заслуженный отдых опытные мастера, а молодежи, которая должна прийти им на смену, не всегда удерживается на работе. Большую трудность именно для молодых сотрудников представляет работа вечерами, в субботу и воскресенье, в праздники. Поэтому особенно важно воспитывать у молодежи преданность своему делу, помочь полюбить свою профессию. И здесь немаловажна помощь, которую могут оказать молодым в овладении нелегкой и очень специфической профессией их старшие товарищи. А таких людей в постановочной части немало.

Это и Т. А. Петрова, и Т. Н. Семенова, и Н. П. Ежов, и многие, многие другие. Большое значение в решении кадровой проблемы имеет одна из форм работы с молодежью — наставничество. Деятельность наставничества в художественно-постановочной части набирает силу, ольг.

— Наставничество, как конкретная форма воспитания, стало массовым движением, которое привело уже к осязаемым результатам. Нам, работникам художественно-постановочной части, это форма воспитания молодежи помогла в работе с товарищами, поступившими в театр без специальной подготовки, — говорит председатель совета наставников этого коллектива Т. Баскио.

Раньше школу мастерства всегда проходили в театре. Постепенно, шаг за шагом. Сейчас у нас в стране есть да училища, где можно приобрести одну из театральных профессий. Но этого крайне недостаточно, чтобы обеспечить молодыми специалистами все театры страны. Поэтому театр по-прежнему сам растит молодую смену. Занимается этим старшее мастера театра. Одна из них — Ольга Николаевна Нецветаев, которая в течение многих лет возглавляет женский гримерный цех. Семья Нецветаевых в театре — это целая династия. Здесь работали дедушка и бабушка Ольги Николаевны, ее родители. Сама она влюблена

в свою профессию и щедро делится своим знанием с молодежью. Для нее театр всегда был вторым домом. И ей важно, чтобы каждая из ее сотрудиц чувствовала то же. Все они не только друг на друга. У каждой свой характер, степень упорства. И там не менее и каждой из них Ольга Николаевна находит свой ключик. Уже самостоятельную работает Ирина Серова. Она занимается мастера в работе со вспомогательной группой, с хором. — Я ей могу доверить, — говорит Ольга Николаевна, а это, наверное, высшая похвала наставника. Надежда Рудзницкая пришла в театр из школы, куда ее прислала Николаевна, обратилась с просьбой заинтересовать кого-нибудь из выпускниц гримерным делом. Надя легко вошла в коллектив, освоила секреты театрального грима и работает успешно. Сейчас она — секретарь комсомольской организации своего коллектива, закончила Университет Марксистско-ленинским, пользуется заслуженным

авторитетом у товарищей. Надежда пришла в театр Татьяна Соколова. Ольга Николаевна сумела увидеть в ней способности, направить их по верному руслу. Я ей очень довольна, — говорит Ольга Николаевна. Заботливо и тепло отзывается она и о других своих ученицах — Ане Волковой и Лене Парлаевской. Эти девушки занимаются постижением делом.



Постижение дело — это основа гримерного искусства. Всегда надо готовить большое количество разнообразных периков, бород, усов. Здесь необходимо не только умение, но и большое терпение и аккуратность. В со-зрелости владеет гримерным делом старшей мастерице гримерного цеха Нина Михайловна Кавко. Она наставник: Елены Поппельской и Елены Фюкстисовой. С ее помощью они успешно постигают секреты этой кропотливой профессии. Молодая мастерица гримерной цеха Лина Гурова. Валентина Александровна Тузаева с удовлетворением может

сказать на профессиональную работу своей подопечной. А сейчас и сама Гурова приняла эстафету в наставничестве. Под ее руководством успешно постигают тайны постоянного дела Ольга Буйнова.

В Буфторском цехе есть несколько подразделений: мебельный, ренессансный, гримерный и т. д. В одном из них, оружейном, работает в театре уже второй год Станислав Михайлович. Около 500 человек, сабель, пик, ружья выделаны в буфторском цехе. Работаются в этом большом хозяйстве помощники Николай Федосеевич Пачин и не только: разрабатывают и изучают творческому отношению и своему труду. Сейчас Станислав работает самостоятельно. Им освоено оружейничество на тридцать-пятидесят и двенадцать балачных элементов, мебельный участок по майоринг Кая и Гарды.

Успешно работает под руководством Александра Васильевича Минина Виктор Купавых. До

смотреть на профессиональную работу своей подопечной. А сейчас и сама Гурова приняла эстафету в наставничестве. Под ее руководством успешно постигают тайны постоянного дела Ольга Буйнова.

Успешно работает под руководством Александра Васильевича Минина Виктор Купавых. До

Успешно работает под руководством Александра Васильевича Минина Виктор Купавых. До

Успешно работает под руководством Александра Васильевича Минина Виктор Купавых. До

Успешно работает под руководством Александра Васильевича Минина Виктор Купавых. До

Успешно работает под руководством Александра Васильевича Минина Виктор Купавых. До

Успешно работает под руководством Александра Васильевича Минина Виктор Купавых. До

Успешно работает под руководством Александра Васильевича Минина Виктор Купавых. До

Успешно работает под руководством Александра Васильевича Минина Виктор Купавых. До

А. САХАРОВА.

На снимке: Н. М. Кавко с Еленой Поппельской и Еленой Фюкстисовой.

Администрация, местным комитетом театров продолжает практику заключения двусторонних, долгосрочных договоров о творческом сотрудничестве. ОПК систематически контролировать их исполнение, изучать имеющийся опыт и на примере положительной постановки работы, проводить обучение профсоюзного актива.

Совместно с Ленинградским отделением ВТО, организовать участие театров в шестом заводском смотре-конкурсе, посвященном юбилею СССР.

Полнее использовать профсоюзные средства для проведения лекций и бесед о закономерностях социалистического развития советского общества, новых общественных отношений в процессе формирования характера человека коммунистического общества. Организовывать экскурсии по памятным местам, туристические поездки.

Совместно с Ленинградским отделением ВТО проводить вечера отдыха для работников театров и

членов их семей. Развернуть индустриально-оздоровительную и спортивную работу. Активизировать работу местным театрам по правому воспитанию работников театров, поднятию производственной дисциплины, борьба с нарушениями трудовой дисциплины. Вести неслучайную работу по профилактике заболеваний, побуждать снижение ее уровня, улучшать медицинское обслуживание работников театров.