НАМЕЧАЯ ЗАДАЧИ НА БУДУЩЕЕ

ОРГАНИЗОВАНО, по-прежнему пришло отчетно-выборное собрание у солистов оперы.

В докладе секретаря партийного бюро Л. Филатовой отмечено, что функцией партийной организации были направлены на то, чтобы производственные задачи решались в срок, на высоком художественном уровне, так как создание высокохудожественных и высокохудожественных спектаклей — основная задача театра. В этом видят свою главную цель и коллектив оперы.

С большим энтузиазмом, как подчеркивает в докладе, рабочий коллектив был сплочен в «Мертвые души». Многие спектакли подготовили по 2—3 партии. Значительными достижениями явились исполнения С. Лейферкума партии Чичиково. Спектакль получил высокую оценку, в том числе и в период гастролей в ГДР. Массово действовало, с большим интересом включались в работу на каменной оперы. Спектакли эти стали приятным событием в творческой жизни театра.

Ответственной была работа над оперой «Пиковая дама» с новым музыкальным руководством Ю. Темпрановича. В спектакле много доброт, особенный успех, как отмечено в докладе, выпал на долю молодых певцов Л. Шевченко и А. Стеблякова, впервые исполнивших главные партии в этой опере.

Активно велась подготовка в гастроль в ГДР, ФРГ, Швейцарию. Гастроль прошла на высоком художественном и организационном уровне.

Новый сезон начался с возобновления спектакля «Русалка и Людочка». Целая работа над оперой «Маленький Лесков».

Говоря о кадровых вопросах, Л. Филатова подчеркнула, что они решаются сейчас более активно, благодаря договорной системе с людьми, имеющими право на пенсию, и увеличению стажерской группы.

Партийное бюро, общественные организации активно занимаются кадровыми вопросами, особенно в период переобучения. Сейчас в театр привито много талантливых молодых.

Основной целью воспитательной работы является марксистско-ленинское воспитание. Наш коллектив был объединен в прошлом учебном году в одном семинаре. Нужно отметить, что шарды с неуклонным ростом посещаемости, повышается и значительный рост активности, — сказала Л. Филатова.

Одной из наиболее действенных форм политического воспитания является социалистическое соревнование. В этом году новому составу партийного бюро есть над чем поработать. Внимане дело идет вперед благодаря: за I квартал — 1-е место, за II — 3-е. А за первое полугодие 1949 года в итоге мы оказались на 2-м месте.

Вряд бы пеняло, но выясняет вопрос: а почему за I квартал 3-е место? Ведь мы можем знать и прошлое. Очевидно, у нас есть еще немало скрытых резервов, и об этом надо серьезно подумать.

Одним из важных видов воспитания молодежи является воспитание дисциплины. В начале нашей работы довольно активно был организо-

ван совет мастатников, приняв устав, утвердивший мастатников, избран председателем. По постановке эта работа пошла самостоятельно, в чем есть вина и И. Орловича, как председателя совета мастатников, в том, как секретарю Л. Филатовой.

В докладе затронуты также вопросы, связанные с работой мастатников, с проблемой дисциплины, особенно подчеркнута необходимость повышения ответственности перед зрителем, товарищами. Приведены конкретные примеры нарушения производственно-творческой дисциплины.

В докладе отмечено, что за отчетный период перестройку производил весь партийный коллектив, на что необходимо обратить внимание в будущем.

Партийное бюро этого сезона работало дружно, коллегиально, оперативно ставило наиболее актуальные вопросы жизни коллектива.

Выступившие на собрании коммунисты отметили, что партийный коллектив, руководством профессора А. Крайневича. Однако, как подчеркнул К. Лавров, необходимо обратить самое серьезное внимание на решение проблемы режиссерских кадров. Отсутствие постоянного контроля со стороны режиссеров снижает качество спектаклей. Перейти к работе с молодыми артистами над образом. Передаю при вводе солиста оперы в спектакль партнера, артисты хора, чинится подкалывания ему замечаниями, так как прикреплённый режиссер фактически не знает спектакля. Надо учитывать должного контроля, чтобы по своему желанию не уйти от грим, костюма (передаю по нескольким раз).

О работе со стажерами говорил А. Крайневич. Он особенно подчеркнул ответственность мастатников, их роль в воспитании молодого артиста. Активная работа Э. Крайневича как мастатника помогла артисту Л. Яковлеву. Л. Филатова сообщила мастатникам О. Стрельникову, И. Мерцло — Г. Кавказу. На этот материал, которые формально относятся к этой работе. Должна быть заинтересованность мастатника, всех коммунистов и судьбы молодого певца, в его становлении.

Большую помощь партийной организации должна оказывать ступенька галерея. Как отметил в своем выступлении С. Лейферкум, галерея привнесла молодому коллективу, отразил его жизнь. Формировать общественное мнение. За последние время много сделано, но необходимо активизировать и дальше работу режиссера, укрепить его состав, обеспечить систематический выезд галереи, чтобы пока выходящая лишь в праздники.

На собрании выступил также П. Волкова, И. Бакаев, В. Киндлер, И. Павловский, Э. Крайневич, М. Крестин, Т. Ковалева.

Работа партийного бюро признана удовлетворительной.

Избран новый состав партбюро.

Секретарем избрана Л. Филатова.

НА ОТЧЕТНО-ВЫБОРНОМ партийном собрании хора о докладе выступила секретарь

партийного бюро Л. Павлова.

Главное внимание партийного бюро было уделено на мобилизации партийной организации и всего коллектива на успешное выполнение производственно-творческого плана театра, повышение качества текущего производства, решение кадровой проблемы, вопросов материального стимулирования.

Одной из основных задач являлась идеологическая, политико-воспитательная работа, постоянные совещания, укрепление трудовой дисциплины, повышение эффективности общественной деятельности, создание должного морально-педагогического климата в коллективе на сцене театра и в коллективе.

Отчетный период для нашего коллектива был продуктивным и творчески интересным. Первой задачей работы являлся опера Шедрина «Мертвые души». Творчеством на нашей сцене этого произведения потребовало от нас предельной собранности, заостренного внимания, полной творческой отдачи, артистизма и профессиональной гибкости, — отметил докладчик.

Надо отдать должное руководству, нашим хормейстерам, которые организовали работу так, чтобы она была наиболее результативной, успешной.

При активной помощи партбюро и профбюро, партийной организации всего производственно-творческого процесса и расширения кадров задача коллектива была решена успешно. Своего рода экзаменом на творческую зрелость нашего коллектива явились проведенные в мае гастроль в ФРГ, Швейцарию и ГДР, которым предшествовала большая репетиционная работа. Спектакли, включенные в репертуар гастрелей, были тепло приняты зарубежными зрителями, получили высокую оценку прессы. После возвращения из гастрельной поездки в сокращенное до предела время был поставлен балет «Пушкин». В новом сезоне зрелостью возобновление оперы «Русалка и Людочка». За сравнительно короткий срок большая работа по разучиванию и выехам нашей молодежи в количестве 20 человек была проведена хормейстерами Л. Темпрановичем и Р. Лютером.

Длительная работа, искренняя заинтересованность в решении нашей задачи способствовали созданию деятельной рабочей группы хормейстерами А. Г. Муртин, оперными артистами хора режиссера В. Балаева в восстановлении часовых сцен этого спектакля. 20 репетиций мы провели сдвигаясь к постановке приема этой оперы нашим зрителем.

В прошлом сезоне по инициативе Р. Лютера был создан коллектив камерной оперы. За этот период с участием в основном молодежного состава хора было осуществлено два спектакля: «Козловачино» и «Королева Мав». Большую работу по отбору, стабилизации хорового ансамбля провел хормейстер А. Тюрин.

В настоящее время идет интенсивная работа по разучиванию нового материала оперы «Мертвые души».

Успешно претворяя в жизнь новые планы работы театра, наш коллектив последовательно уделял качеству текущего репертуара.

Важным моментом нашей работы артистами хора своего творческого искусства. На базе творческого клуба (руководитель А. Тюрин) в учебном высшем классе (педагог Т. Шестакова) был организован и проведен в конце сезона концерт. Новым итогом производственной работы, наше руководство отметило вокальные успехи молодежи.

Необходимо в новом сезоне наладить тесную работу творческого клуба с вышестоящим районным, выходящим руководством по отношению к исполнению в репертуар участников клуба дуэтов, трио и квартетов. Введение этой формы даст возможность совершенствовать ансамблевое исполнение. Большое воспитательное значение имеет участие в практике в производственных организациях населения в работе, — сказала далее докладчик. — К сожалению, такой важный фактор в творческой биографии молодежи, как посещение в артиста хора, до сих пор не нашел должного применения, хотя начало этому положено.

Партийное бюро совместно с профсоюзным и профессиональной организацией уделяло внимание кадровой проблеме. Работа по проведению прослушивания и отбора кандидатур артистов, которые впоследствии могут быть включены в наш коллектив, ведется систематически.

Нет уже несколько лет руководит нашими занятиями в системе политического образования П. Т. Яковлев. Надо отметить, что на протяжении этого времени у него с партбюро сложились должный деловой контакт, его лекции, изобилующие жизненными примерами, способностью увлечь аудиторию, разрешить мысль слушателей положительно сказались впоследствии на активизации семинарных занятий. В прошлом учебном году вместе со старшими опытными товарищами с сообщениями и докладами выступила наша молодежь. На проводимых семинарах по основной теме, рассматривая на каждой учебной год, — «Советский образ жизни» — выступили Ю. Зелин, Р. Яковлев, В. Барисов, Г. Павлов, Г. Трушин, Тюрин. На аккредитованной общетворческой конференции выступила представительница нашей молодежи Т. Почечкина. Надо отметить, что общественность политически нашего коллектива вполне удовлетворительна. Исключение составляют от. Яковлев, Приказов, Назаров и Самурико, которые имеют неподходящие программы занятий без уважительных причин. Следует на заседаниях партбюро делать подробную информацию о прошедшем очередном занятии.

Должны развернуть свою работу наши политинформаторы Г. Волоскова, А. Тюрин. Ведь политинформаторы являются нашим постоянно действующим активом, надежным помощником партийной организации, способствующим успешному проведению в жизнь постановлений и решений нашей партии.

Реализуя на практике критические замечания и предложения коммунистов, партбюро театра стало планировать в своей работе отчеты партийных организаций. Целевым на партийном собрании театра отчитывалась наша организация. Нет критика и высказанные пожелания при обсуждении отчета нашли отражение в постановлении собрания, которое поможет коммунистам более заострить внимание на еще не

решенных вопросах.

— Следует отметить, что в целом наш коллектив здоровый, дисциплинированный, потенциальными возможностями в решении всех вопросов, живо откликается на все мероприятия, проводимые как у себя, так и в общетворческой работе. Подтверждением тому является неоднократное приурочение высоких призовых мест. В настоящее время при подведении итогов социалистического соревнования за II квартал 1949 года артисты хора в своей группе заняли 1-е место, так что при должной организации всего производственно-творческого процесса и проведения систематической активизации всей партийной и профессиональной работы наш коллектив может добиться еще лучших показателей, — сказала Т. Павлова.

Очень активно прошло обсуждение отчетного доклада.

Все выступавшие особенно обратили внимание на необходимость дальнейшего повышения уровня идеологической работы в коллективе.

В своем выступлении А. Рещетов подчеркнул, что в дальнейшем больше внимания необходимо уделять идейно-воспитательной работе, используя при этом различные формы и средства: обсуждать нарушения на заседаниях партийного бюро, заменять похвалы молодежи с вестниками, повышать роль вестников, рассказывать об артистах хора, наиболее заслуживающих этого, в степной и многотиражной газете.

Вопросы советской режиссерской школы в театре поднял А. Шершнев. О необходимости постоянного, добросовестного контроля за составлением спектаклей текущего репертуара говорил Т. Дурасова. В. Перемывова подчеркнула, что значительное повышение интереса в занятиях в темпах в связи с переходом на активные формы обучения. И дальнейшее их необходимо разное, привлекать как можно больше людей и подготовке докладов и выступлений на занятиях.

О работе над спектаклями текущего репертуара говорил Т. Жалал. Она отметила, что артисты хора нуждаются в систематических репетициях — своеобразной разминке певческого аппарата. Это не только улучшает качество исполнения в спектаклях хоровых партий, но и будет способствовать необходимости репетиции, объединению певческого ансамбля.

О необходимости более тесного, дружеского отношения друг к другу сказала Г. Павлова, подчеркнувшая, что создание в коллективе хорошего психологического климата — задача не только партийного бюро, общественных организаций, но и каждого коммуниста, каждого артиста хора.

На собрании выступили также С. Матвеев, Т. Ходяковская, Н. Жуковская, А. Мурин, В. Напикатов, В. Трушин, зам. секретаря партбюро театра Л. Гусаровича, зам. зав. отделом РК КПСС Ю. Светов.

Работа партийного бюро признана удовлетворительной. Избран новый состав партбюро. Секретарем избран Д. Павлов.

Секретарями партийных бюро в постановочном, техническом классе избраны М. Руминский, в коллективе административно-технического класса — С. Пилип.