

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЧТО ВОЛНУЕТ ПЕРВИЧНУЮ ПАРТИЙНУЮ ОРГАНИЗАЦИЮ

ПОДАТЬ ПРИМЕР

ЧЕТЫРЕ ЗАПИСИ ИЗ БЛОКНОТА СЕКРЕТАРЯ

«Большое значение имеет...» — этому призыву Леонида Ильича Брежнева, прозвучавшему с трибуны XXVI съезда КПСС, соотечественники многие дела коммунистов Ленинградского амальгамского театра оперы и балета, имени С. М. Кирова. Достижения коллектива в таких формах работы, как наставничество, личные творческие планы артистов, сотрудничество с производственными коллективами, выдвинули кировец в число превоплощений Всесоюзного социалистического соревнования, помогая им завоевать переходящее Красное знамя Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры.

На неделю вперед расписаны для секретаря парткома театра Владимира Михайловича Морозова. Особительность — вот, пожалуй, главная черта, отличающая его решения и поступки. А чтобы в огромном потоке дел чего-то не упустить — одна-две строчки в рабочем блокноте: для памяти и контроля. Вместе с В. М. Морозовым расшифруем некоторые из них.

Вот одна из записей: «Заседание трех партбюро...»

— Творческие резервы и обновление репертуара — главные два этих важнейших вопроса жизни коллектива зависят не только от нас, — поясняет Владимир Михайлович. — Так вот и пришли мы к идее объединенного заседания трех партийных бюро — театра, консерватории и Ленинградской композиторской организации.

Театр и консерватория заключили договор о творческом сотрудничестве. И педагогической работе привлечены ведущие мастера театра. Старейший музыкальный вуз страны готовит перспективные кадры. Но, придя в театр, четвертые студенты поначалу слабо владеют основами сценического мастерства, им недостает сценического опыта. Коммунисты театра, консерватории и Союза композиторов предложили разумный выход — шире использовать «сцену оперной студии для совместных диссепантных работ ленинградских композиторов, театра и консерватории».

Афиша кировцев насчитывает сейчас двадцать оперных и балетных спектаклей сменного репертуара, однако коммунисты с полным основанием говорят о дефиците современной темы. У театра есть опыт плодотворного сотрудничества с Александром Пятницким. Все его крупные произведения впервые поставлены на этой сцене. Однако круг авторов на объединенном заседании решено расширить, а для этого — развить формы индивидуальной работы композиторов.

Запись вторая: «Организовать совет наставничества»

Такой общетеатральный совет уже существует, его возглавляет народный артист СССР Нина Богачева. Театр каждый вечер входит в жизнь коллектива, опираясь на дружеское участие старших товарищей по профессии. И в этом большая заслуга партийной организации.

— Это только на бумаге все гладко, а мы ведь систему наставничества с боем внедряли, — вспоминает Владимир Михайлович. — Нам пришлось преодолеть своеобразный психологический барьер, чтобы убедить товарищей в том, что дружеская опека старшими мастерами одаренной молодежи вполне в природе театра, надаяна существует в нем, просто этот опыт не был превращен в систему. Нашу многолетнюю практику удалось обобщить на специальной конференции по наставничеству, где мы поделились опытом с коллегами на других театрах.

Выбор наставника — дело трудное и ответственное. Были случаи, когда опытным артистам эта миссия оказывалась по плечу. Но гораздо чаще такое кураторство с годами перерастает в дружбу. Большой педагогический дар, к примеру, открыла в себе народная артистка РСФСР Ольга Моисеева, которой во многом обязана своим взлетом молодая балерина Галина Мезенцева. Как один из лучших наставников, главный дирижер театра народный артист СССР Юрий Тамирханов удостоен специального диплома на городском смотре «Молодость. Мастерство. Современность».

На сценической площадке, а развить творческой молодости — такую цель ставят перед собой наставники. Вот почему так большой молодежный успех театра можно расценить дебют студии оперной оперы, где во весь голос заявила о себе молодость.

Запись третья: «Встреча с адмиралтейцами»

На борту одного из океанских судов, соседних со ставкой Адмиралтейского

объединения, оставил огненный автограф народный артист СССР Борис Штоколов. У него, почетного члена бригады электросварщиков, на этой верфи много друзей, для которых он вост всегда с особым чувством. Удостоверение почетного члена бригады судосборщиков бережно хранит народный артист СССР Галина Ковалева, которая давно уже стала на заводе своим человеком. В одну из последних встреч с адмиралтейцами левая подробно рассказала о своей творческой и общественной работе, и корабли, решившие вопрос о подтверждении ее звания ударника коммунистического труда, единодушно утвердили отчет ведущей солистки ленинградской оперы.

Своя бригада есть на фирме в у Владимира Морозова.

Формы сотрудничества театра с кораблями самые разнообразные: тут и артельские конференции, и помощь трудоместной самодеятельности, и совместные вечера-встречи.

Молодые коммунисты и комсомольцы театра кураторствуют группы в профтехучилищах. Для трудящихся Адмиралтейского объединения, «Кировского завода», Ленинградской атомной электростанции имени В. И. Ленина организованы специальные абонементы, включающие лучшие оперные и балетные спектакли. А в морях Краснознаменного Тихоокеанского флота кировцы направляют с концертами артистическая десанты.

Запись четвертая: «Принимать личные вопросы»

Хотя для личных вопросов отведены специальные часы, секретарю приходится вмешиваться в них повсеместно. Ведь партийная работа — это прежде всего работа с людьми. И люди идут в партбюро, найдя со своими проблемами, и в каждом случае необходимо быть максимально внимательным, принимающим, чутким.

— Театр — это коллектив, где многонациональная сторона очень сильна в людях. Осторожного слова порой достаточно, чтобы нанести человеку душевную травму. Прав я обиду, по-моему, не имеет лишь сам секретарь, — размышляет Владимир Михайлович, прикрывая шуткой мысль, для него принципиально важную. — В любом театре вечный актуальный вопрос, как смена поколений. Разговор с артистами, достигшими зрелого возраста, — длительный процесс, но это единственное дело, которое необходимо решать во имя общего. Ведь ничего нет печальнее, чем стареющая труппа.

В решении кадровой проблемы театр помогает система конкурсного переоборудования, обеспечивающая каждого творческого работника раз в пять лет подтверждать свое мастерство. Самые сорока человек, чья возможность уже не отвечает высоким требованиям академической сцены, в процессе переоборудования сами подали заявления об уходе. Таким образом, расширяется возможность поощрять старшую группу, омолаживать состав оперной и балетной труппы.

Партийная организация, внедряя новую квалификационную форму, провела в коллективе большую разъяснительную работу, помогая в трудоустройстве ветеранам, которые пожелали продолжать трудовую деятельность.

Одно из главных направлений в работе парторганизации театра — усиление партийного влияния на творческую жизнь коллектива. Коммунисты подали пример в разработке и утверждении личных творческих планов. В них намечены перспективы художественной, производственной и общественной деятельности артиста на целый сезон вперед. Такие планы помогают определить вклад каждого певца, танцовщика, музыканта в выполнение социалистических обязательств всего коллектива. При этом артист становится активным участником осуществления замыслов художественного руководства театра. Такая форма соревнования основана на глубокой личной заинтересованности соревнующихся в успехе общего дела. Она помогает повышать исполнительское мастерство, политический и культурный уровень творческих работников, расширяет сферу их общественной деятельности.

...Несколько строк из записной книжки секретаря. За ними — дела двухсот тридцати одного коммуниста оперы Ленинского Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

О. СЕРДОВОЛЬСКИЙ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ЛЕНИНГРАД