ПОВЫШАТЬ УРОВЕНЬ ПАРТИЙНОЙ РАБОТЫ

(Окончание. Начало на 1 стр.)

Ход подготовки к гастролям находился под постоянным контролем партийного бюро. Проводилась большая индивидуальная работа с людьми, как перед гастролями, так и в ходе их проведения. Итоги гастролей обсуждались на цеховых и партбюро. Все это способствовало высокому идейному и профессиональному уровню проведения гастролей.

Идейно-воспитательная работа — важнейшее направление деятельности партийного бюро, — сказал далее докладчик.

Основополагающим принципом этой работы является комплексный подход, обеспечение единства политического, профессионального, нравственного воспитания. Важным компонентом воспитательного процесса является политическая учеба. Партийное бюро уделяло этому вопросу пристальное внимание. Мы считаем, что в целом система политического просвещения у нас в коллективе действует успешно. Сегодня практически все работники театра являются слушателями семинара в системе политического образования. Семинарские занятия ведут опытные, высококвалифицированные руководители. Мы имеем свои кадры пропагандистов. Хотелось бы отметить многолетнюю пропагандистскую деятельность Н. А. Бакакина. 18 человек занимается в Университете марксизма-ленинизма. Действует школа молодого коммуниста. Шире стали использоваться активные формы занятий.

Вместе с тем нужно признать, что процесс перехода с лекционной формы на семинарскую слишком затянулся. Далеко не во всех коллективах семинарские занятия проходят на должном уровне. К сожалению, еще бывают случаи, когда выступления на семинарах носят формальный характер. Лишь в коллективе оркестра не только проводятся семинарские занятия на очень высоком уровне, но и теоретические конференции.

Партийное бюро театра, значительное внимание уделяло политической информации. В большинстве цехов информации проводились регулярно. Лучшие залы политинформаторы, такие, как тт. Москаленко, Хомяков, Филатов, Гридин, Плешина, не ограничиваются пересказом событий, но анализируют злободневные вопросы жизни своих коллективов.

Во многом этому способствовала работа нашей школы политинформаторов, которая существует в театре уже четвертый год.

Но и здесь есть нерешенные вопросы. Далеко не все политинформаторы регулярно посещают школу. На первое же занятие этого сезона пришли только 13 человек. Бывают случаи, когда политинформация подменяется чтением газеты или вообще сглаживается. Далеко не все политинформаторы утверждаются на цеховых партбюро, плохо налажена аттестация политинформаторов. Там, где партийное бюро берет политинформаторов под строгий контроль, как, например, в коллективах оркестра и постановочно-технической части, политинформации проводятся регулярно и на должном уровне, там, где контроль ослаблен, как в коллективе оперы, они носят эпизодический характер.

Партийное бюро театра последовательно обращало внимание цеховых партийных организаций на необходимость активизации работы стенной печати. Мы имеем примеры действенных выступлений стенных газет в коллективах, но, тем не менее, нашей стенной печати недостает боевитости и оперативности. Об этом говорили коммунисты на цеховых отчетно-выборных собраниях. Партийным бюро цехов нужно заслушать отчеты редакторов, способствовать тому, чтобы в редколлегиях работали ответственные, активные товарищи, способные повысить боевитость и действенность стенной печати.

В пропаганде идей партии, освещении опыта работы первичной и цеховых партийных организаций большая роль принадлежала в отчетный период нашей многотиражной газете «За советское искусство». Газета широко освещала различные аспекты нашей общественной и производственной жизни, пропагандировала передовой опыт воспитательной работы, осуществляла принципиальную критику имеющихся недостатков. Редакция сумела привлечь к работе известных ленинградских критиков, стала чаще публиковать статьи по актуальным проблемам музыкально-театрального искусства. Партийное бюро держало под постоянным контролем работу многотиражной газеты, на своих заседаниях обсуждало отчеты редакции.

Развитие критики и самокритики — важный показатель уровня сознательности коллектива. Большое внимание этому вопросу уделяется в цеховых партийных организациях. Именно там, где партийное бюро берет под строгий контроль работу по критическим замечаниям членов коллективов, самокритично и требовательно относится к своей деятельности, результаты наиболее весомы. Так, в коллективе симфонического оркестра поощрение критики и самокритики, следование принципам социалистической демократии, принципиальное отношение к имеющимся недостаткам и всякого рода нарушениям существенно сказались на уровне идейно-политического, трудового и нравственного воспитания, на морально-психологическом климате в коллективе.

Без здорового морально-психологического климата невозможен нормальный творческо-производственный процесс. К сожалению, сегодня мы вынуждены отметить, что в некоторых наших коллективах еще не создана атмосфера взаимной требовательности и взыскательности. Важное значение имело открытое партийное собрание в коллективе хора в начале сезона, где было серьезно обсуждено всякое проявление чуждой нам морали. Хочется пожелать партийному бюро хора продолжить начатую работу.

Предстоит поработать и партбюро административно-управленческого аппарата для дальнейшей нормализации обстановки в коллективе подразделения.

За отчетный период партийное бюро трижды обсуждало ход выполнения социалистических обязательств. Партийное бюро одобрило дальнейшее развитие формы соревнования по личным творческим планам, как перспективной и полезной себя оправдавшей. Сейчас такой формой охвачено уже 39 творческих работников. Но, к сожалению, в вопросах социалистического соревнования у нас есть и упущенные места. Это система заполнения итогов соревнования между коллективами. Коммунисты на отчетно-выборных собраниях высказывали много критических замечаний по поводу нашей действующей системы, как страдающей некоторым формализмом. Новому составу партийного бюро предстоит серьезно рассмотреть замечания и предложения коммунистов и совместно с местным комитетом выработать более четкие критерии оценки итогов соревнования.

Индивидуальная работа с людьми наряду с мерами общественного воздействия коллектива относится к числу наиболее активных форм воспитания. Ярким примером может служить наставничество, сложившееся в настоящее время в театре в целую систему воспитания молодых кадров. Почин Кировского театра уже подхвачен и в других творческих коллективах. Сейчас каждый молодой специалист имеет наставника из числа опытных, заслуженных мастеров, которые не только обучают его профессиональному мастерству, но и воспитывают его нравственно, идейно, помогают ему найти свое место в коллективе. Советы наставников, имеющиеся во всех творческих цехах, координируют работу наставников, оказывают им консультативную помощь.

Театр предоставляет молодежи широкие возможности для полного раскрытия своего таланта. Новому составу партийного бюро надлежит организовать общетеатральную конференцию по наставничеству с привлечением представителей наших подшефных предприятий.

Партийное бюро театра держало вопросы работы с молодежью под постоянным контролем.

Молодежь успешно представляет наш театр за рубежом, участвует в премьерах театра, активно входит в текущий репертуар. Только за прошлый сезон состоялось 122 ввода в оперных и 195 в балетных спектаклях. Но к этим цифрам нужно относиться строже. Далеко не все вводы отвечают требованиям нашего театра, не всегда они целесообразны.

За последнее время окрепли связи театра с Ленинградской консерваторией и хореографическим училищем им. Вагановой.

Важную роль в воспитании молодежи играет комсомольская организация театра, активно вовлекающая молодых специалистов в сферу общественной деятельности. Успешно прошел в наших комсомольцах Ленинский зачет. И тем не менее наша комсомольская организация работает еще не полную меру своих возможностей. Работе комитета комсомола недостает плановости, активности, контроля за выполнением принятых решений.

За отчетный период успешно развивалось наше содружество с ПТУ № 90 и 115. Прекрасно оправдывает себя форма шефства ведущих актеров театра и производственных бригадах предприятий и личное шефство комсомольцев над учебными группами ПТУ.

По итогам военно-шефской работы театру вручено знамя Военного Совета войск ЛВО, группа артистов награждена значками «Отличник культурного шефства над воинами».

Мы заключили договор с Бурятским театром оперы и балета.

Успешно за отчетный период развивалось наше содружество с Воронежской Государственной оперой.

Несколько дезорганизовалась работа на зрителя на селе, но в целом была эта зима проведена не только формально, организовывались передовыми спектаклями и случайными концертами. Вновь избранному партийному бюро нужно обратить особое внимание на этот раздел нашей шефской работы.

Большое внимание театр уделяет работе с детьми. Активно проходят в театре недели «Театр и дети», «Музыка детям», «Ленинградская музыкальная весна», детские каникулы. Репертуар этих недель вырабатывается в тесном контакте с городскими и областными организациями народного образования. Мы проводим на детских спектаклях беседы, встречи с артистами, музыковедами. За последнее время работа со зрителями у нас заметно активизировалась.

Важным событием в жизни коллектива театра, как и всей страны, явилось постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы», которое поставило перед деятелями культуры и искусства задачи огромной важности. Вопросу идейно-воспитательной работы было посвящено два общетеатральных партийных собрания, на которых был сделан анализ работы партийной организации театра и намечены пути скорейшей реализации решений партии. Постановление было обсуждено во всех цеховых партийных организациях, в процессе обсуждения были выработаны планы конкретных мероприятий по улучшению воспитательной работы в коллективах. Партийное бюро театра разработало комплексный план идейно-воспитательной работы, охватывающий все формы воспитания в коллективе, определяющий основные направления деятельности цеховых партийных бюро, прессы, общественных организаций.

Далее т. Морозов остановился на вопросах организации партийной работы. Он подчеркнул, что партийное бюро стало больше внимания уделять деятельности цеховых партийных организаций. Введена форма отчетов цеховых партийных бюро на общетеатральных собраниях. В июне заслушивались партийные бюро оркестра и нотариальных отделов, в октябре — хора. Эту практику необходимо продолжить.

Говоря о работе по контролю деятельности администрации, докладчик отметил:

— 12 октября на расширенном заседании партийное бюро проанализировало работу парторганизации театра по контролю деятельности администрации. Партийный контроль деятельности администрации — понятие емкое, охватывающее многие стороны работы партийных организаций. Он был бы неполноценным, односторонним, если бы парторганизация преследовали только одну цель: вскрывать недостатки и докладывать о них по инстанциям. Контроль неотделим от всей организационной работы партии, и за отчетный период наша партийная организация в осуществлении права партийного контроля использовала самые различные формы и методы. Уже традицией стало заслушивание отчетов руководителей по тем или иным вопросам. Активно работают наши группы народного контроля. Наиболее зарекомендовавшей у нас формой контроля является обсуждение на партийных собраниях и заседаниях партбюро вопросов жизненно важных для коллективов, например, переизбрания, подготовки и проведения зарубежных гастролей. Партийным бюро утверждены перечень должностей, подлежащих согласованию с партийным бюро по вопросам увольнения и приема на работу.

Особое место в работе партийного бюро занимает вопрос действенности принимаемых решений. В этом направлении сделано немало, но в будущем партийному бюро необходимо добиваться того, чтобы каждое решение было выполнено в установленные сроки и информация об этом — своевременно доведена до коммунистов.

В заключение В. Морозов сказал: Нам предстоит очень серьезный год. В апреле мы будем отмечать 110-ю годовщину со дня рождения Владимира Ильича Ленина. Необходимо приложить все усилия, чтобы спектакль «Октябрь», который мы готовим к этой дате, прошел на самом высоком уровне.

С полной ответственностью должны мы подойти к празднованию 35-й годовщины Победы. Партийное бюро должно взять под строгий контроль подготовку молодежного состава «Ленинградской симфонии», качество и идейную направленность спектаклей, которые должны будут состояться для юбилейной декады.

Не за горами и 200-летие Кировского театра. Новому составу партийного бюро предстоит вплотную заняться проблемами подготовки к этому событию.

У театра большие и интересные планы. Для успешного их выполнения нужны дружные усилия всего коллектива. Организовать, направить эти усилия — задача партийной организации.

Активно обсудили коммунисты отчетный доклад.

Выступая на собрании, секретарь партийного бюро балета В. Семенов подчеркнул, что коллектив балета в прошлом сезоне работал много и плодотворно.

Был осуществлен большой комплекс общественно-политических мероприятий, способствующих успешному проведению зарубежных гастролей. Коммунисты и комсомольцы активно откликнулись на постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы».

Говоря о планах коллектива в новом сезоне, т. Семенов подчеркнул, что большую помощь в восстановительной работе оказает определенность, которая сегодня есть в планировании новых постановок и перспективность в деле создания многолетних творческих планов, которые недавно были приняты на несколько лет вперед для 70 членов коллектива балета.

К одной из основных задач коллектива балета В. Семенов отнес восстановление советских спектаклей, которые в прошлом получили высокую оценку. Это прежде всего «Ленинградская симфония» и «Горянка».

Выступившая на собрании председатель цеха хора Т. Жадан, дав удовлетворительную оценку работе партийного бюро театра, высказала вместе с тем ряд пожеланий. К их числу в первую очередь относится необходимость систематического информирования коммунистов театра о выполнении принимаемых решений.

Большое внимание в своем выступлении т. Жадан уделила проблеме режиссерских кадров, подчеркнув, что нельзя мириться с отсутствием в театре главного режиссера, необходимо также продумать создание режиссерских хоровых партитур.

Готовясь к 200-летию театра, надо уже сейчас определить, какие названия будут включены в афишу юбилейного сезона. В связи с этим особый вопрос — русская классика. Нельзя «зарывать» такие спектакли, как, например, «Псковитянка», которая была недавно возобновлена, и тему эту с участием интересных исполнителей.

Солист оркестра Н. Кирюхин говорил о прекрасном стиле партийной работы, который присутствует сейчас в коллективе оркестра.

Особенно получила в коллективе практика торжественного посвящения в артисты оркестра молодых исполнителей, принятых в штат по конкурсу. Такой ритуал необходимо продумать партийному бюро театра для посвящения в артисты нашего театра.

Тов. Кирюхин остановился на недостатках в системе подведения итогов социалистического соревнования внутри театра. Он подчеркнул, что эта система не всегда отражает реальное положение дел в том или ином коллективе.

О работе с молодежью, о практике подготовки вводов в спектакли текущего репертуара, о контроле за этими вводами говорила секретарь партийного бюро солистов оперы Л. Филатова.

Она подчеркнула, что значительно активнее должна вестись работа дирижеров с молодыми солистами. Надо помнить, что молодой певец, вводясь в спектакль, да еще на ответственную партию, делает ее на всю жизнь. И от качества ввода зависят его будущие выступления в этом спектакле, а иногда и то, как сложится его дальнейшая творческая судьба.

Очень остро стоит вопрос не только о главном режиссере, но и о режиссерах-ассистентах, которые должны осуществлять повседневную работу по спектаклям текущего репертуара. Эту проблему театр должен решать срочно, т. к. от этого зависит вся производственная жизнь коллектива, качество наших ежедневных спектаклей.

Секретарь партийной организации административно-управленческого аппарата С. Попов в своем выступлении обратил внимание на то, что совершенствование учетно-контрольной работы является неотъемлемой частью руководства в деле повышения технико-экономической обоснованности выпуска спектаклей. Эта часть контроля выражается в строгом соблюдении финансовой дисциплины всеми лицами, занятыми в выпуске спектакля.

Секретарь партийного бюро постановочно-технической части Ю. Румянцев отметил, что коллективы за отчетный период в целом успешно выполняли возложенные на него задачи. Однако в работе постановочной части имелись и существенные недостатки. Произошли серьезные накладки на спектаклях «Война и мир», «Мертвые души», «Пушкин». Не изжиты еще случаи нарушения трудовой и производственной дисциплины. Все эти вопросы — в центре внимания партийного бюро.

Одна из главных задач партийной организации постановочно-технической части — создание хорошего психологического климата, атмосферы взаимного уважения, доброжелательности.

Партийному бюро театра, дирекции надо обратить внимание на то, чтобы не нарушались сроки выдачи макетов и эскизов постановочной части.

Очень серьезная, давно назревшая проблема связи с мастерскими. Проблема организации работы мастерских — одна из главных для театра, тем более в период подготовки к 200-летию.

Тов. Румянцев обратил внимание на необходимость более продуманного планирования спектаклей текущего репертуара и репетиционной работы.

На собрании выступили также председатель группы НК С. Мельников, секретарь комитета ВЛКСМ В. Бондаренко, председатель месткома В. Кузнецова, директор театра М. Крестин.

На собрании выступила заведующая отделом культуры ОК КПСС Г. С. Пяхонова.

В работе собрания приняли участие секретарь РК КПСС М. П. Мухрина, зам. зав. отделом РК КПСС Ю. Н. Сергеев.