

ОБЕСПЕЧИТЬ ВЫСОКИЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ УРОВЕНЬ СПЕКТАКЛЕЙ

7 июня состоялось заседание партийного бюро совместно с художественным советом театра. Был заслушан вопрос «Об обеспечении качества спектаклей текущего репертуара исполнительским составом».

На заседании заслушано сообщение временной комиссии партийного бюро, в которую входили В. Федотов, Г. Ковалева, Н. Колпакова, Г. Комлева.

Комиссия отметила, что в последние годы оперная и балетная труппы театра значительно пополнились новыми творческими кадрами. Увеличилась стажерская группа оперы, которая сейчас составляет 15 человек. Это позволило привлечь в театр талантливого молодёжь как из Ленинградской консерватории, так и из консерваторий страны.

За этот же период балетная труппа театра была увеличена на 30 человек.

Большая работа проведена по укреплению кадров массовых коллективов — оркестра и хора. Среди принятых в театр молодые талантливые музыканты, занявшие ведущее положение в коллективе и исполняющие ответственные сольные партии. Создана стажерская группа в хоре.

Всего за три года театр принял в свою труппу свыше 90 молодых артистов.

Решению кадровых вопросов значительно способствовала новая система формирования творческих составов, действующая с 1977 года и предусматривающая обязательные для всех творческих работников конкурсное переизбрание. Прием в театр талантливых творческой молодежи осуществляется через годичный договор, что дало возможность резко сократить процент ошибочных решений. На договор переведен ряд творческих работников, достигших пенсионного возраста.

Руководство оперной и балетной труппы, планируя новые постановки и капитальные возобновления спектаклей, стремится широко привлекать к этой работе мастеров и талантливую молодёжь. Так, на высоком исполнительском уровне за последние годы были показаны премьеры «Мертвые души», «Маяко Леско», «Путешия», «Гусарская баллада», «Фед Рондских гор», а также возобновления «Русалка и Людмилы», «Октябрь».

Вместе с тем не все спектакли текущего репертуара проходят на должном уровне. Ряд спектаклей не обеспечен качественным составом исполнителей. Это приводит к исчезновению на длительный период ряда наименований. В течение двух сезонов не шла на сцене оперы Верди «Анда» и «Дон Карлос», лишь недавно после полугодового перерыва в эффу театра вернулась «Исконрожденная». Не на всех партиях

имеются страховки. Только в этом сезоне под угрозой срыва был спектакль «Евгений Онегин», а «Иван Сусанин» заменен спектаклем «Обручение в монастыре».

Особого внимания требуют спектакли советского репертуара, многие из которых нуждаются в срочных качественных вкладах. Это прежде всего «Декабристы», «В бурю», «Обручение в монастыре». Не все спектакли обеспечены страховкой дирижеров. Из 31 названия оперных спектаклей 11 не имеют второго дирижера: «Псковитянка», «Князь Игорь», «Хованщина», «Дюймовочка», «Маяко Леско», «Октябрь», «Тихий Дон» и др. Аналогичная картина наблюдается и с балетными спектаклями.

Серьезной остается проблема кадров режиссеров-ассистентов и главного режиссера.

Улучшению качества премьер и спектаклей текущего репертуара способствует активная работа с творческой молодёжью.

В театре широко развито движение изостановки, что способствует передаче молодым опытом ведущих мастеров.

Заслуживает внимания изучение работы руководителя и режиссерского управления балета по постоянному контролю за качеством спектаклей текущего репертуара. Каждый спектакль обсуждается, и результаты доводятся до сведения труппы. За последние годы не было замены ни одного балетного спектакля.

Тем не менее, еще не все входы в балетные и оперные спектакли отвечают требованиям нашего театра. В целом составы по опере «Октябрь», например, оказались очень неравноценными, и вызывает сомнение необходимость выпускать на зрителя такой состав, как было 4 мая.

Качеству спектаклей наносит ущерб отсутствие необходимого репетиционного времени при подготовке ответственных входов, а также спектаклей, не шедших длительный период. Так, «Псковитянка», возобновляемая после перерыва, имела одну неполную оркестровую репетицию, что привело к серьезным нападкам во время спектакля.

Режиссерское управление оперы не уделяет должного внимания равномерности загрузки ряда ведущих солистов в текущем репертуаре. Так, например, А. Стеблинко за сезон подготовил партии Мамрико, Де Грине, Массальского, Тучи и в настоящий момент готовит Радамеса, а некоторые солисты, такие, как, например, Л. Романчук, Е. Горюховская, И. Силантьев, недостаточно используются в новых постановках и спектаклях текущего репертуара. Большого ви-

нания требует вопрос назначения на партии.

Необходимо повысить ответственность дирижеров и режиссерского управления оперы за назначения на входы, возобновить практику обсуждения качества входов.

Управлению балета необходимо обратить внимание на то, что ряд ответственных партий, ранее исполняемых ведущими балетными, ушли из их репертуара. В этом плане можно назвать такие партии, как Мария, Зарема в «Бахчисарайском фонтане», Понелителница в «Дон-Кихоте», Мирта в «Кинесии», подруги («Раймонда»), Выханка (опера «Фауст»), Персидка («Хованщина»), Уличная танцовщица («Дон-Кихот»), Фея сирени («Спящая красавица»).

В обсуждении сообщения комиссии приняли участие главный балетмейстер О. Виноградов, репетитор В. Семенов, зав. оперной труппой А. Храмцов, солисты оперы Л. Филатов, В. Баянов, Н. Фомин, Г. Хормейстер А. Мурин, председатель местного В. Курманов, директор театра М. Крастин, члены комиссии партийного бюро Н. Колпакова, Г. Комлева, В. Федотов и др.

Партийное бюро, отметив ряд положительных моментов в деятельности творческих коллективов, вместе с тем в принятом постановлении подчеркивает, что не все спектакли текущего репертуара проходят на должном уровне. Ряд спектаклей не обеспечен равноценными составами исполнителей, не имеет качественной страховки на основные партии.

Недостаточно активен художественный совет театра в контроле за качеством спектаклей текущего репертуара, не обсуждаются систематически входы новых исполнителей, вследствие чего некоторые неудачные входы не получили своей принципиальной оценки. Цеховые партийные бюро редко выносят на заседания партбюро и партийные собрания вопросы качества спектаклей текущего репертуара. Партийному бюро театра и цеховым партийным организациям предложено регулярно обсуждать качество спектаклей и отчеты творческих руководителей на заседаниях и партийных собраниях, а художественному совету не реже чем два раза в год рассматривать на своих заседаниях итоги творческой работы коллективов, оценивать новые входы, утверждать перспективный план входов в спектакли.

Особое внимание в постановке уделено повышению ответственности дирижеров за исполнительский уровень спектаклей, необходимости принять меры к скорейшему решению проблемы режиссеров.