

ЗАДАЧИ ПАРТИЙНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

На партийном собрании театра был заслушан информационный доклад ОК КПСС «О деятельности Ленинградского областного комитета КПСС по выполнению решений XXV съезда партии, поставленным XXIV областной отчетно-выборной партийной конференцией», в котором выступила отвечающая отделу культуры ОК КПСС Г. С. ПАХОМОВА.

Партийное собрание одобряло деятельность Областного комитета партии по дальнейшему повышению эффективности и качества работы, укрепление планового дисциплины, выполнение договорных обязательств, увеличение объема производства за счет лучшего использования внутренних ресурсов, трудовых и материальных ресурсов, по повышению уровня идеологической работы и культурной жизни города.

Партийное собрание отметило, что принятые постановления бюро ОК КПСС по театру в 1977 году являлись программным документом в работе коллектива на эти годы. Претворяя в жизнь решения бюро ОК КПСС, партийная организация, руководство, общественные организации сосредоточили усилия на совершенствовании всей идейно-воспитательной работы, на повышении ее эффективности и практическом воздействии на творчеством и общественную жизнь коллектива. Дальнейшее развитие получала работа с кадрами. Особое внимание уделялось молодежи.

Театр выполнил социалистические обязательства, принятые в 110-й годовщину со дня рождения В. И. Ленина.

Выполняется комплексный план идейно-воспитательной работы партийной организации театра. Действующей формой в работе с молодыми артистами стало наставничество.

Партийное бюро постоянно уделяло внимание вопросам планирования репертуара, повышению исполнительского уровня спектаклей, контролю за выполнением принятых решений.

Партийное собрание, в частности, постановило: «Особой деятельностью Ленинградского областного комитета партии по выполнению решений XXV съезда КПСС и постановлений XXIV областной отчетно-выборной партийной конференции, партийной профсоюзной и комсомольской организации театра использовать высший политический и трудовой подъем, достигнутый в ходе соревнования в честь 110-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина, повысить уровень всей творческой работы коллектива по созданию высокохудожественных произведений. Направить всю организаторскую и политическую работу на успешное завершение десятилетия и вступить в достойную встречу XXVI съезда КПСС.

Партийному бюро осуществлять конкретные меры по усилению партийного влияния на решающих участках производства, для чего улучшить руководство негосударственными организациями, активизировать их деятельность непосредственно на местах.

Обеспечить дальнейшее усиление авангардной роли членов КПСС в производственной и общественно-политической жизни, их активности в социалистическом соревновании, в коммунистическом воспитании трудящихся, в практическом превращении в жизнь политики партии».

ДОСТОЙНО ВСТРЕТИТЬ XXVI СЪЕЗД КПСС!

(Из выступления секретаря партбюро театра

В. М. Морозова на партийном собрании)

Проглашая информационный доклад областного комитета КПСС, мы еще раз убеждаемся, какую огромную работу ведет Ленинградская областная партийная организация по претворению в жизнь решений XXV съезда КПСС.

Обособно хочется отметить, что в ряду самых важных вопросов, которые рассматривались ОК КПСС, есть и вопросы дальнейшего развития культуры. Так, например, известно, какое большое внимание уделяли Юлком, Горком, райком партии деятельности нашего театра.

Последние три года для коллектива театра характеризуются напряженной последовательной работой по реализации постановления бюро ОК КПСС от 11 января 1977 года.

Партийная организация, администрация и художественное руководство своим работу строили в свете требований и рекомендаций бюро ОК КПСС, стремились в практической деятельности учесть те критические замечания, которые были высказаны в адрес театра, его руководства и партийной организации. В театре пропало пиететное обсуждение постановлений. Был разработан конкретный план мероприятий, изданы подстрогий контроль. Этому вопросу были посвящены общетеатральные и негосударственные собрания, заседания партийного бюро, статьи в многотиражной газете.

За три года театр добился определенных успехов в повышении идейно-художественного уровня работы. Наглядным свидетельством достигнутых результатов является переходящее Красное знамя Министерства культуры СССР и ПК профсоюза работников культуры, трижды подряд вручаемое театру, а также награждение театра Почетной грамотой Министерства культуры РСФСР и ПК профсоюза работников культуры по итогам социалистического соревнования 1979 года. А коллектив балета, возвратившийся на Бурятия, награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Бурятской АССР.

Выполнив решение бюро ОК КПСС, руководящий состав театра совместно с партийным бюро решают многие организационно-творческие вопросы. И прежде всего это касалось двух главных проблем: новых постановок и кадров.

Были в репертуар новые, созданные театром и получившие высокую оценку в прессе спектакли.

Большое внимание уделялось советскому репертуару. За три года на музыку советских композиторов исполнены такие значительные постановки, как «Война и мир», «Мертвые души», «Гусарская баллада», «Пугачев». Возвращение в репертуар «Пикник на вишневом», «Маскары», «Гусляры» и «Людмила» позволило шире представить на сцене шедевры русской оперной классики.

Принципиально важным было возобновление в каму 110-летия со дня рождения В. И. Ленина спектакля «Октябрь», в честь 35-летия Великой Победы — одного из лучших современных балетов «Ленинградская симфония».

За это же время в театре впервые организовали коллектив «Камерной оперы», что дало возможность начать освоение «малых сценических площадок» в городе и области.

Уделяя самое серьезное внимание перспективному репертуару, театр разработал план новых постановок и капитальных возобновлений до 1983 года.

В планах театра — капитальные возобновления «Сказание о некимном граде Китеже», «Олеанский девы», новые постановки «Бориса Годунова», «Евгения Онегина», «Садко», «Иголетто», «Кармен».

У нас наладилась связь с рядом советских композиторов. Сейчас театр работает над новыми произведениями с Бачевичем, Ютчевым, Жубриным, Корняковым, А. Чайковским, Успенко и др. есть договоренность с Кабалевским о маршруте балета «Студенты» и Началаванна — балета «Взвезд в тигровой шкуре».

В ближайшие годы театр предполагает обратиться к музыке Прокофьева и написать оперу «Любовь к трем апельсинам» и балет «Александр Невский».

Серьезно решалась и кадровая проблема. Как известно, в театре с 1977 года действует новая система формирования труппы, предусматривающая конкурсное переобучение. За три года в переобучении приняло участие 282 творческих работника. Из них 33 артиста в процессе переобучения подали заявления о переходе на пенсию, 8 не были переобучены.

Таким образом, свыше 40 человек оставил театр, что дало возможность взять в труппу талантливых молодых. Снижались в основном возрастной ценз и творческая коллектив: в опере в 1977 г. — 45 лет, в 1980 г. — 42 года; в оперетте в 1977 г. — 45 лет, в 1980 г. — 40 лет; солисты балета в 1977 г. — 41 год, в 1980 г. — 39 лет; кордебалет в 1977 г. — 32 года, в 1980 г. — 30 лет. В хоре возрастной ценз остался прежним — 44 года.

В целях усиления подготовки кадров состав оперы в 1978 году Министерством культуры РСФСР по ходатайству театра на 10 единиц уменьшена стажерская группа. Создана стажерская группа и в хоре театра.

Вопросы комплектования труппы, ее омоложения, привнесения в театр талантливых молодежи по-прежнему находятся в центре внимания.

Необходимые кадровые перемены произошли и в ряде подразделений театра. Назначены новые руководители балетной труппой, заведующий хором, заведующий художественно-постановочной частью, главным инженер, главный машинист сцены и др.

Однако по-прежнему острой является проблема режиссерских кадров. Ее предстоит решить в ближайшее время.

Заметно активизировала свою работу партийная организация. Это было отмечено в выступлении тов. Г. В. Романова на пленуме ОК КПСС 29 мая 1979 года.

Партийная организация, осуществляя право контроля, последние время неоднократно анализировала производственно-творческую работу театра. Недавно на общетеатральном собрании был заслушан вопрос о дальнейшем совершенствовании администрации. Одно из заседаний партийного бюро проходило совместно с художественным советом театра. Был заслушан вопрос об исполнительском обеспечении спектаклей текущего репертуара.

Приняты важные, конкретные постановления, выполнение которых обеспечит повышение качества наших спектаклей, улучшит организацию производственного процесса.

Областной комитет КПСС постоянно контролировал и направлял деятельность нашего коллектива. Дважды за это время работу театра проверяла комиссия ОК КПСС. Недавно, исходя из выводов комиссии, снята с контроля постановка от 11 января 1977 года.

Вместе с тем принято новое постановление — о подготовке к празднованию 200-летия театра. В этом постановлении предусматривается широкий круг вопросов, записаны рекомендации в адрес ряда организаций города.

Впереди у нас сложный и ответственный период подготовки к юбилею. Руководство театра и ближайшие друзья должны разработать и внести на рассмотрение партийного собрания план практических мероприятий по подготовке к 200-летию. Надеемся, что все те вопросы, которые мы сейчас в связи с подготовкой к юбилею, удастся успешно решить и помочь в этом нам окажут неистощимые партийные организации.

Разрешите заверить Областной комитет КПСС, что направление, по которому будет театр последние годы, и в дальнейшем будет нашей программой, что мы будем активно решать все те проблемы, которые стоят перед коллективом.

Вся наша страна сейчас готовится к XXVI съезду КПСС. Развернулось предвыборное социалистическое соревнование. Подготовка к съезду вызвала новую волну политической активности и трудового энтузиазма.

Детишки культуры страны стремятся в честь съезда создать новые яркие спектакли, раскрасить дворы и наши сегодняшнее дни, о наших современниках.

Дело чести и коллектива Кировского театра показать такой новый спектакль, который еще гимн к тому, чтобы он был достойным подарком съезду партии.