

Коммунист в творческой организации

ЗАПИСНАЯ КНИЖКА СЕКРЕТАРЯ

ГАЛЕРЕИ ярких образов, созданных на оперной сцене, далеко не исчерпывается та роль, которую играет народный артист СССР Владимир Морозов в жизни Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Уважение и авторитет он завоевал и как секретарь партийной организации, ставшей настоящим боевым ядром творческого коллектива, его опорой во всех важных начинаниях.

«Побольше инициативы, побольше принципиальности...» — этому призыву Леонида Ильича Брежнева, прозвучавшему с трибуны XXVI съезда КПСС, созвучны многие дела коммунистов театра.

На неделю вперед по минутам расписаны дни партийного секретаря, но, как бы ни был занят Владимир Михайлович, он никогда не спешит. Основательность — вот, пожалуй, главная черта, отличающая его решения и поступки. А чтобы в огромном ворохе дел чего-то не упустить — одна-две строчки в записной книжке, на память.

Запись первая: «Заседание трех партбюро...».

Больше всего не любит Морозов кабинетных сидений, длинных речей. Он привык бороться свое и чужое время. Но на этот раз, хотя заседание и затянулось, никто из его участников даже не взглянул на часы. Очень уж захватили всех поднятые проблемы.

— Творческие резервы и обновление репертуара — два важнейших вопроса, решение которых зависит не только от нас, — секретарь энергично настаивает из-за стола. — Так вот и пришли мы к идее объединенного заседания трех партийных бюро — театра, Консерватории и Ленинградской композиторской организации.

Всего несколько десятков шагов через площадь — и попадаешь в Консерваторию в театр. Но многие годы напряженного труда требуются для того, чтобы подающий надежды студент одолел путь от учебного класса до академической сцены. Это Морозов знает и по собственному опыту, и как председатель государственной комиссии на выпускных экзаменах вокалистов.

Театр и Консерватория заключили договор о творческом сотрудничестве. Его успешному выполнению способствует активное привлечение к педагогической работе ведущих мастеров труппы. И хотя в целом старейший музыкальный вуз страны дает перспективные кадры, возвращающиеся студенты все же слабо владеют основами

сценического мастерства, что осложняет их путь к дебюту. Чтобы сделать более разносторонней профессиональную подготовку артистов, принято решение шире использовать сцену Оперной студии для совместных экспериментальных работ ленинградских композиторов, театра и Консерватории.

Афиша кировцев насчитывает сейчас двадцать оперных и балетных спектаклей советского репертуара, однако коммунисты с полным основанием говорят о «дефиците современной темы». У театра есть опыт плотного сотрудничества с Андреем Петровым, все крупные произведения которого впервые поставлены на этой сцене. Однако круг авторов необходимо расширить. На объединенном заседании решено развивать формы индивидуальных заказов композиторам.

Успехи трех партийных бюро объединяет одна цель — создание полноценного, высокохудожественного спектакля.

Запись вторая: «Организовать совет наставников». Такой общетеатральный совет уже существует, его возглавила народная артистка СССР Ирина Богачева. Теперь каждый новичок входит в жизнь коллектива, опираясь на дружеское участие старших товарищей по профессии. И в этом большая заслуга принадлежит партийной организации.

— Это только на бумаге все гладко, а мы ведь систему наставничества с боем внедряли, — рассказывает Владимир Михайлович. — Сейчас, когда страсти поулеглись, всем стало очевидно, какую неоценимую пользу оно приносит, но еще несколько лет назад почему-то считалось, что наставничество применимо исключительно на промышленных предприятиях. Нам пришлось преодолеть своеобразный психологический барьер, чтобы убедить товарищей в том, что опыт дружеской оценки старшими мастерами оларенной молодежи издавна существует в театре, но он не был прерван в системный не стал достойным творческой общественности. Сейчас

уже можно обобщить нашу практику. Мы провели конференцию по наставничеству, поделились опытом с коллегами из других театров.

Выбор наставника — дело трудное и ответственное. Ведь воспитательный эффект зависит во многом от личности самого мастера, духовной и художественной наполненности его творчества. Увы, были случаи, когда опытным артистам эта миссия оказывалась не по силам. Но гораздо чаще такое кураторство с годами перерастает в дружбу. Большой педагогический дар открыла в себе народная артистка РСФСР Ольга Монсеева, которой во многом обязана своим взлетом молодая балерина Галина Мезенцева. Как один из лучших наставников главный дирижер театра народный артист СССР Юрий Темирканов удостоен специального диплома на городском смотре «Молодость. Мастерство. Современность».

Не мелочная опека, а развитая творческой инициативы — такую цель ставят перед собой наставники. Вот почему как большой коллективный успех театра можно расценить блестящий дебют студии камерной оперы, где во весь голос заявила о себе молодежь. Молодежь, которую научили смело экспериментировать.

Запись третья: «Встреча с адмиралтейцами».

На борту одного из океанских судов, сошедших со стапеля Адмиралтейского объединения, оставил свой огненный автограф народный артист СССР Борис Штоколов. У него, почетного члена бригады эскортсварщиков, на этой верфи много друзей, для которых он поет всегда с особым чувством. Памятный инструмент и удостоверение почетного члена бригады судостроителей бережной хранил народная артистка СССР Галина Ковалева, которая давно уже стала на заводе своим человеком. В одну из последних встреч с адмиралтейцами певца подробно рассказала о своей творческой и общественной работе, и корабли, подтверждавшие ей

звание ударника коммунистического труда, единодушно утвердили отчет ведущей солистки ленинградской оперы.

«Своя бригада» есть на фирме и у Владимира Морозова. Многие годы этим коллективом руководил знатный судостроитель Владимир Антонов, представлявший Адмиралтейское объединение в художественном совете театра.

— То, что раньше мы называли шефством, переросло теперь в прочное сотрудничество, подразумевающее и взаимные отношения, и пользу тоже взаимную, — Морозов делает ударение на последнем слове. — Сотрудничеству принадлежит большая роль в идейном и нравственном воспитании мастеров сцены, которые знакомятся с людьми труда, глубже вынают в жизнь производственных коллективов. А корабли, в свою очередь, по-настоящему приобщаются к искусству. Провели мы как-то по заводскому радио викторину «Расскажи о театре». Результат превзошел все ожидания: редакция получила десятки интересных ответов, были среди них даже развернутые рецензии в общих тетрадах.

Формы сотрудничества — самые разнообразные: тут и зрительские конференции, и помощи художественной самостоятельности, и совместные вечера-встречи. Молодые коммунисты по комсомольским театрам курируют группы в профтехучилищах. Для труженников Адмиралтейского объединения, «Кировского завода», Ленинградского атомной электростанции имени В. И. Ленина организованы специальные абонементы, включающие лучшие оперные и балетные спектакли. А к моржам Краснознаменного Тихоокеанского флота кировцы направляют с концертами артистические «десанты».

Запись четвертая: «Прием по личным вопросам».

Хотя для «личных вопросов» отведены специальные часы, секретарю практически приходится выныкать в них, как говорится, день-деньской. Ведь партийная работа — это пред-

де всего работа с людьми. Коллеги по театру идут в партбюро со своими проблемами, и в каждом случае необходимо быть максимально внимательным.

— Театр — это коллектив, где эмоциональная сторона очень сильна в людях, одного неосторожного слова порой достаточно, чтобы нанести человеку душевную травму. На обиду, по-моему, не имеет права лишь сам секретарь, — считает Владимир Михайлович. — Взять, например, такой сложный вопрос, как смена поколений. Надо ли говорить, какое это деликатное дело — разговор с артистами, достигшими пенсионного возраста. Но это «личное» необходимо решать во имя «общественного», ведь ничего нет печальнее, чем стареющая труппа.

В решении кадровой проблемы театру помогла система конкурсного переизбрания, обязывающая каждого творческого работника раз в пять лет подтверждать свою классность.

Партийная организация, внедряя новую квалификационную форму, провела в коллективе большую разъяснительную работу, помогла в трудоустройстве ветеранам, которые пожелали продолжить трудовую деятельность. Общественная значимость такого решения проблемы очевидна, ведь без притока свежих сил театр не сможет поддерживать высокий творческий тонус.

Одно из главных направлений в работе парторганизации театра — усиление партийного влияния на решающих участках производства, о чем говорилось на XXVI съезде КПСС.

Коммунисты подали пример в утверждении личных творческих планов с перспективой художественной производственной и общественной деятельности на целый сезон вперед. Такие планы помогают определить весомость вклада каждого певца, танцовщика, музыканта в выполнение социальных обязательств всего коллектива. При этом артист становится активным соучастником в осуществлении замыслов художественного руководства театра.

...Несколько строк из записной книжки секретаря. За ним — огромный диапазон дел двухсот тридцати одного коммуниста ордена Ленина Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

О. СЕРДОБОЛЬСКИЙ,
корр. ЛенТАСС