



НА СНИМКАХ: сцены из ряда спектаклей, поставленных на сцене театра в десятую пятилетку по произведениям советских композиторов.

Сверху вниз — «В бурю» Т. Хренникова, «Война и мир» С. Прокофьева, «Мертвые души» Р. Шедрика, «Пушкин» А. Петрова.

РОЖДЕНО ПЯТИЛЕТКОЙ

Десять лет — десятилетие — годы творческого труда, поиска, создания спектаклей. Выданы в историю театра новые стилисти, раскрывающие его достижения, в той большой работе, которую проводит коллектив, решая задачу, поставленную партией по дальнейшему повышению роли социалистической культуры и искусства в формировании марксистско-ленинского мировоззрения, более полному удовлетворению многообразных духовных потребностей советских людей.

Коллектив театра в десятую пятилетку работал по комплексному плану экономического и социального развития. На данный момент на 1 декабря 1980 г. спектакли театра за пятилетку посетили 2 млн. 726 тыс. человек, что составляет 100,5 процента плана, план по поступлению средств от спектаклей за тот же период выполнен на 101,6 процента.

В фонд пятилетки театр отчислил 17,3 тыс. руб., в Фонд мира — 11,5 тыс. руб.

По итогам Всесоюзного социалистического соревнования коллективов театрально-зрелищных предприятий театру пять раз присуждались первые места с вручением переходящего Красного знамени.

Создано 14 новых спектаклей, 9 капитально возобновлено. Пятилетний план по новым постановкам и капитальному возобновлению спектаклей выполнен. На сцене Кировского театра были показаны премьеры опер «Война и мир» Прокофьева, «Мертвые души» Шедрика, «В бурю» Хренникова, «Дон Паскуале» Донизетти, «Маленький Пучкин» и другие. Среди новых балетных спектаклей — «Гусарская баллада» Хренникова, «Ревизор» А. Чайковского, «Пушкин» Петрова, «Фей Родаских гор» Грга. Поставлены спектакли камерной оперы.

В 1976 году за спектакли «Петр I» его создателям удостоены Государственной премии СССР.

Каждый новый спектакль театра привлекал к себе внимание широкой общественности, прессы. О премьерных показах и ленинградские, и центральные газеты:

«Гусарская баллада» только начала сценическую жизнь. Но начала ярко, впечатляюще, с большим общественным резонансом. Спектакль Ленинградского театра оперы и балета им. С. М. Кирова сразу же полюбился зрителям. («Узнаваемая жизнь» И. Мехонки, Ии. Попов).

«Балет «Ревизор», несмотря на спорность ряда моментов своего сценического решения, — это одно красноречивое свидетельство огромных резервов хореографического искусства, его выразительных возможностей, плодотворности связи балета и литературы». («Советская культура» А. Дашкевич).

«Мертвые души»... спектакль талантливый, новаторский, с литературным приятным публикой. Успех этот — свидетельство значительного и всевозрастающего уровня нашего оперного искусства». («Ленинградская правда» М. Балик).

«Спектакль «Дон Паскуале» в полном соответствии с силой красочной, реалистической музыкальной композитора исполнен живостью, искренностью, торжественностью человека. (Вечерний Ленинград» Л. Гительман).

«Пушкин» — «Единство замысла и творческих устремлений обусловили стилистическое единство постановки, где музыка, танец, слово, режиссерское реше-

ние и живописно-художественное оформление слились в органичное единство». («Вечерний Ленинград» К. Ванч-Осмоловская).

Были высоко оценены специалистами и многие другие спектакли театра.

Серьезная работа над репертуарным планом, введение сетевых графиков, строгий контроль со стороны цеховых партий, месткома, комитета ВЛКСМ за ходом подготовки премьеры — все это сказывалось на результатах.

Вопросы перспективного и текущего планирования театра в десятую пятилетку находились в центре внимания партийной организации. В театре были созданы центральные режиссерские подразделения.

В десятую пятилетку на сцене театра шла спектакли 33 оперных названий и 18 балетных.

Решены многие кадровые вопросы. В театр пришли главный дирижер Ю. Теминский и главный балетмейстер Ю. Иногородный. Была введена на сцену зарекомендовавшая себя система интерактивных танцев, вошедшая в репертуарную программу. Принято 160 молодых творческих работников. Активные формы производственного движения на сцене. Молодые артисты воплощали в спектакли, в том числе и на главные партии.

В 1977 году лауреатами Международного конкурса артистов балета стали Г. Мезенцева и Т. Терехова, получившие серебряные медали. Лауреатами международного конкурса в Брюсселе А. Шевченко и С. Дебуржуа, получившие первые премии и премии зрителей.

В 1980 году на Международном конкурсе артистов балета в Японии золотая медаль вручена Г. Мезенцевой.

Театр награжден Дипломом первой степени Всесоюзного смотра за работу в творческой молодежи за период 1976—1978 годов.

Большой группе творческих работников присвоены почетные звания. Лауреатами Государственной премии РСФСР стали Б. Штоколов, Г. Коналова, Н. Богачева, Г. Мезенцева, О. Чепчикова, М. Даукаев. Государственная премия СССР вручена Н. Колпаковой. Орденами награждены: Н. Колпакова — орденом Ленина, Б. Штоколов — орденом Ленина и Трудового Красного Знамени.

Активно пропагандируя советское искусство за рубежом, коллектив театра, его оперная и балетная труппа, оркестр с большим успехом выступили в разных странах, в том числе во Франции и Фиделии, Румынии и Швеции, ФРГ, Чехословакии, Японии, Швейцарии, Греции.

Трудно переоценить все, чем жила коллектив, чего добился в годы десятой пятилетки.

Его активная творческая и общественная деятельность была направлена на повышение уровня постановки XXV съезда КПСС перед деятелями культуры и искусства. И сейчас, в период подготовки к XXVI съезду партии, коллектив театра работает над выполнением принятых в честь съезда социалистических обязательств, намечает новые рубежи, которые будут взяты в одиннадцатой пятилетке.

И. БОЯРИНОВА