

ПЛАНИРОВАНИЕ — ОСНОВА ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ПРОЦЕССА

16 мая состоялось партийное собрание театра. С докладом «О совершенствовании формы планирования производственного процесса режиссерским управлением театра» выступил зав. режиссерским управлением М. И. Жуковичский.

Основной практической задачей при выпуске нового спектакля, сказал он, является изучение налета за девять месяцев до премьеры. Мы стремимся эти сроки выдерживать. Но в связи с тем, что мастерские, как правило, запаздывают в выполнении заказа, зачастую срывается график надачи декораций, что ведет к нарушению графика выпуска спектакля. Задача режиссерского управления — следить эти нарушения и минимизировать, чтобы согласованные сроки режиссерского управления были строго выдерживались.

Государственный план театра составляет 341 спектакль в год (67 утренних, 259 вечерних, 2 телевизионных, 16 выездных). Кроме того, коллектив театра должен дать 5 профских спектаклей. Итого 349 спектаклей в год.

При планировании текущего репертуара режиссерское управление предусматривает: даты выездных спектаклей (на трех областных городах), определяет репертуар в праздничные дни, абонементные спектакли, спектакли, которые должны пройти в связи с новыми авантами, прослушанными и т. д.; спектакли по повышению расценок, которых в театре должно быть 12. Репертуар на месяц и квартал планируются совместно с заводскими оперой и балетом и режиссерским управлением художественно-художественной частью. Совместная работа руководителей цехов не составляет текущего репертуара привела к тому, что в течение последних трех лет почти не было замесов спектаклей на выезде театра.

Очень сложным вопросом является выпуск репертуара во время выпуска нового спектакля. В этот период, текущий репертуар движется в основном производственных взаимоотношениях постановочной части.

Коллектив оркестра является одним из самых загруженных коллективов театра. И если чередуются оперные и балетные спектакли, то у оркестра паузы нет. Вопрос более результативной работы оркестра, сказал М. Жуковичский, может быть решен, если его укомплектованности двух составов.

Сложна и ответственна работа хора. Для снятия перегрузок в работе хора режиссерское управление во время выпуска оперных спектаклей старается ставить в репертуар не очень сложные в хоровом отношении оперы.

Многое сделано в последние годы для упорядочения работы балета. Если сравнить количество балетных спектаклей в 1976—1979 годах, то можно заметить, что в 1976 году балетных спектаклей было 162, а в 1978—1979 годах — по 149. Таким образом, не уменьшился интерес к опере и хору, было снижено количество балетных спектаклей на 13 спектаклей ежегодно.

Около М. Жуковичский остановился на вопросе сочетания

спектаклей в воскресные дни. Выход также бы удобен, чтобы в этот день не шли оперы с большим количеством танцев, но, конечно, классический опорный русский репертуар — «Иван Цулыкин», «Дядя Игорь», «Роман и Людмила», «Школьная драма» и ряд других спектаклей являют большие балетные акты. Пропуская этого репертуара среди детей и молодежи является одной из основных задач нашего театра.

На конкретные примеры М. Жуковичский объяснил причины нехватки репетиционных точек во время выпуска спектакля. Докладчик осветил некоторые закономерности проката текущего репертуара. В репертуаре театра до 50 названий. Если разделить количество плановых спектаклей на эту цифру, то мы увидим, что каждый название может пройти в год не более 4—5 раз. Однако и эта цифра не всегда выдерживается. Это объясняется рядом причин: в день выезда спектакля на стационаре можно ставить только легкие спектакли, так как меньше они развешены по оркестру и постановочной части. То же самое — накануне таких спектаклей как «Война и мир», «Петр I» и «Жервы души». Выезд балета в Париж в декабре 1978 года продиктовал облегченный балетный и оперный репертуар на месяц. То же произошло в связи с выездом оперы в ГДР и ФРГ в мае 1979 года. Газетная балета в Январе 1979 года и концерты за это отпуская балетный труппе вынуждали нас в это время ставить легкие оперные спектакли.

Однако, все это не снимает с нас ответственности за прокат массовых спектаклей. Не до конца пока решен вопрос цикличности показа спектаклей и над этим еще надо много работать.

Коммунисты активно обсуждали доклад. В выступлениях отмечалось, что прокат спектаклей осуществляется неравномерно, ряд названий проходит в год по 17—20 раз, а то время как масштабные спектакли русской классики показываются редко, что ведет к снижению их художественного уровня. Недостатком объясняются репетиционные просчеты ответственные выходы в спектакли. Имени место случая массовых выходов в спектакли без оркестровых репетиций. Недостаточное рационально используется малая сцена. Слово было передано членам комиссии, созданной партийно театру, для всесторонней и тщательной подготовки партийного собрания.

З. Краюшкина в своем выступлении говорила о редком показе масштабных спектаклей русской и зарубежной классики. Эти спектакли необходимо показывать чаще, чем 2—3 раза в сезон, и это было бы более рентабельно, сказала она, так как сейчас каждый большой спектакль снимает несколько репетиционных точек, чего не происходило бы при регулярном прокате.

Н. Мирюхин отметил, что партийное бюро театра уделяет серьезное внимание вопросу типичного планирования — делу первостепенной важности. Н. В. Мирюхин внес некоторые предложения, касающиеся количественного соотношения в репертуаре произведений русских

зарубежных и советских авторов. Он также отметил, что необходима сознательная работа над тем, чтобы спектакли, как, например, «Сказка красавицы» и «Школьная драма».

О том, как важно, чтобы при составлении репертуара на каждый месяц учитывались возможности балетной труппы, сказал Т. Балтучев. Он подчеркнул, что труппа, ее сил не всегда достаточно, и потому очень сложно обеспечить составным труппой и вечерний спектакль. Получается, что работает один и тот же труппа людей, а это приводит к травмам. Если же чаще будут идти такие оперные спектакли, в которых не занят балет, это даст возможность труппе больше внимания уделять репетиционной работе, заниматься возобновлением классического репертуара.

Г. Вовн в своем выступлении сказала, что трудностей для артистов хора возникает при малом количестве оперных репетиций, особенно при возобновлении или когда спектакль давно не шел в репертуаре. Она выдвинула также требования, что для репетиций больших масштабных спектаклей труппе следует использовать песеннообразные, так как при переезде на другую сцену приходится все начинать сначала.

Т. Семанова говорила о большой загруженности работников художественно — постановочной части и хотела бы, чтобы при планировании репертуара и репетиционных выходов учитывались интересы этих работников, не давая им слишком напряженных спектаклей, так как это сказывается на качестве работы репертуара. Не экономить на премиях, не экономить на оплате труда, так как это сказывается на качестве работы репертуара. Не экономить на оплате труда, так как это сказывается на качестве работы репертуара.

На собрании выступил Ф. Яковлев, который отметил, что показывая спектакли, связанные с проблемами планирования спектаклей, очень важно остановиться на вопросах цикличности показа спектаклей.

Директор театра М. Игнатов в своем выступлении отметил, что создание режиссерского управления театра для координации и планирования работы творческих цехов и производственных служб себя оправдало.

— И сегодня мы вправе, — сказал он, — ставить перед режиссерским управлением очередные задачи — перейти от организационного порядка к стабильной деятельности, точнее и лучше видеть аналитически материал по составлению текущего репертуара и организации работы над новыми спектаклями.

Собрание обзало режиссерское управление театра добиваться равномерного проката репертуара, обязательного включения и него лучших произведений оперной и балетной классики, советских спектаклей; более строго подходить к планированию репетиционного времени; обеспечить должный уровень спектаклей текущего репертуара и возобновлений, предусмотреть необходимое количество оркестровых сценических репетиций, активнее использовать малую сцену.

Л. ДАНИНА