ельства — в жизнь!

Наш собеседник

Сергей Баневич

Впервые коллектив театра перы и балета имени С. М. Кирова встретился с моло- ым ленинградским композитором Сергеем Баневичем, выпускником Ленинградской консерватории по лассу композиции у профессора . А. Евлахова.

Ныне Баневич — председа- ель секции музыки для детей и юношества Ленинградской орга- изации Союза композиторов СФСР.

За свою музыку для детей мпозитор удостоен в 1974 году ремии Ленинградского комсо- ла.

Сергей Баневич посвятил свое орчество детям. Им написано ного произведений в самых раз- х жанрах — камерные оперы, ретты, мюзиклы, радиооперы, иооперетты, песни. Компози- р сочиняет музыку к драмати- ским спектаклям и телепере- чам.

Сергей Баневич знает и любит ю аудиторию. Его музыка все- а волнует слушателей, потому о она пронизана добротой, ре- нтикой, чистотой, верой в необ- имость мечты и в прекрасное земле. Дети радостно и увле- нно смотрят оперу «Фердинанд ликолепный», искренне сопе- живают своему любимому ге- ю в оперетте «Том Сойер», с пряженным вниманием следят событиями мюзикла «Мес- нд», их не оставляет равно- шными судьба юного барабан- ика из спектакля «Прощай, Ар- т».

— Сергей Петрович, в вашем тстве и юности были такие льные музыкальные впечатле- ия, которые в какой-то мере огли направить ваше дальней- ее творчество?

— В детстве меня восхищала узыка к Диснеевским фильмам. очень любил, да и сейчас люб- ю Дунаевского. И, конечно, ве- икой была радость познания орчества Прокофьева. Он со- дал такой грандиозный образ- ый музыкальный и духовный ир, который окажет влияние не а одно поколение композиторов. оздействие музыки на детское осприятие мира может быть ень большим, поэтому я с осо- ым интересом пишу для ребят.

— Сейчас коллектив театра ботает над новым спектак- м — «История Герды и Кая», а ваша новая опера также ад- сована детям?

— Да, сказки Андерсена лю- т и дети, и взрослые. Создавая ектакль для детей, и я, и автор бретто Т. А. Калинина помнили том, что детский мир не менее гат, эмоционален и так же на- ыщен переживаниями, как и взрослого человека. Поэтому не хотели делать скидку на кую «инфантильность».

казка Андерсена «Снежная олева» таит в себе огромную ственную ценность. И нам лось, что, облекая ее в музы- ную и стихотворную форму, поможем зрителю еще раз ис- тать чувство красивого, воз- щного, противопоставить нелей мир чувств, дать детскому воображению, ить в ребячьей душе ощу- ия добра и справедливости. этому мы не хотим просто ечь ребят. Мы стараемся за- ть их размышлять, радо- я и грустить — сопереживать героям сказки, я тогда им многое станет понятно. Тогда Добро и Зло не будут для них просто абстрактными понятиями.

Мне хочется вспомнить слова замечательного польского педагога Януша Корчака, который сказал: «Поэт — это человек, который очень сильно радуется и очень сильно горюет. Таковы дети.

Философ — человек, который мыслит и обязательно хочет знать, как все происходит на самом деле. Таковы дети. Дети — поэты и философы».

Вот для детей я и пишу свою музыку. Но я надеюсь, что мою оперу будут слушать и взрослые. Ведь если взглянуть на мир глазами детей, нам откроется не только неведомое и чудесное, не только поэзия мира, но и нечто значительно большее: взгляд сквозь детство поможет нравственно перевоспитать мир, его исправить.

— Либретто оперы «История Герды и Кая» написано в такой стихотворной форме, которая, видимо, наиболее созвучна вашему произведению. Насколько важна в данном спектакле взаимосвязь музыкальной и литературной ткани произведения?

— Без такой взаимосвязи невозможно никакое совместное творчество. С Татьяной Калининой я работаю около 10 лет. С ней созданы и спектакль «Прощай, Арбат», и песни к кинофильмам. Серьезный филолог, одаренный поэт, Татьяна Александровна работает со многими композиторами — А. Петровым, В. Баснером, О. Хромушиным, А. Градским, О. Петровой, Р. Гринблатом. Работает интересно и увлеченно.

Опера эта — наш первый совместный большой спектакль. Татьяна Калинина, мне кажется, создала самостоятельное, очень образное, тонкое осмысление Андерсеновской сказки, нашла точные, емкие поэтические характеристики персонажей спектакля. Среди них — фонарщик. Этот персонаж — не просто важное звено в драматургии спектакля, которое движет действием. Фонарщик — это ключ в раскрытии отношения к происходящему на сцене.

Вот один из его монологов:

«Зима наступает для птиц и для листьев осенних,
Зима настигает озера, траву и кусты,
Но прежде другого зима начинается в сердце,
В котором погас беспокойный огонь доброты.
Зима наступает там, где оставила осень
Сверкающий иней и капли озябших дождей,
А там, где глаза о любви не попросят,
Где льдинками горя становятся слезы детей».

— В какой стадии находится сейчас работа над спектаклем?

— Сейчас ежедневно идут оркестровые корректуры, занятия с солистами в классах. В декабре мы должны показать зрителям новый спектакль, над которым работает молодой творческий коллектив постановщиков — это Роберт Лютер, Юрий Александров, Ирина Пресс и Вячеслав Окунев. Среди исполнителей много молодых вокалистов: Т. Новикова, С. Ялышева, Р. Медведева, Л. Канунникова, Л. Дадькова и др.

Это, на мой взгляд, в большой мере должно способствовать успеху спектакля.

Очень активно работают В. Солодовников и Ю. Жикалов. Жаль, что в спектакле не участвуют также К. Плужников и А. Стеблянко.

Мне кажется, что каждый художник должен помнить свое детство, быть его современником. Тогда дети воспримут его творчество радостно и благодарно.

— Над новым спектаклем работает весь коллектив театра увлеченно. Появление его на нашей сцене предусмотрено социалистическими обязательствами, принятыми театром в ознаменование XXVI съезда КПСС.

Для юных зрителей этот спектакль может стать настоящим новогодним подарком.

Хочется пожелать вам успеха!

— Спасибо. Создавая произведение для детей, мы фактически воспитываем того «взрослого» зрителя, который придет в театр через 5—10 лет. И мне очень хочется надеяться, что новая работа театра будет серьезной и успешной.

Беседу вела А. САХАРОВА

пография им. Володарского Лениздата, Ленинград, Фонтанка, 57. Редактор И. И. ЯКУБОВА

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ЗА СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

ОРГАН ПАРТБЮРО,
МЕСТКОМА,
КОМИТЕТА ВЛКСМ
И ДИРЕКЦИИ
ОРДЕНА ЛЕНИНА
АКАДЕМИЧЕСКОГО
ТЕАТРА ОПЕРЫ
И БАЛЕТА
ИМ. С. М. КИРОВА

[illegible]

Навстречу XXVI съезду КПСС

Совершенствовать стиль партийной работы

С ОТЧЕТНО-ВЫБОРНОГО ПАРТИЙНОГО СОБРАНИЯ

[illegible] да, — сказал В. Морозов. — Репертуар театра пополнился рядом интересных работ. В декабре состоялась премьера оперы Д. Пуччини «Манон Леско». В спектакле убедительно себя [illegible] го состоялась в марте, развивает принципы классической хореографии. Спектакль порадовал также яркими актерскими работами.

Важное значение для дальнейшего совершенствования вокального и сценического мастерства солистов оперы имела постановка оперы Г. Доницетти «Дон Паскуале». Дирижер В. Гергиев, режиссер Ю. Александров, художник И. Иванов, солисты, среди которых широко была представлена молодежь, создали увлекательный комедийный спектакль.

Закончили мы сезон премьерой балета А. Чайковского «Ревизор» в постановке О. Виноградова, музыкальный руководитель Д. Далгат, — оригинальный спектакль, решенный средствами современной хореографии, ярко раскрывший актерские возможности исполнителей и получивший высокую оценку критики.

Успешно в прошедшем году [illegible] атмосфере творческого и общественного подъема, творческой инициативы.

16 апреля театр показал зрителям капитальное возобновление оперы В. Мурадели «Октябрь». [illegible] доклады прошли на высоком художественном уровне.

В рамках юбилейной декады 20 апреля с большим успехом прошел концерт-отчет творческой молодежи. В концерте были представлены все творческие цехи театра.

21 апреля в день Ленинского коммунистического субботника в театре шел спектакль «Бахчисарайский фонтан», сбор от которого в сумме 3.252 рубля был перечислен в фонд десятой пятилетки. Согласно юбилейному обязательству, принятому комсомольской организацией театра, для этого спектакля был подготовлен молодежный состав.

21 апреля состоялось торжественное собрание, посвященное Ленинскому юбилею, на котором были подведены итоги социалистического соревнования. Свыше 50 работников театра были награждены Ленинскими грамотами.

К 35-летию Победы театр [illegible] 200-летия театра имеется развернутый план поездок по стране. Не случайно первые юбилейные гастроли прошли именно в Улан-Удэ. Год тому назад между коллективами Кировского и Бурятского театров оперы и балета [illegible] строителей БАМа. Указом Президиума Верховного Совета Бурятской АССР балетная труппа театра оперы и балета имени С. М. Кирова награждена почетной грамотой Президиума Верховного Совета Бурятской АССР за большой вклад в дело дальнейшего развития культурных связей между городом Ленинградом и Бурятской АССР. Большая группа солистов награждена почетными грамотами Бурятского обкома КПСС и Совета Министров Бурятской АССР.

Выполняя решение прошлого отчетно-выборного собрания, партбюро большое внимание уделяло в отчетном периоде состоянию текущего репертуара.

Проблемы совершенствования планирования текущего репертуара обсуждались на майском партийном собрании. На совместном заседании партийного бюро и художественного совета 7 июня были рассмотрены вопросы обеспе- [illegible] результаты. Но тем не менее, мы еще имеем досадные срывы во время спектаклей, еще встречаются факты грубых ошибок у отдельных исполнителей. Были у нас и случаи, когда солисты снимались с афишного спектакля [illegible] случаются еще достаточно часто, и партийному бюро надо принципиально и требовательно подойти к этому вопросу.

Далее т. Морозов сказал:

— Залог настоящих и будущих успехов театра в верном решении кадровой проблемы. Она находится в центре внимания партийной и профсоюзной организаций, администрации и художественного руководства. За последнее время мы добились многого в этом отношении, во все творческие коллективы пришла перспективная молодежь. Принято еще пять человек в стажерскую группу оперы, пополнился молодежными кадрами оркестр.

Большое значение в решении кадровых вопросов имеет деятельность художественного совета. Еще не все рекомендации коммунистов, прозвучавшие на [illegible]

Самой острой кадровой проблемой у нас на сегодняшний день остается проблема режиссерских кадров. Театр не имеет не только главного режиссера, но и необходимого количества режиссеров-ассистентов, работающих над текущим репертуаром, что отрицательно сказывается на состоянии спектаклей текущего репертуара. [illegible]

В докладе [illegible] идейно-воспитательной работы, отмечено, что ее главным принципом является комплексный подход, обеспечение единства политического, профессионального, нравственного воспитания.

— Партийное бюро театра разработало комплексный план идейно-воспитательной работы в коллективе. План был утвержден на нашем собрании в декабре прошлого года, — сказал докладчик. — При партийном бюро была создана идеологическая комиссия. На июльском собрании мы обсуждали ход выполнения комплексного плана и деятельности идеологической комиссии. Сейчас уже можно с уверенностью сказать, что работа идет в верном направлении и сделано многое. [illegible]

(Продолжение на [illegible] стр.)

СОВЕРШЕНСТВОВАТЬ СТИЛЬ ПАРТИЙНОЙ РАБОТЫ

(Продолжение. Начало на 1-й стр.)

Важным компонентом воспитательного процесса является политическая учеба. Партийное бюро уделяло этому вопросу пристальное внимание. Мы считаем, что в целом система политического просвещения у нас в коллективе действует успешно. Сегодня практически все работники театра являются слушателями семинаров в системе политического образования. Семинарские занятия ведут опытные, высококвалифицированные руководители. Мы имеем свои кадры пропагандистов. Хотелось бы отметить многолетнюю пропагандистскую деятельность коммуниста Н. Бакакина.

18 человек из числа молодежи занимаются в Университете марксизма-ленинизма. В прошедшем учебном году мы, наконец, добились того, что все семинары высшего звена перешли на активные формы занятий.

Вместе с тем, нужно признать, что качественный уровень семинарских занятий далеко не одинаков в разных коллективах. По большому счету, только в коллективе оркестра качество занятий действительно находится на уровне современных требований. Занятия проводятся в небольших группах, что дает возможность каждому участнику семинара принять участие в обсуждении, в течение учебного года выступить с сообщением, докладом. Партийное бюро оркестра сумело обеспечить квалифицированное руководство семинарами силами своих коммунистов. Среди лучших руководителей семинаров А. Казарина, О. Барвенко, Ф. Жемков, Н. Кирюхин.

Значительные сдвиги произошли и в комсомольском семинаре, где работали в прошлом учебном году три группы, руководимых пропагандистами комсомольцами и молодыми коммунистами. Занятия в основном проходили интересно и активно. Вместе с тем количество групп, учитывая численность комсомольской организации, необходимо увеличить и шире привлекать к пропагандистской работе выпускников Университета марксизма-ленинизма.

В новом учебном году цеховыми партбюро уже предусмотрено создание четырех семинарских групп в коллективе хора, двух семинарских групп в коллективе балета и миманса. Новому составу партийного бюро необходимо взять под строгий контроль процесс дальнейшей активизации семинарских занятий. Важную роль в этом должен сыграть методсовет, созданный при партийном бюро. Возглавил совет зам. секретаря партбюро оркестра В. Литвинов. Члены методсовета посещали лекции и семинары, изучали состояние партийной учебы в коллективе. Но ввиду того, что совет создан еще совсем недавно, деятельность его пока не развернулась в полную меру.

В прошедшем учебном году по-прежнему остро стоял вопрос посещаемости. Имелись случаи неявки на занятия, в том числе коммунистов. Политическое образование — это партийный долг каждого коммуниста, и никакие ссылки на занятость не могут здесь служить оправданием.

Нужно отметить, что первое занятие нового учебного года в сети политпросвещения прошло организованно. Хочется выразить надежду, что весь учебный год пройдет на таком же организационном и идейно-политическом уровне. Новому составу партбюро необходимо держать этот вопрос под контролем.

Партийное бюро театра, руководствуясь постановлением ЦК КПСС о повышении роли устной политической агитации в выполнении решений XXV съезда КПСС, значительное внимание уделяло политической информации. В большинстве цехов информации проводились регулярно, на достаточном организационном и идейном уровне. Лучшие наши политинформаторы, такие, как К. Хохолков, А. Филатов, З. Илюшина, З. Виноградова, Б. Сивов, Б. Иванов, А. Гридин, А. Босов, Н. Еременко, В. Виницкий, В. Токарева и др., не ограничиваются пересказом событий, но анализируют злободневные вопросы жизни своих коллективов. Во многом этому способствовала школа политинформаторов, которая работает в театре уже пятый год.

Далеко не все политинформаторы регулярно посещают школу, иногда политинформация подменяется чтением газеты или вообще срывается. Далеко не все политинформаторы утверждаются на цеховых партбюро и до сих пор не проведена аттестация политинформаторов. Здесь много работы для театрального и цеховых партбюро, методического совета, кабинета политпросвещения, который призван оказывать действенную методическую помощь в организации занятий, осуществлять контроль за качеством работы пропагандистов и политинформаторов, проводить консультации для работников театра, занимающихся пропагандой и агитацией, активно участвовать в партийной жизни коллектива.

Уже не первый год работает в нашем театре школа молодого коммуниста. К сожалению, в прошлом учебном году посещаемость школы была не на должной высоте. Новому составу партийного бюро необходимо принять меры по повышению организационного уровня работы школы.

Заканчивая разговор о деятельности [illegible] хотелось бы отметить как положительный момент общетеатральную теоретическую конференцию, посвященную 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, которая состоялась 22 апреля. Конференция подтвердила высокий уровень политической подготовки коллектива.

— Освещая вопрос о работе партийного бюро театра по обеспечению связи пропаганды с жизнью коллективов, хотелось бы остановиться на деятельности нашей многотиражной и стенной печати, — **сказал В. Морозов.** — Партийное бюро театра неоднократно обращало внимание цеховых организаций на необходимость активизации работы стенной печати. Мы имеем примеры действенных выступлений стенных газет в коллективах, но, тем не менее, нашей стенной печати не достает боевитости и оперативности. Об этом говорили коммунисты на цеховых отчетно-выборных собраниях. Партийным бюро цехов нужно регулярно заслушивать отчеты редакторов, способствовать тому, чтобы в редколлегии работали ответственные, активные товарищи, способные повысить боевитость и действенность стенной печати.

Важным моментом повышения идейно-политического уровня стенной печати являются конкурсы стенных газет. Такой конкурс, посвященный 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, был проведен в апреле. Лучшей была признана газета коллектива оперы, редколлегию которой возглавляет коммунист М. Бершанова, а лучшими материалами — статьи коммуниста С. Лейферкуса о работе над образом Ленина. Хочется надеяться, что конкурс стенных газет, посвященный XXVI съезду КПСС, послужит действенным стимулом в работе наших цеховых редколлегий.

В пропаганде идей партии, освещении опыта работы первичной и цеховых партийных организаций, большая роль принадлежала в отчетный период многотиражной газете «За советское искусство». Газета широко освещала различные аспекты нашей общественной и производственной жизни, пропагандировала передовой опыт воспитательной работы, осуществляла принципиальную критику причин имеющихся недостатков. Редакция сумела сплотить общественный актив, ленинградских критиков, стала чаще публиковать статьи по актуальным проблемам музыкально-театрального искусства. Партийное бюро держало под постоянным контролем работу многотиражной газеты, на своих заседаниях заслушивало отчеты редактора, утверждало основные направления газеты. Особо следует отметить роль газеты в мобилизации коллектива на достойную встречу 110-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина.

Развитие критики и самокритики — важный показатель уровня сознательности коллектива. Большое внимание этому вопросу уделялось в цеховых партийных организациях. Именно там, где партийное бюро берет под строгий контроль работу по критическим замечаниям членов коллектива, самокритично и требовательно относится к своей деятельности, результаты наиболее весомые.

Работе по критическим замечаниям коммунистов были посвящены собрания в коллективах оркестра и хора. Для партбюро оркестра уже стало обязательным правилом на каждом собрании информировать коммунистов о ходе выполнения постановлений предыдущих собраний. Этот опыт [illegible] каждая цеховая организация. На наших общетеатральных собраниях мы также стараемся информировать о мероприятиях партийного бюро по выполнению рекомендаций коммунистов. Но нужно признать, что в этом вопросе мы еще не добились должной оперативности. Новому составу партбюро необходимо добиться еще большей эффективности по работе с критическими замечаниями коммунистов.

Без здорового морально-психологического климата невозможен нормальный творческо-производственный процесс. Нашими цеховыми организациями проделана большая и плодотворная работа в этом направлении. И если в прошлом году, например, мы справедливо критиковали партбюро хора за серьезные упущения в идейно-воспитательной работе и создании здорового морально-психологического климата в коллективе, то за отчетный период в результате целенаправленной деятельности партбюро положение выправлено и созданы нормальные психологические условия для работы коллектива.

К сожалению, сегодня мы вынуждены отметить, что в некоторых наших коллективах еще не создана атмосфера взаимной требовательности и взыскательности. Так, неблагополучно обстоят дела в коллективе поликлиники. Вновь избранному бюро административно-управленческого аппарата надо приложить все усилия для оздоровления морально-психологического климата в коллективе поликлиники.

Руководствуясь ленинскими принципами организации соревнования, партийное бюро театра совместно с местным комитетом, комитетом ВЛКСМ использовало социалистическое соревнование в воспитательных целях, добивалось его действенности в борьбе за выполнение производственно-творческих планов. За отчетный период партийное бюро неоднократно обсуждало ход выполнения социалистических обязательств, заслушивало председателя местного комитета т. Курманаева. Обязательства коллектива на 1980 год к 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, по достойной встрече XXVI съезда КПСС вырабатывались в тесном контакте партийного бюро и местного комитета. Но, к сожалению, в вопросах социалистического соревнования у нас есть и уязвимые места. Это — система подведения итогов соревнования между коллективами. Партийное бюро совместно с местным комитетом дважды за отчетный период обсуждало действующую систему, были внесены дополнения и уточнения. Но, как показали выступления коммунистов на собраниях, система подведения итогов требует дальнейшего совершенствования.

Партийное бюро одобрило и поддержало дальнейшее развитие формы соревнования по личным творческим планам, как перспективной и себя оправдавшей. Сейчас по таким планам работают 76 человек. Готовясь достойно встретить XXVI съезд партии, группа работников театра, среди которых коммунисты И. Колпакова, И. Богачева, Г. Ковалева, А. Казарина, Г. Мезенцева, В. Курманаев и др., приняла предсъездовские личные творческие планы.

Индивидуальная работа с людьми, наряду с мерами общественного воздействия коллектива, относится к числу наиболее активных форм воспитания. Ярким примером может служить наставничество, сложившееся в настоящее время в театре в целую систему воспитания молодых кадров. Почин Кировского театра широко подхвачен и в других творческих коллективах. Сейчас практически каждый молодой специалист имеет наставника из числа опытных, заслуженных мастеров, которые не только обучают его профессиональному мастерству, но и воспитывают его нравственно, идейно, помогают ему найти свое место в коллективе. Если в предыдущие годы советы наставников работали только в творческих цехах, то в отчетном периоде создан совет наставников в постановочно-технической части. Хочется назвать сегодня наших лучших наставников. Это В. Киржаков, Д. Гипецинский, И. Диктир, В. Перемузова, М. Шевникова, Г. Вовк, А. Белицкий, О. Моисеева, Н. Курганкина. Огромную работу с молодежью балета проводят И. Колпакова, Г. Комлева.

В январе 1980 года был создан общетеатральный совет наставников, который возглавила И. Богачева.

Как полезное начинание нужно отметить конференцию по наставничеству, которая состоялась в апреле и стала своеобразным подведением итогов работы по наставничеству за три года.

Наставничество, работа по личным творческим планам, творческий клуб, молодежные концерты и спектакли, многообразные формы работы с молодежью не раз становились предметом принципиального обсуждения на партийных бюро и собраниях.

Большие возможности нашей молодежи в полной мере раскрылись в молодежных концертах и спектаклях. Но пока еще слабо используются возможности творческого клуба. Если в коллективе оркестра под руководством коммуниста А. Казариной работа клуба строится интересно, целенаправленно, значительно активизировал свою деятельность творческий клуб в хоре, то в коллективах оперы и балета работа находится в начальной стадии. Несколько затянулся организационный период в общетеатральном творческом клубе.

Важную роль в воспитании молодежи играет комсомольская организация театра, активно вовлекающая молодых специалистов в сферу общественной деятельности. Необходимо отметить значительную активизацию деятельности нашей комсомольской организации в период подготовки к 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. Это и Ленинский зачет, и молодежный концерт-отчет, и шефские выезды, и многое другое.

Вместе с тем нашим комсомольцам в работе пока не хватает плановости, боевитости, гласности. Партийное бюро трижды заслушивало секретаря комитета комсомола, указывало на имеющиеся недостатки, в частности, недостаточную активность в подготовке комсомольцев для вступления в партию. Новому составу партийного бюро надлежит усилить работу по руководству комсомольской организацией, глубже вникать в ее проблемы и планы, оказывать действенную помощь.

Дальше докладчик остановился на большой шефской работе, которую ведет коллектив театра, отметив, что важным средством в организации работы по идейно-политическому, трудовому и нравственному воспитанию членов коллектива и особенно молодежи стало укрепление союза труда и искусства.

Идейно-эстетическое воспитание трудящихся — ответственная задача нашего коллектива и партийное бюро постоянно держало эту работу под контролем. Говоря о внутрипартийной работе, докладчик подчеркнул, что работа партийного бюро театра и всей нашей партийной организации осуществлялась по перспективному и квартальным текущим планам. В этих планах партбюро стремилось осуществить комплексный подход к решению всех задач, обеспечить тесную связь работы парторганизации с задачами производственно-творческого процесса.

Партийное бюро театра в отчетном периоде систематически доводило до цеховых организаций текущие и перспективные планы своей работы. Члены партийного бюро театра, регулярно принимают участие в работе собраний цеховых парторганизаций, заседаниях партбюро, постоянно общаются с активом. Многие заседания партийного бюро проходили с приглашением на них секретарей цеховых организаций, их заместителей, привлекая тем самым широкий партийный актив к решению актуальных задач коллектива. Была продолжена практика отчетов цеховых партийных организаций, на собраниях. Подобные отчеты позволяют глубже разобраться в проблемах цеховых организаций, оказать им действенную помощь. Руководствуясь решением прошлого отчетно-выборного собрания, партийное бюро широко использовало временные комиссии по контролю деятельности администрации. Хочу отметить, что эта форма хорошо зарекомендовала себя, позволяя работать эф-

(Окончание на 3-й стр.)

СОВЕРШЕНСТВОВАТЬ СТИЛЬ ПАРТИЙНОЙ РАБОТЫ

(Окончание. Начало на 2—3-й стр.)

фективнее, оперативнее, привлекать по каждому конкретному вопросу компетентных людей. Практически по каждому принципиальному вопросу партийное бюро создавало временную комиссию. Практиковалась эта система и в цеховых партбюро.

Проводилась активная работа по отбору в партию достойных товарищей, в особенности из числа нашей молодежи.

Новому составу партийного бюро нужно будет активно продолжать эту работу.

В отчетном периоде партийное бюро целенаправленно осуществляло руководство профсоюзной организацией театра. Председатель местного комитета неоднократно отчитывался на партийном бюро. Члены цеховых и общетеатрального бюро присутствовали на заседаниях цехкомов. Практиковались совместные заседания цеховых партийных и профсоюзных бюро для обсуждения и выработки совместных решений по актуальным проблемам жизни коллектива. Вошли в практику партбюро отчеты председателя головной группы народного контроля. Планы работы групп народного контроля обсуждались и утверждались партийным бюро.

Два года тому назад мы утверждали план комплексного экономического и социального развития театра. По ряду позиций этого плана, требующих дополнительных ассигнований, имея поддержку областного комитета партии, мы обратились в Министерство культуры РСФСР. Хочу доложить, что по некоторым пунктам уже получено положительное решение. Так, мы получили разрешение увеличить оркестр на 32 человека, хор — на 20 человек, солистов оперы — на 10 человек, художественное управление — на 3 человека.

Нам предстоит очень серьезный и ответственный год. 23 февраля в Москве начнет свою работу очередной, XXVI съезд КПСС. На достойную встречу партийного съезда должна быть направлена вся деятельность нашей партийной организации. Коллектив театра принял социалистические обязательства. Будут поставлены спектакли: детская опера ленинградского композитора С. Баневича «История Герды и Кая» и балет, посвященный нашим современникам — труженикам БАМа, на музыку А. Эшпая «Магистраль», разработана программа шефских и общественно-политических мероприятий. Способствовать безусловному выполнению принятых обязательств, развитию творческой и политической активности членов коллектива — долг каждого коммуниста.

Разрешите от имени коммунистов нашей партийной организации заверить Областной, Городской и Районный комитеты партии, что мы приложим все силы, чтобы оправдать доверие партии, достойно встретить великое событие советского народа — XXVI съезд КПСС.

Обсуждая отчетный доклад партийного бюро, коммунисты отмечали, что за последнее время достигнуты значительные успехи в творческо-производственной, общественной жизни театра, в идеологической, воспитательной работе.

Как подчеркнул секретарь партийного бюро оркестра **М. Мельников**, эффективность работы партийного бюро театра как в зеркале находит свое отражение в деятельности цеховых партийных организаций. А чем лучше работают цеховые партийные организации, тем успешнее и результативнее осуществляются планы театра и вся многогранная деятельность его партийного бюро. Тов. Мельников отметил, что еще несколько лет назад в оркестре была сложная обстановка. Сегодня можно сказать, что партийная организация оркестра добилась немалых успехов. Много полезных начинаний в области наставничества, коллектив первым перешел на активные формы учебы в системе политического образования, интересно работает творческий клуб. Об активности коммунистов оркестра говорит то, что из 29 членов партии 25 выполняют постоянные партийные поручения.

Благодаря значительному увеличению штата создалась реальная возможность для улучшения всего производственного процесса и качества работы. Говоря о нерешенных вопросах, М. Мельников отметил, что стало системой, когда в соответствии с графиком режиссерского управления оркестр приступает к корректурным репетициям новых спектаклей при отсутствии нотного материала. В результате работа идет непродуктивно, страдает качество, снижается исполнительская дисциплина. Необходимо строго требовать исполнения сроков сдачи театру партитуры, обеспечив тем самым нормальную работу нашего коллектива.

В своем выступлении секретарь партийного бюро постановочно-технической части **Ю. Румянцев** отметил, что все цехи постановочной и технической части работают с постоянным недокомплектом штатов, в первую очередь — машинно-декорационный цех. Необходимо серьезно и глубоко разобраться в причинах, помочь их устранению. Сейчас пришли во многие цехи новые молодые руководители. Очевидно, надо привлекать опытных работников-ветеранов на временную или постоянную работу с неполным рабочим днем, в целях передачи опыта молодым специалистам.

В целях решения различных вопросов впервые было проведено совместное заседание партийного бюро постановочно-технической части театра и мастерских. Такие заседания надо практиковать и в будущем.

Тов. Румянцев высказал замечания в адрес отдела снабжения, говорил о накладках по вине машинно-декорационного цеха на спектаклях «Дон Паскуале», «Борис Годунов», «Мертвые души». Он подчеркнул, что много проведено ремонтных работ. Межведомственная комиссия без замечаний отметила готовность театра к сезону.

Секретарь партийного бюро административно-управленческого аппарата **С. Попов** говорил о необходимости более обоснованных заявок от начальников цехов на приобретение различных материалов, чтобы избежать затоваривания на складах.

Директор театра **М. Крастин** отметил, что театр работает над реализацией первого комплексного пятилетнего плана экономического и социального развития коллектива.

В ближайшее время, в связи с подготовкой к 200-летию театра, будут окончательно определены все основные проблемы: строительство вспомогательного корпуса, жилого дома, кооперативного дома, профилактория и ряд других вопросов.

Это даст возможность завершить работу по составлению комплексного плана экономического и социального развития коллектива на одиннадцатую пятилетку.

На собрании выступили также секретарь партийных бюро солистов оперы — **Л. Филатова**, хора — **Д. Павлов**, секретарь комитета ВЛКСМ **В. Бондаренко**, председатель месткома **В. Курманаев**.

На собрании выступила секретарь РК КПСС М. Мудрова.

Собрание признало работу партийного бюро удовлетворительной.

Делегаты конференции Октябрьской районной организации КПСС

На отчетно-выборном партийном собрании театра избраны делегаты XXXV конференции Октябрьской районной организации КПСС: И. БОГАЧЕВА, В. МОРОЗОВ, В. КУРМАНАЕВ.

Конференция состоится 22 ноября.

▲

НОВЫЙ СОСТАВ ПАРТИЙНОГО БЮРО

БОГАЧЕВА И. П., солистка оперы, нар. арт. СССР, лауреат Государственной премии РСФСР

БУДАРИН В. А., солист балета, засл. арт. РСФСР

КАЗАРИНА А. М., концертмейстер оркестра, засл. арт. РСФСР

КАБАРОВА А. Ф., солистка балета

КОВАЛЕВА Г. А., солистка оперы, нар. арт. СССР, лауреат Государственной премии РСФСР

КОЛПАКОВА И. А., солистка балета, нар. арт. СССР, лауреат Государственной премии СССР

КРАСТИН М. Э., директор театра, засл. работник культуры РСФСР

КУРМАНАЕВ В. Г., артист хора

ЛЮДМИЛИН А. А., артист оркестра

МОРОЗОВ В. М., солист оперы, нар. арт. РСФСР, лауреат Государственных премий СССР, РСФСР

МУРИН А. Г., главный хормейстер, нар. арт. СССР, лауреат Государственных премий СССР, РСФСР

САВИЦКАЯ Л. П., и. о. завлита

СЕМЕНОВА Т. Н., зав. мужским гардеробом театра

СИЗОВА А. И., солистка балета, нар. арт. РСФСР

ФЕДОТОВ В. А., дирижер, нар. арт. РСФСР

ЯКУБОВА И. И., редактор газеты «За советское искусство»

Секретарем партбюро избран В. МОРОЗОВ