



ЗА СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

№ 1 Четверг, 8 января 1981 г. Год издания 49-й Цена номера 2 коп.

ОРГАН ПАРТБЮРО, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ ОРДЕНА ЛЕНИНА АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМ. С. М. КИРОВА



ПРОГРАММА СОЗИДАНИЯ

ОБСУЖДАЕМ ПРОЕКТ ЦК КПСС К XXVI СЪЕЗДУ ПАРТИИ

КАК И ВСЕ советские люди, и торжко поддерживало, и одобрял проект Центрального Комитета КПСС к XXVI съезду партии «Основные направления экономического и социального развития СССР на 1981—1985 годы и на период до 1990 года».

Это важнейший документ практической программы деятельности нашей страны, всего народа. Каждая страница проекта пропитана заботой о благо народа, о дальнейшей судьбе искусства и профессиях нашей Родины.

В Основных направлениях особое внимание уделяется вопросам дальнейшего развития культуры и искусства, повышению их роли в формировании марксистско-ленинского мировоззрения, более полному удовлетворению многообразных культурных потребностей советских людей.

Нам театр напряженно работал, чтобы выпустить более десяти спектаклей.

Почаще итоги последнего года подведем, мы можем сказать, что и коллектив театра работал так же напряженно и творчески плодотворно.

Слова в стенах нашего театра звучали, замечательная музыка звучала, и такой добротой, такой силой запечатлелась память советского народа в Большой Остехтинский ямке. Для всех нас было большим радостью возвра-

ление в репертуар «Ленинградский симфонии». Балетная группа выпустила в прошедшем сезоне два новых балетных спектакля — «Фейя Рондских гор» и «Ревизор», оба — в постановке Олега Михайловича Виноградова. Принадлежат прежде всего широте и разнообразию жанрового диалаза, что потребовало от актеров поиски новых выразительных возможностей, новых изобразительных красок, а в итоге должно сказаться на совершенствовании актерского мастерства — проблеме, очень остро стоявшей в современном балетном театре.

Анализируя работу над этими спектаклями, необходимо отметить целый ряд организационно-творческих совершенствований между участниками постановки. В результате постановки, отстоялись репертуарно-художественные задачи на основе успешной постановки.

Большое внимание партийная организация театра уделяла текущему репертуару. Намечая, решая на XI пленуме, мы должны признать, что по сравнению с текущим репертуаром нас все-таки порадовало положительное решение. Приходится признать, что в период гастролей значительная часть труппы снижалась уровнем выступлений на стационаре.

Вопрос повышения идейной направленности репертуара находится в первую очередь в компетенции директоров.

Во всей работе самое активное, непосредственное участие принимал оркестр. Незаменимо отмечалось высокое исполнительское мастерство наших солистов и коллектива в целом, о чем свидетельствует присвоение почетных званий ведущим артистам оркестра А. М. Казаряной, А. А. Варюган, А. В. Каткову.

Проведен целый ряд симфонических концертов оркестра под руководством заслуженного артиста Ю. Х. Тенриканова, концерты пользовались большим успехом у ленинградских слушателей и получили широкий, положительный резонанс в городе.

Коллектив оркестра живет активной общественной жизнью. По инициативе партбюро введена новая форма занятий в системе подгрупповых. Эта форма уже успела себя зарекомендовать, как наиболее целесообразная, дающая возможность глубокого заучивания марксистско-ленинского наследия. Активно работают общественные организации, цеховой комитет,

са под постоянным контролем партийной организации балета. Как известно, особенностью нашего репертуара является значительный удельный вес в нем классики. Это и понятно, в трудные времена для коллектива балета поставлены высочайшие творческие задачи. Тем не менее создание современного репертуара — проблема стояла не впереди, но еще более трудная, чем сохранение классического наследия. Все понимали особую сложность такой работы. И все же надо было браться за выполнение тех, которые теснее связаны с нашей современной жизнью.

Надо отметить, в возможности репертуарного поиска, в творческих поисках. В период постановки в балетной труппе, как правило, были все творческие и исполнительские успехи и интересы. Многие успехи, интересные случаи постановки программы, в которую вошел целый ряд отрывков из разных постановок — например, из «Лягушка», «Славушки» и других советских произведений.

По своему характеру сейчас, конечно, остается созданием все условий для нашего современного балета на музыку Шопана — спектакля, который коллектив театра готовит и представит на XXVI съезде КПСС.

В прошлом сезоне состоялась поездка балета в Бурятия и на

народный контроль, производственная комиссия, совет постановки. Значительна активизировалась работа творческого клуба, что мы связываем с ответственной деятельностью А. М. Казаряной, которая с прошлого сезона возглавляет совет клубов.

Многое сделано, и для решения социальных проблем, в первую очередь жилищной. Для 15 человек мы смогли улучшить жилищные условия. Очень важным для жизни коллектива стало решение Министерства культуры РСФСР о расширении штата оркестра на 32 единицы, что дает нам возможность значительно увеличить труппу, укомплектовать группу ударных и духовых инструментов. Это решение ставит перед нами определенные задачи по набору новых кадров и более современному планированию работы оркестра.

Об этих положительных итогах работы нашего коллектива мы говорим на состоявшемся 9 декабря партийной собрании оркест-

ра. Она прошла на высоком идеологическом уровне, оказалась полезной и для зрителей и для нашего коллектива. Хотелось надеяться, что наши встречи и личные знакомства с замечательными труженниками театра и деревни помогут постановочным и исполнительским работам и новым спектаклям «Магистраль».

Многое решает планирование. Вопросам планирования партийное бюро театра уделяет значительное внимание. Но, к сожалению, начало сезона «идет вразброд». Есть узловые вопросы, которые должны стать определяющими при составлении диалаза. Это прежде всего репетиционная работа на сцене, подготовка спектакля, чтобы вывести его на сцену. Должна быть четкая творческая программа. Спектакль, который готовится, должен быть проведен на сцене, так было раньше, и это, слова должны стать законными нашего театрального производства.

Надо признать, мемориальное положение дела пока. Балетных спектаклей в этом сезоне без сценических репетиций. И хотя, раньше не было, проведение спектакля требовало от исполнителей дополнительных усилий, чрезмерного напряжения сил, что оборачивалось переруками, могло привести к травматизму и боль-

шому количеству больных. Это надо предвидеть и заранее принимать меры. Отсутствие репетиций и сценических репетиций сказывается особенно ошутливо и болезненно, потому что в труппу пришло много молодежи.

За период с 1977 по 1980 год — 38 человек. Создан многонациональный состав. Осуществлено 707 балетных выступлений и спектаклей; все входы затем обсуждались. 120 человек получили повышение в зарплате, а сейчас предполагается прибавка заработной платы еще 34 артистам балета. Такая забота об артистах балета, конечно же, отряда, но и требует от нашего коллектива большой творческой отдачи.

Нельзя забывать и о том, что в балетной труппе сейчас особенно интенсивно идет процесс смены поколений. Естественно, перед молодежью стоит не легкая задача — за короткий срок впитать все лучшее из достижений предшествующих поколений исполнителей. В этих условиях особенно reikia роль репетиторов. Необходимо обратить внимание на то, что репетитор должен предъявлять самые высокие творческие требования к молодым, добиваться полной творческой отдачи с их стороны.

Наша задача сейчас — создать подлинно творческую атмосферу в коллективе, мобилизовать все силы для достойной встречи XXVI съезда КПСС.

Г. КОМЛЕВА, и. а. РСФСР, секретарь партийного бюро балета

ПРОЕКТ ЦК КПСС к XXVI съезду партии охватывает по существу все стороны нашей жизни и работы.

Новый программный документ расширяет масштабные задачи на предстоящие годы. И, обсуждая его, каждый советский человек задумывается над тем, какой вклад может внести в общее дело.

Партия призывает силы и ресурсы на повышение роста могущества страны, на улучшение жизни народа. Для нас, работников социалистической культуры и искусства, главной задачей является активнейшее формирование марксистско-ленинского мировоззрения, более плодотворное удовлетворение многообразных культурных потребностей советских людей. В повальной волне пятилетнего многолетнего нам в этом направлении.

В соответствии с основной линией нашей работы — создание полноценного, яркого советского музыкального спектакля, главной упор делается на постановку спектакля на музыку советских

композиторов и в первую очередь ленинградских.

Во всей работе самое активное, непосредственное участие принимал оркестр. Незаменимо отмечалось высокое исполнительское мастерство наших солистов и коллектива в целом, о чем свидетельствует присвоение почетных званий ведущим артистам оркестра А. М. Казаряной, А. А. Варюган, А. В. Каткову.

Проведен целый ряд симфонических концертов оркестра под руководством заслуженного артиста Ю. Х. Тенриканова, концерты пользовались большим успехом у ленинградских слушателей и получили широкий, положительный резонанс в городе.

Коллектив оркестра живет активной общественной жизнью. По инициативе партбюро введена новая форма занятий в системе подгрупповых. Эта форма уже успела себя зарекомендовать, как наиболее целесообразная, дающая возможность глубокого заучивания марксистско-ленинского наследия. Активно работают общественные организации, цеховой комитет,

народный контроль, производственная комиссия, совет постановки. Значительна активизировалась работа творческого клуба, что мы связываем с ответственной деятельностью А. М. Казаряной, которая с прошлого сезона возглавляет совет клубов.

Многое сделано, и для решения социальных проблем, в первую очередь жилищной. Для 15 человек мы смогли улучшить жилищные условия. Очень важным для жизни коллектива стало решение Министерства культуры РСФСР о расширении штата оркестра на 32 единицы, что дает нам возможность значительно увеличить труппу, укомплектовать группу ударных и духовых инструментов. Это решение ставит перед нами определенные задачи по набору новых кадров и более современному планированию работы оркестра.

Об этих положительных итогах работы нашего коллектива мы говорим на состоявшемся 9 декабря партийной собрании оркест-

ра, посвященном задачам партийной организации в свете решений октябрьского Пленума ЦК КПСС. Собрание прошло активно. Выступавшие товарищи высказали ряд замечаний и ценных соображений по совершенствованию организации и планированию работы оркестра и театра в целом. В первую очередь следует выделить коллектив оркестра, так как все последние постановки, являвшаяся с Гугарской балладой, оркестр ли обремененными сверхнормативными объемами материала. Были случаи оркестра репетиций и отсутствием репетиций, в начале репетиции полных спектаклей в репетиционных частях произведения, авторские сдвиги в театр партитуры в неопределенном, развешиваемом виде. Все это привело к снижению эффективности работы и безупречно отрицательно сказывалось на репетиционном результате. В целом, конечно, все это в полной мере мы можем отнести и к исполнению репертуара — опере «История Терца и Кая».

Идет работа по повышению ба-

лета «Магистраль» на музыку Андрея Шопана. Этот спектакль возобновляется XXVI съезду нашей партии и хочется, чтобы работа над ним являлась образцом. Руководству театра, общественным организациям следует взять под строгий контроль ход выпуска этого спектакля. Со стороны оркестра будет привлечено максимум усилий для успешной работы над новым балетом.

Всередь у нас большая, интересная работа, непрерывным использованием наших производственных творческих усилий остаются исполнительские искусства, уровня марксистско-ленинского отношения к труду, широкого чувства ответственности за выполняемую работу. Это, безусловно, положительное сказывается на качестве наших текущих спектаклей и позволит нам внести свой вклад в выполнение обязательств по достойной встрече XXVI съезда нашей партии.

Ф. ЖЕМНОВ, звездующий оркестром