ТОВ-ПРЕДСЕД-ГИТЕ ТОВ-ПРЕДСЕД-ГИТЕ ТОВ-ПРЕДСЕД-ГИТЕ

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ЗА СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

ОРГАН ПАРТБЮРО, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ ОРДЕНА ЛЕНИНА АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМ. С. М. КИРОВА

№ 18 ● Пятница, 23 ноября 1979 г. ● Год издания 47-й ● Цена номера 2 коп.

ПОВЫШАТЬ УРОВЕНЬ ПАРТИЙНОЙ РАБОТЫ

31 октября состоялось общетеатральное отчетно - выборное партийное собрание.

С докладом выступил секретарь партийного бюро театра В. Морозов. Основное внимание в докладе уделено вопросам производственно - творческой, идеологической и организационно-партийной работы.

В отчетный период коллектив добился значительных успехов в производственно - творческой и общественной деятельности. Об этом свидетельствует почетное Красное знамя Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры по итогам социалистического соревнования, присужденное театру как за второе полугодие 1978, так и за первое полугодие 1979 года.

За это время репертуар театра пополнился рядом интересных работ.

В декабре состоялась премьера оперы Р. Щедрина «Мертвые души», заслужившая высокую оценку специальной общественности и прессы.

Принципиальной для нашего репертуара произведением стала новая хореографическая симфония А. Петрова «Пушкин», основывающаяся оригинального по своему решению. Постановщиком спектакля Н. Касаткиной, В. Василеву, И. Сумбатадзе, Ю. Темирканову удалось найти новый убедительный принцип музыкально-театрального синтеза, добиться органического единства пушкинского слова, музыки, пластики, создать спектакль большого философского звучания.

Нередко используемому в балете командно - героическому жанру обратились Т. Хренников, О. Виноградов и Д. Брянцев в балете «Гусарская баллада».

Хочется отметить, что все три больших премьеры прошлого сезона — спектакли на музыку советских композиторов.

«Пушкин» — это уже четвертое произведение известного ленинградского композитора для нашего театра. Здесь уже можно говорить о крепком творческом содружестве, которое дает отличные результаты. Сейчас А. Петров принял предложение театра о написании музыки к спектаклю, посвященному В. И. Ленину. И если в постановлении бюро ОК КПСС от 11 января 1977 года указывалось на серьезные недостатки в работе над современным репертуаром, на отсутствие должной работы с советскими композиторами, то сейчас в этом направлении произошли серьезные сдвиги.

Налажены постоянные контакты с Ленинградским отделением Союза композиторов. Привлекаются к работе композиторы из Москвы и других городов. Сейчас театр активно работает над новыми спектаклями. Тематика их разнообразна. Это революционная тема: в спектакле А. Петрова, «Поэма о лейтенанте Шмидте» А. Юкечева, героико-патриотическая — «Александр Невский» С. Прокофьева, современная — «Студенты» Дм. Кабалевского, «Луна в детстве» А. Журбина, классическая литература — «Ревизор» Д. Кабалевского и «Данте» В. Тищенко.

В ближайшие годы театр предполагает обратиться к музыке С. Прокофьева и показать оперу «Любовь к трем апельсинам» и балет «Александр Невский». Важной для нашего репертуара является работа над детскими спектаклями, до сих пор представленными довольно слабо. Начата работа над оперой С. Баневича «История Кая и Герды», планируется постановка балета Ю. Корнакова «Маугли».

110-ю годовщину со дня рождения В. И. Ленина мы готовимся встретить возобновлением оперы В. Мурадели «Октябрь». К 35-летию Великой Победы вновь на нашей сцене будет показана «Ленинградская симфония» Д. Шостаковича.

Наличие перспективного репертуарного плана, за отсутствие которого нас справедливо критиковали три года назад, поможет коллективу трудиться еще целеустремленнее, значительно обогатить репертуар, на более высокий уровень поднять текущее планирование, в котором на сегодняшний день, к сожалению, еще имеются недостатки. На них указывали коммунисты на отчетно-выборных собраниях в коллективах, отмечая вместе с тем и полезные начинания общетеатрального режиссерского управления.

Перспективный план предусматривает наряду с современными постановками, большую работу по классическому наследию. Совсем недавно мы стали свидетелями и участниками возобновления «Руслана и Людмилы» — шедевра русской классики.

С большим подъемом сейчас работает коллектив над оперой Пуччини «Манон Леско». В конце сезона готовится новая постановка оперы «Кармен». Продолжается работа над классическим репертуаром и в балете. Но главные усилия балетной труппы сегодня направлены на новые спектакли. Уже сейчас работа над балетом «Норвежская баллада», создаваемым Ю. Виноградовым на музыку Э. Грига.

Успешно в прошлом году была продолжена практика симфонических концертов. В январе под управлением главного дирижера театра Ю. Темирканова прозвучала вторая симфония Г. Малера. Обращение к одной из сложнейших симфонических партитур — свидетельство огромных исполнительских возможностей коллектива. Подобные концерты, безусловно, способствуют повышению профессионального уровня как оркестра, так и хора, солистов.

Важным событием для театра стало создание «Камерной оперы» — своеобразной экспериментальной сцены для постановки произведений малых форм. В первый вечер вошли «Королева Мая» В. Глюка и «Колокольчик» Г. Доницетти. «Камерный театр» не только позволит значительно разнообразить репертуар, включить в него малоизвестные произведения, но и даст возможность для творческого поиска в области музыкальной режиссуры и сценографии, по-новому раскроет творческие возможности труппы, и прежде всего молодежи. В работу «Камерного театра» сейчас готовится включиться молодежь балета. Нам представляется перспективным показ малых форм как в опере, так и в балете.

Залог настоящих и будущих успехов в театрах в верном решении кадровой проблемы. Она находится в центре внимания партийной и профсоюзной организаций, администрации и художественного руководства. За последнее время мы добились многого в этом направлении. Во все творческие коллективы пришла перспективная молодежь. Хорошо зарекомендовала себя стажерская группа оперы, которая достигает сейчас 15 человек. Открыта стажерская группа в хоре, пополнился молодыми кадрами оркестр. Принято на договор несколько выпускников хореографического училища. Кроме того, театр приглашает интересных исполнителей из других коллективов.

В результате принятых мер повысился уровень многих оперных спектаклей. Но вместе с тем успокаиваться здесь еще рано. Такие спектакли, как «Аида», «Дон Карлос» и ряд других до сих пор не имеют качественного состава.

Большая работа по текущему репертуару проделана в коллективе балета. Успешно действует балетная коллегия, куда входят педагоги, репетиторы, опытные мастера. Каждый спектакль является предметом всестороннего обсуждения, результаты которого доводятся до сведения труппы.

Серьезно работают по повышению качества коллективы оркестра и хора. Но, тем не менее, мы еще имеем досадные срывы во время спектаклей, еще встречаются факты грубых ошибок у отдельных исполнителей.

Недавно чуть не была сорвана запись по телевидению оперы «Евгений Онегин», ввиду того, что заболевшего исполнителя партии Трике никто не страховал. Спасло положение только то, что случайно находившийся в театре и ранее не исполнявший этой партии А. Деник, выручая коллектив, смог без предварительной подготовки спеть куплеты. Были допущены серьезные ошибки в этом спектакле и артистами оркестра. Есть у нас и случаи, когда солисты снимались с афишного спектакля ради личных гастролей и концертов.

Большое значение в решении кадровых вопросов имеет деятельность Художественного совета. И хотя еще слабо ставятся общие проблемы музыкального театра, в том числе такие актуальные, как проблемы наследия, современного репертуара, Художественный совет все-таки значительно активизировал свою работу, о чем свидетельствует и перспективный репертуарный план, и принципиальный подход к новым работам театра, и проведение перевыборов. В этом году на перевыборы было выдвинуто 79 человек, из них 10 человек, имеющие право на пенсию, подали заявления о переходе на договоры, 68 избраны на следующие 5 лет, одна солистка оперы не переизбрана.

Необходимо отметить большую работу цеховых партийных бюро, которые не только давали принципиальную, деловую характеристику каждому работнику, выдвинутому на переизбрание, но проводили при этом серьезную воспитательную и разъяснительную работу. Особо нужно отметить партбюро оперы. Вопросы переизбрания были предметом серьезного обсуждения на заседании партийного бюро театра, — отметил В. Морозов.

Выполнив решение прошлого отчетно-выборного собрания, партбюро проводило работу по улучшению подбора, расстановки и обучения руководящих кадров. Серьезные сдвиги произошли в постановочно-технической части. Много нареканий было по адресу заведующего постановочной частью В. Соловьева. Сейчас на эту должность принят опытный, хорошо зарекомендовавший себя в театрально-зрелищных предприятиях города Р. Смирнов. Партийное бюро единогласно утвердило кандидатуру Р. Смирнова на своем заседании. На работу в постановочную часть на других творческих коллективов приглашен ряд опытных товарищей. Мы надеемся, что новая расстановка кадров значительно улучшит положение дел в коллективе постановочной части.

К сожалению, до сих пор нерешенной остается проблема главного режиссера театра. В этих условиях очень большие нагрузки ложатся на режиссера Б. Каляду. Но выступления коммунистов на отчетно-выборных цеховых собраниях показали, насколько остро стоит сейчас проблема главного режиссера. Нельзя сказать, что ничего не делается в отношении режиссерских кадров. Молодой режиссер Ю. Александров хорошо показал себя в прошедшем сезоне. Приглашаются известные режиссеры из других театров для постановки спектаклей. Тем не менее, вопрос режиссерских кадров пока еще один из наиболее больных вопросов. Новому составу партбюро, художественному руководству театра необходимо приложить максимум усилий, чтобы его решить.

Очень ответственная работа была проведена партийным бюро за отчетный период по подготовке и проведению зарубежных гастролей.

(Продолжение на 2, 3-й стр.)

НОВЫЙ СОСТАВ ПАРТИЙНОГО БЮРО ТЕАТРА

И. БОГАЧЕВА — н. а. СССР, солистка оперы,

В. БУДАРИН — з. а. РСФСР, солист балета,

А. КАБАРОВА — солистка балета,

А. КАЗАРИНА — з. а. РСФСР и ДАССР, солистка оркестра,

Г. КОВАЛЕВА — н. а. СССР, солистка оперы,

И. КОЛПАКОВА — н. а. СССР, солистка балета,

М. КРАСТИН — директор театра,

В. КУРМАНАЕВ — артист хора,

С. МЕЛЬНИКОВ — артист хора,

В. МОРОЗОВ — н. а. РСФСР, солист оперы,

И. МУРИН — н. а. СССР, гл. хормейстер,

Л. САВИЦКАЯ — зав. музеем,

Т. СЕМЕНОВА — зав. мужским гардеробом,

А. СИЗОВА — н. а. РСФСР, солистка балета,

В. ФЕДОТОВ — н. а. РСФСР, дирижер,

И. ЯКУБОВА — редактор газеты «За советское искусство».

Секретарем партийного бюро избран В. Морозов, заместителями: по организационной работе А. Кабарова, по идеологической работе Л. Савицкая.