

РОЖДЕНО ПЯТИЛЕТКОЙ

Позади десятая пятилетка — годы творческого труда, поиска, создания спектаклей. Вписаны в историю театра новые страницы, рассказывающие о его достижениях, о той большой работе, которую проводит коллектив, решая задачу, поставленную партией по дальнейшему повышению роли социалистической культуры и искусства в формировании марксистско-ленинского мировоззрения, более полным удовлетворении многообразных духовных потребностей советских людей.

Коллектив театра в десятую пятилетку работал по коммунистическому плану социалистического строительства развития. По данным на 1 декабря 1980 г. спектакли театра за пятилетку посетили 2 млн. 726 тыс. человек, что составляет 100,5 процента плана, лишь по поступлениям средств от спектаклей за тот же период вышло на 101,6 процента.

В фонд пятилетия театр отдал 17,3 тыс. руб., в Фонд мира — 11,5 тыс. руб.

По итогам Всесоюзного социалистического соревнования коллективных театрально-драматических предприятий театр пять раз признавался первым места с вручением переходящего Красного знамени.

Созданы 14 новых спектаклей, 9 капитально возобновлено. Пятилетний план по новым постановкам и капитальному возобновлению спектаклей выполнен. На сцене Кировского театра были показаны премьеры опер «Война и мир» Прокофьева, «Мертвые души» Шедрина, «В бурю» Хренникова, «Дон Паскуале» Домингетти, «Маяко Леско» Пуччини и другие. Среди новых балетных спектаклей — «Гусарская баллада» Хренникова, «Ромео и Джульетта» А. Чайковского, «Пушкин» Петра Фера, «Фев Ровских гор» Грота. Показаны спектакли Камерной оперы.

В 1976 году за спектакль «Петр I» его создатели удостоены Государственной премии СССР. Каждый новый спектакль театра привлекал к себе внимание широкой общественности, прессы. О премьерах писали и Ленинградские, и центральные газеты:

«Гусарская баллада» только начала сценическую жизнь. Но некая зрелость, сосредоточенность, с большим общественным резонансом. Спектакль Ленинградского театра оперы и балета им. С. М. Кировского сразу же полюбился зрителям». («Музыкальная жизнь» И. Шехнина, Шу. Попов).

«Балет «Ромео», несмотря на спорность ряда моментов своего сценического решения, — еще одно красноречивое свидетельство огромных резервов хореографического искусства, его выразительных возможностей, плодотворности сама балетная литература». («Советская культура» А. Дашневца).

«Мертвые души... спектакль талантливый, новаторский, и в зрительском приятии публикой. Успех этот — свидетельство значительного и все возрастающего уровня нашего оперного искусства». («Ленинградская правда» М. Валик).

«Спектакль «Дон Паскуале» в полном соответствии с сочной, восточной, реалистической музыкальной композицией possesses живительности, передает торжество искусства, любви, прославляет человека». («Вечерний Ленинград» Х. Гительман).

«Пушкин» — «Единство замысла и творческих устремлений обусловила стилистическое единообразие постановки, где музыка, танец, слово, режиссерское реше-

ние и живописно-художественное оформление слились в органичном синтезе». («Вечерний Ленинград» Е. Вонг-Осмоловская).

Были высоко оценены специалистами и многие другие спектакли театра.

Серьезная работа над репертуарным планом, ласковое сетевое гражданство, строгий контроль со стороны цеховых партийного, местного, комитета ВЛКСМ за ходом подготовки премьеры — все это сказывалось на результатах.

Вопросы перспективного и текущего планирования театра в десятую пятилетку находились в центре внимания партийной организации. В театре было создано центральное режиссерское управление.

В десятую пятилетку на сцене театра шли спектакли 33 оперных компаний и 18 балетных.

Решены многие кадровые вопросы. В театр пришли главный дирижер Ю. Темирканов и главный балетмейстер О. Писагродов. Была введена и хорошо зарекомендовала себя система премирования. Труда поощрялись талантливейшей молодежью. Принято 160 молодых творческих работников. Активные формы приобрело движение инстанционности. Молодежь была создана все условия для творческого роста. Молодые артисты входили в спектакли, в том числе и на главные партии.

В 1977 году лауреатами Международного конкурса артистов балета стали Г. Мезенцева и Т. Терехова, получившие серебряные медали. Лауреатами международного конкурса в Барселоне — Л. Шевцова и С. Шабферкус, получившие первые премии и звания зрителей.

В 1980 году на Международном конкурсе артистов балета в Японии золотая медаль вручена Г. Мезенцовой.

Театр награжден Дипломом первой степени Всесоюзного конкурса по работе с творческой молодежью за период 1976—1978 годов.

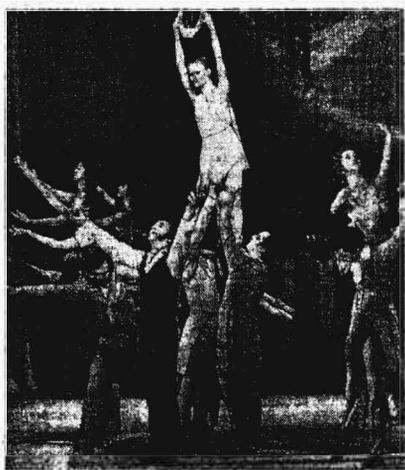
Большой группе творческих работников присвоены почетные звания. Лауреатами Государственной премии РСФСР стали Б. Поголов, Г. Ковалева, И. Богачева, Г. Мезенцева, О. Ченякина, М. Давиденко. Государственная премия СССР вручена И. Калыжкова, Орденки награждены: И. Калыжкова — орденки Ленина, Б. Поголов — орденки Ленина и Трудового Красного Знамени.

Активно пропагандируя советское искусство за рубежом, коллектив театра, его оперы и балетная труппа, елксего с большим успехом выступали в разных странах, в том числе во Франции и Фиделии, Румынии и Испании, ФРГ, ГДР, Чехословакия, Японии, Швейцарии, Греции.

Трудно высказать обо всем, чем жила коллектив, чего добился в годы десяткой пятилетки.

Его активная творческая и общественная деятельность была направлена на приращение знаний, поставленных XIV съездом КПСС перед деятелями культуры и искусства. И сейчас, в период подготовки к XVI съезду партии, коллектив театра работает над выполнением принятых на этот съезд социалистических обязательств, намечает новые рубежи, которые будут взяты в одиннадцатой пятилетке.

И. БОЯРИНОВА



НА СНИМКАХ: сцены из ряда спектаклей, поставленных на сцене театра в десятую пятилетку, по произведениям советских композиторов.

Сверху вниз — «В бурю» Т. Хренникова, «Война и мир» С. Прокофьева, «Мертвые души» Р. Шедрина, «Пушкин» А. Петрова.

«Спектакль «Дон Паскуале» в полном соответствии с сочной, восточной, реалистической музыкальной композицией possesses живительности, передает торжество искусства, любви, прославляет человека». («Вечерний Ленинград» Х. Гительман).

«Пушкин» — «Единство замысла и творческих устремлений обусловила стилистическое единообразие постановки, где музыка, танец, слово, режиссерское реше-

Не конец