

25 декабря 1981 г. № 103 (5527)

с отчетно-выборных партийных собраний

Лучшие спектакли — впереди

Слова «им рукоплескал весь мир» в полной мере относятся к труппе Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Зрители и пресса Японии и Канады, ГДР и Чехословакии, Южной Америки и Австралии, Франции и Испании с восхищением отзывались о мастерстве ленинградских артистов. Их гастроль всегда становилась событием в культурной жизни зарубежных стран. Большую роль играет театр в развитии музыкального театрального искусства национальных республик нашей страны. Творческий договор, заключенный между ленинградским и бурятским театрами оперы и балета, стал стимулом в решении многих творческих вопросов национального театра. Прославленных артистов горячо встречали жители Улан-Удэ, строители БАМа и других строек.

Труженики Ленинграда высоко ценят творчество мастеров Кировского театра. Ежедневно переполненный зрительный зал — это не только популярность, это и результат продуманной работы со зрителем, договоров о сотрудничестве с трудящимися целого ряда производственных коллективов. Дружба прочно связывает коллектив театра с рабочим Ленинградом. Большое внимание деятельности театра постоянно уделяют обком, горком, Октябрьский район партии. Несколько лет назад бюро Ленинградского обкома КПСС проанализировало деятельность коллектива, указало пути и средства решения многих творческих и идейно-воспитательных вопросов.

На состоявшемся на днях отчетно-выборном собрании коммунисты одобрили деятельность партийной орга-

низации по реализации рекомендаций обкома.

Вошли в репертуар новые произведения советских композиторов, получившие высокую оценку прессы и зрителей — оперы С. Прокофьева «Война и мир», Р. Щедрина — «Мертвые души», балеты «Гусарская баллада» Т. Хренникова, «Пушкин» А. Петрова, «Ревизор» А. Чайковского. Возобновлен ряд спектаклей классического репертуара. В театре впервые организован коллектив «Камерная опера». Укрепились связи с ленинградской организацией Союза композиторов. Консерваторией имени Н. А. Римского-Корсакова, Хореографическим училищем имени А. Я. Вагановой.

— В театре родилась и утвердилась новая форма социалистического соревнования — работа по личным творческим планам. Это позволило четко организовать работу исполнителей в соответствии с нуждами театра, артисты получили новые возможности творческого роста. Значительными движения были коммунисты. А теперь по личным творческим планам работают более ста человек. Кировцы первыми среди творческих организаций города поддерживали движение наставников. Теперь наставничество в театре стало стройной системой воспитания молодых кадров. Практически каждый молодой артист театра имеет наставника — заслуженного мастера сцены. Этот почин кировцев подхвачен другими театрами города.

В докладе секретаря парт-организации театра В. Морозова было убедительно показано, как серьезно возникает партийное бюро в решении кадровых вопросов. Начала действовать новая система

формирования труппы, предусматривающая конкурсное переизбрание. Через него прошел весь творческий состав. Конкурс, психологически трудный момент в жизни каждого исполнителя, прошел в театре организованно благодаря высокой активности цеховых партийных организаций, которые успешно провели разъяснительную работу.

Работа с молодежью, говорили солист оперы С. Лейферкус и солист балета А. Мирзоян, — одно из существенных достижений коллектива в последние годы. И в этом также проявилась повседневная работа партийного бюро театра. Наставничество, работа по личным творческим планам, молодежные концерты, планомерный ввод в спектакли и другие формы работы с молодежью постоянно становились предметом принципиального обсуждения на партийных бюро и партийных собраниях. Заслуженный успех пришел ко многим молодым солистам оперы и балета. Зрителя привлекают новые имена: Л. Шевченко, Л. Дядьковой, А. Стеблянко, В. Солодовникова, Г. Мезенцевой, Т. Тереховой, О. Чечиковой, О. Лиховской, К. Заклинской. Молодежной постановочной бригадой осуществлена постановка оперы молодого ленинградского композитора С. Бавжыча «История Кая и Герды».

Вопросы комплектования труппы, привлечения в театр талантливой молодежи — постоянно в центре внимания партийной организации. На совместном заседании партийного бюро театра, консерватории и Союза композиторов поднимались вопросы идейно-творческого воспитания молодых исполнителей,

педагогических, режиссерских кадров, профессиональной подготовки артистов хора, совместной работы над новыми музыкальными произведениями. Предметный, конкретный разговор об исполнительском уровне шел и на совместном заседании партийного бюро и художественного совета театра, где обсуждалось качество спектаклей текущего репертуара.

Обсуждение на партийном собрании проблем совершенствования планирования работы режиссерского управления театра глубоко и объективно вскрыло причины недостатков в организации производственного процесса, помогло определить пути и средства их устранения. Коммунисты отмечали, что какой бы вопрос ни поднимала партийная организация, она всегда рассматривала его в тесной связи с идейным воспитанием артистов.

Повседневная организаторская и политическая работа партийного бюро театра и цеховых партийных организаций, их тесный контакт с художественным руководством и общественностью содействуют созданию подлинно творческой атмосферы. И в этом немалая заслуга секретаря партийной организации театра, народного артиста СССР В. Морозова. В пятый раз коммунисты избрали его своим секретарем.

Напутствуя вновь избранное бюро, коммунисты напомнили, что контроль и проверка исполнения решений не всегда были на должной высоте, не всегда хватало настойчивости в реализации намеренного. Давно, например, ставится вопрос о необходимости пересмотреть громоздкую — в 60 названий — афишу театра.

Спектакли, редко идущие,

теряют форму как исполнительскую, так и постановочную и требуют дополнительных затрат. Настораживает, что это касается прежде всего наиболее масштабных и значительных постановок. В прошлом сезоне «Спящая красавица», например, была показана лишь три раза, «Легенда о любви» — три раза, «Пушкин» — дважды, «Раймонда» — ни одного. Однако состоялось двадцать вечеров и концертов балета, 14 спектаклей «Дон Кихота», 11 — «Вакхисарайского фонтана». А вот опера «Князь Игорь» прошла лишь один раз, «Петр I» — два раза. Неоднократно коммунисты напоминали о более строгом отборе репертуара, отсеке ряда названий, не соответствующих высоким требованиям сегодняшнего дня.

В преддверии 200-летия театра этот вопрос приобретает особую остроту. Выступавшие в прениях народная артистка СССР Н. Кургалкина, осветитель О. Лебедева, ветеран хора А. Шаранганов, секретарь партбюро оркестра М. Мельников, директор театра М. Крастин подчеркивали, что государство щедро финансирует театр, и это обязывает коллектив требовательнее относиться к использованию затраченных средств.

Партийное собрание, нацеливая коллектив на выполнение решений XXVI съезда и ноябрьского (1981 года) Пленума ЦК КПСС, на подготовку к 200-летию юбилею театра, призвало каждого коммуниста повышать личную ответственность за дальнейшее совершенствование творческого процесса.

Н. СЕРГЕЕВА,
наш соб. корр.
ЛЕНИНГРАД.