

# ЗА СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

№ 17

Понедельник, 28 декабря 1981 г. Год издания 49-й

Цена номера 2 коп.

ОРГАН  
ПАРТБЮРО,  
МЕСТКОМА,  
КОМИТЕТА ВЛКСМ  
И ДИРЕКЦИИ  
ОРДЕНА ЛЕНИНА  
АКАДЕМИЧЕСКОГО  
ТЕАТРА ОПЕРЫ  
И БАЛЕТА  
ИМ. С. М. КИРОВА

## ДОВИВАТЬСЯ ДЕЙСТВЕННОСТИ, КОНКРЕТНОСТИ, БОЕВИТОСТИ В РАБОТЕ ПАРТИЙНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

**КАК УЖЕ** сообщалось, 2 декабря состоялось общепартийное отчетно-выборное собрание.

С докладом выступил секретарь партийного бюро театра В. Морозов. Отметив, что прошедший год был очень ответственным, тов. Морозов остановился на итогах выполнения социалистических обязательств в честь XXVI съезда КПСС.

Театр показал оперу ленинградского композитора С. Бенеши «История Кая и Герды» — спектакль большого воспитательного значения, предназначенный для детской и юношеской аудитории и получивший высокую оценку критики и публики. — сказал В. Морозов.

Второй предсъездовской премьерой стал балет «Ангера» на музыку А. Шпала, рассказывающий о наших современниках — молодых строителях. Партийное бюро осуществляло строгий контроль за ходом постановки спектакля. Так, дважды заслушивался постановочный бригада балета «Ангера».

Члены партийного бюро были высказаны принципиальные замечания, внесены конструктивные предложения в отношении идейной выдержанности, художественного языка балета. Постоянный контроль осуществляли также чеховые партийные бюро.

Коллектив театра принял участие в фестивале «Мастера искусства Ленинграда XXVI съезду КПСС» и в городском фестивале «Мастера искусства Ленинграда» в учреждениях культуры, показав свои лучшие эстетические и современные спектакли.

В январе театр принимал артистов Ломоносовского района. Для участников традиционной «Школы урожая» был показан шедевр «Иван Федурин». Шедевр спектакля «Судба» повлекла в канун отъезда съезда 22 февраля покорила для воинов ЛВО.

В преддверии съезда были заключены договоры о творческом сотрудничестве на 11-ю пятилетку с трудящимися ЛАО, ЛАЗС, объединения «Кировский завод», Ломоносовского района. Составили творческие отчеты ведущих мастеров и молодежи. С творческими отчетами выступили не только солисты, Симфонический оркестр под управлением коммуниста В. Фадотова выступил на сцене «Звездосрала», духовой оркестр под управлением А. Анисимова — на Металлическом заводе. В предвечерние дни И. Богачев был принят почетным членом в бригаду монтажников ЛАЗС, героя Социалистического Труда В. Колосовского. Свыше 40 работников театра составили предсъездовские личные творческие планы. Решением общего профкома работников культуры поделителям социалистического

сотворения на встречу XXVI съезду КПСС признаны — Г. Ковалева, Л. Филатова, Н. Охотников, Н. Павлова. Партийное бюро театра направило усилия коммунистов, всего коллектива на достоящую встречу XXVI съезда КПСС, на безусловное претворение в жизнь его решений, на усиление политической и творческой активности членов коллектива.

Изучению материалов съезда и задачам коллективе в свете решения съезда было посвящено три партийных собрания. Вопросы выполнения предсъездовских обязательств, мобилизации коллектива на выполнение решений съезда обсуждались на заседаниях общепартийного, чеховых партийных бюро, идеологической комиссии театра.

В апреле состоялось общепартийное театральное конференция, на которой были рассмотрены материалы съезда, направлены на дальнейшее развитие социалистической культуры, как основной части коммунистического воспитания.

Подготовка к XXVI съезду КПСС широко освещалась в многообразной газете «За советское искусство». Был выпущен специальный номер. В конце февраля подведены итоги конкурса стенных газет, посвященных съезду. Лучшей была признана газета коллектива оркестра.

Исторические решения XXVI съезда КПСС стали основополагающим принципом всей деятельности нашей партийной организации, коллектива театра.

**О**ТЧЕТНЫЙ период в жизни коллектива ознаменовался рядом значительных творческих достижений, — отметил В. Морозов. — По-новому, с редкой объективностью музыкальная интерпретация призвала опера П. Чайковского «Евгений Онегин» под руководством главного дирижера театра Ю. Темирканова. Новыми красками засверкала и партия оперы С. Прокофьева «Обручение в монастыре», капитальное возобновление которой осуществил также Ю. Темирканов. «Евгений Онегин» и «Обручение в монастыре» получили самую высокую оценку во время гастролей коллектива в Испании. В спектаклях с успехом выступили коммунисты Г. Ковалева, Л. Шевченко, Л. Филатова, С. Лейферкус, В. Лебедев, А. Стеблякин, Н. Охотников. Успешно была продолжена практика симфонических концертов. В сентябре состоялся юбилейный концерт памяти Д. Шостаковича под управлением Ю. Темирканова, на котором прозвучали скрипичный концерт и 13-я симфония.

Деятельность главного дирижера театра, его высокая работоспособность, профессионализм, масштаб творческой личности способствуют значительному повышению качественного уровня

спектаклей, профессионального мастерства исполнителей. Не случайно оркестр Кировского театра признан сейчас одним из лучших в мире.

Хочется также отметить успешный дебют дирижера Е. Колобова, осуществлявшего капитальное возобновление оперы Верди «Риголетто».

Балетная труппа в этот период капитально возобновила балет Р. Глиэра «Медный всадник», одно из наиболее интересных произведений советской балетной классики. Составляла премьеры балета Леваневского «Сильфиды», пополнившего наш классический балетный репертуар. В конце прошлого сезона создан яркий, красочный спектакль для детей и юношества — «Юнона и Гартунок».

Таким образом, за отчетный период коллектив добился значительных успехов в производственно-творческой и общественной деятельности. Об этом свидетельствует переходящее Красное знамя Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры по итогам социалистического соревнования за II полугодие 1980 года. Почетных званий нар. арт. СССР были удостоены Ю. Темирканов, В. Морозов, засл. арт. РСФСР — С. Лейферкус, С. Барыжная, Л. Шевченко, О. Чичикова, А. Гриндин, орденом Дружбы народов награждены И. Богачев, Н. Курепкина, О. Виноградов, орденом «Знак Почета» О. Монсеева, медалью «За трудовое отличие» Ф. Жемкова, «За трудовую доблесть» А. Минин.

Победителями международного и Всесоюзного конкурсов стали К. Закинский и В. Чернов, Лауретом Гесперии СССР стали И. Колпакова, Б. Штоколов, Гасперин РСФСР Г. Мезенцева.

Партийное бюро театра, чеховые партийные бюро осуществляли постоянный контроль как за ходом подготовки новых спектаклей, так и за прохождением текущего репертуара. Во всех творческих коллективах проводилась большая, плодотворная работа по повышению качественного уровня спектаклей, по укреплению составов исполнителей, в частности молодежных вольеров. За прошлый сезон было осуществлено около 100 молодежных вольеров в балете и около 60 в опере.

Серьезно работают по повышению качества спектаклей коллективы оркестра и хора, неоднократно обсуждая эту проблему на своих партбюро и собраниях. Все это дало свои результаты.

С приходом нового главного художника И. Иванова значительно активизировалась работа постановочной части по приведению в порядок костюмов, декораций.

Партийное бюро постановоч-

ной части необходимо взять под строгий контроль вопросы качества спектаклей текущего репертуара, которые приобретают особое значение в преддверии 200-летнего юбилея.

**З**НАЧИТЕЛЬНО укрепились за отчетный период творческие связи театра с консерваторией и ленинградским отделением Союза композиторов. Этому способствовало совместное заседание партийных бюро наших организаций, где были поставлены принципиальные вопросы дальнейшего развития музыкального искусства, развития контактов между театром, консерваторией и Союзом, вопросы подготовки кадров, создания новых произведений для театра.

Далее В. Морозов остановился на гастрольном коллективе театра в отчетный период, отметив их большое значение, дав высокую оценку творческому отчету театра в Кишиневе.

— На наших партийных собраниях мы уже неоднократно обсуждали вопросы перспективного и текущего планирования репертуара. И хотя в этом направлении ведется работа, по-прежнему существует разрыв между большими классическими спектаклями и так называемыми «легкими», — отметил докладчик. — От этого спектакли, идущие редко, теряют свою форму, как исполнителем, так и постановочной, и требуют дополнительного затрат. А к трудным спектаклям зачастую относятся лучшие классические и советские произведения. Так, в прошлом сезоне балет «Спящая красавица» прошел 3 раза, «Легенда о Робинне» 3 раза, «Плуткин» 2 раза, «Ярмонда» из одного. Между тем состоялось 20 вольеров и концертов балета, 14 спектаклей «Евгений Онегин», 11 — «Бахчисарайский фонтан». Аналогичная картина со спектаклями «Юнона и Гартунок», «Плетень», «Иван Сусликин».

Необходимо более радикально решать проблему проката репертуара. Уже неоднократно высказывалась мысль о более строгом отборе репертуара, отсечении ряда наименований спектаклей, не соответствующих высоким требованиям сегодняшнего дня. В преддверии 200-летия эта проблема приобретает особую остроту. Партийному бюро, художественному совету нужно в кратчайшие сроки рассмотреть вопросы юбилейной афиши, содержания спектаклей текущего репертуара, готовности театра и юбилею.

О работе художественного совета в отчетном году свидетельствует принципиальное обсуждение спектаклей текущего репертуара, ответственный подход и новым работам театра, проведение переизбрания.

Вместе с тем, пока еще не все рекомендации коммунистов, про-

звучавшие на партийных собраниях, нашли свое воплощение в деятельности художественного совета, в частности слабо еще ставятся общие проблемы музыкального театра, в том числе вопросы сохранения классического наследия, формирования репертуара. Хотелось бы пожелать художественному совету столь же действенно решать эти проблемы, как решаются сейчас кадры.

В этом году мы в пятый раз провели переизбрание. На переизбрание было выдвинуто 53 кандидатура из них переизбрали 28, 25 человек перешли из резерва или заслуженный отъезд. В настоящее время через систему переизбрания прошел весь творческий состав. Сейчас можно уже с полной уверенностью сказать, что эта система себя оправдала, позволила значительно укрепить творческие коллективы молодыми перспективными кадрами, повысить художественный уровень спектаклей. Необходимо отметить большую работу чеховых партийных бюро, которые не только давали принципиальную долю характеристику каждому работнику, выданному на переизбрание, но проводили при этом серьезную воспитательную и разъяснительную работу. Вопросы переизбрания были предметом серьезного обсуждения на заседаниях партийного бюро театра.

**Б**ОЛЬШОЕ место в докладе уделено вопросам идеологической работы, дальнейшему совершенствованию идейно-политической деятельности партийных организаций, подчеркнуто, что ее основополагающим принципом является обеспечение комплексного подхода, единства политического, профессионального, нравственного воспитания.

— Важным компонентом воспитательного процесса является политическая учеба, — сказал В. Морозов. — Партийное бюро уделяло этому вопросу пристальное внимание. Мы считаем, что в целом система политического просвещения у нас в коллективе действует успешно. Сегодня практически все работники театра являются слушателями семинаров в системе политического образования. Семинарские занятия являлись ослепительными, высококвалифицированными руководителями.

20 человек занимаются в Университете марксизма-ленинизма. Активные, интересные стали проходить семинарские занятия, в том числе в хоре. По-прежнему, примером высокой организации, качества проведения занятий является коллектив оркестра. Партийное бюро оркестра сумело наладить строгий контроль, найти более действенные формы учебы. Организованно

[Окончание на 3-й стр.]