

ОТЧЕТЫ И ВЫБОРЫ В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Заинтересованно, конкретно, по-деловому

Состоились отчетно-выборные собрания в цеховых партийных организациях.

Первыми провели собрание коммунисты цеха. В докладе выступил секретарь партбюро М. Мельников.

Прежде всего он остановился на том, как партийная организация цеха вела на протяжении творческую жизнь коллектива.

Члены цехового комитета в работе над операми «Мертвая душа», «Мачеха», «Иваново детство», музыкально-хореографической симфонией «Путь», базисом «Угурская баллада», симфоническим концертом «Убийство свидетеля», вальсом «Подчеркнутый дождик», драматическим спектаклем «Домашний вечер» и опереткой «Сказка о царе Салтане».

В этом году повысился исполнительский уровень в спектаклях драмтеатра. Можно сказать, что особенно хорошо проявил себя оркестр также спектаклей «Пер Гынть» и «Война и мир», «Парская невеста» и «Блаженный человек», «Иван Сулейкин» и «Кавказский пленник». В опере «Иван Сулейкин» и оперетке «Сказка о царе Салтане» в репертуар цехового коллектива театра. В репертуар цехового коллектива театра. В репертуар цехового коллектива театра.

В этом сезоне, как и в предыдущем, в репертуар цехового коллектива театра. В репертуар цехового коллектива театра.

В этом сезоне, как и в предыдущем, в репертуар цехового коллектива театра. В репертуар цехового коллектива театра.

В этом сезоне, как и в предыдущем, в репертуар цехового коллектива театра. В репертуар цехового коллектива театра.

В этом сезоне, как и в предыдущем, в репертуар цехового коллектива театра. В репертуар цехового коллектива театра.

В этом сезоне, как и в предыдущем, в репертуар цехового коллектива театра. В репертуар цехового коллектива театра.

что, естественно, вызывает вопросы и среди людей. Однако, в этих обстоятельствах было бы целесообразно в режиссерском учреждении, да и на уровне цехового комитета, его производственной комиссии расширять разностороннюю работу в коллективе по этим вопросам. Это способствовало бы и улучшению климата в коллективе и организованности в работе.

В то же время было бы неправильно все сложности планирования отнести только за счет объективных причин. Нам представляется, что при серьезном желании вполне возможно выявлять и внедрять в коллектив на весь сезон и конкретно по определенным месяцам. Далее не равномерно в репертуаре стали распределяться спектакли особой сложности. Переходя к конкретным спектаклям, как «Мертвая душа», «Мачеха», «Иваново детство», «Иван Сулейкин» и «Кавказский пленник», «Сказка о царе Салтане», «Фигляр», «Блаженный человек», «Иван Сулейкин» включаются в репертуар цехового коллектива театра. В репертуар цехового коллектива театра.

И здесь перед партийным бюро стоит задача постоянно уделять внимание качественному состоянию оркестра, творческой форме каждого исполнителя. Надо сказать, что у нас не было ни одного партийного собрания на заседания партбюро, где бы в той или иной степени эти вопросы не затрагивались.

Далее Т. Мельников сказал: «Говорят о том, что молодежь не имеет будущего, думается, в каком случае было бы не совсем справедливо. Сегодня в коллективе цехового коллектива — это будущее. Средний возраст артистов оркестра в настоящее время — около 37 лет.

Возраст, право сказать, для профессионального коллектива довольно молодой. Вот почему партийное бюро должно уделять особое внимание созданию хорошей творческой атмосферы, условий для творческого роста, воспитанию личности. В значительной степени решать эти вопросы приходится прежде всего коммунистам, людям старшего поколения, нашим творческим руководителям — солистам и концертмейстерам. За последние годы партийное бюро смелее и шире стало опираться на этот актив, что не могло не сказаться на результатах работы оркестра. Тем не менее партийное бюро считает, что здесь истериканы еще далеко не все возможности. К сожалению, мы не видим заинтересованности, жила молодой артель оркестра выступает в творческом клубе, ждущих гостей всего 10—15 человек, несется на

практика обсуждения этих выступлений. А ведь такие обсуждения должны быть. Нашими силами — это тоже действительная форма творческого воспитания. В этом вопросе надо отдать должное нашим постановщикам, которые оказывают объективную помощь молодежи в их творческом становлении. Что касается партийного бюро, то оно постоянно оказывало и оказывает всестороннюю помощь наставникам, направляет работу совета наставников. На заседания партийного бюро мы всесторонне обсуждали вопрос о совершенствовании практики работы совета — в результате родилась такая новая форма в его работе, как отчеты молодых артистов оркестра об их творческой и общественной жизни в коллективе. На всех заседаниях совета постоянно присутствовали члены бюро. На партийном собрании оркестра мы заслушали вопрос о сопереживании в коллективе. В принятом постановлении были намечены конкретные меры по дальнейшему совершенствованию этой работы. Сегодня партийное бюро отмечает, что за последнее время в целом улучшилась организация соревнования, более оперативным стал контроль за ним. Тем не менее эти положительные тенденции мы еще не можем квалифицировать как сложившуюся постоянную систему. Организация и контроль — это работа каждодневная, об этом надо постоянно помнить и партийному бюро, и прежде всего цеховому комитету в обязанности которого входит эта работа входит непосредственно.

Ряд критических замечаний и адрес стенограммы, комитета, театра высказан в докладе в связи с принципиальным намерением цехового коллектива соревнования.

В конце прошлого сезона наше партийное бюро отмечалось перед коммунистами театра по вопросу о влиянии партийной организации на повышение творческой активности артистов оркестра. — сказал далее докладчик. — Опыт работы нашей партийной организации получил положительную оценку на партийном собрании театра. Мы понимаем, что это нас обязывает и дальше совершенствовать всю работу по укреплению роли партийной организации в производственно-творческом процессе.

В докладе дан анализ исполнительской работы, рассказано о большой воспитательной работе, которую проводят концертмейстеры, руководство оркестра.

Серьезная критика прозвучала в адрес тех, кто нарушает дисциплину, злоупотребляет спиртными напитками. Тов. Мельников подчеркнул, что партийное бюро в этих вопросах занимало непримиримую позицию. Это во многом способствовало тому, что в целом уровень дисциплины вырос. Если в 1977 году было 8 случаев нарушения дисциплины, то в 1978 году — только четыре, а за 9 месяцев этого года нет ни одного административного выговора.

В докладе охватил опыт работы семинаров и ак-

тивной формы обучения, рассказано о том, как организуется деятельность подгрупповых групп, самостоятельно изучающих марксистско-ленинскую теорию.

Особое место в докладе уделено работе общественных организаций оркестра, выполняющим коммунистами партийных поручений. Отмечено, что инициатором партийной организации в решении всех вопросов является стенограмма газеты «Ансамбль».

Заинтересовано, по-деловому прошло обсуждение доклада.

В своих выступлениях на собраниях коммунисты цеха позитивно оценили работу партийного бюро за отчетный период.

О том, что партийное бюро направляло и поощряло работу лектора, говорил Г. Новичкин.

В привлечении молодых солистов в работу творческого клуба, о большой заинтересованности в ней мастеров, лекторов, о дальнейшей активизации деятельности клуба говорил А. Казарина, О. Балабин.

Остановившись на проблемах планирования, они особенно обратили внимание на необходимость подходить к делу с должным вниманием, когда подрабатывают крупные, сложные спектакли. Это влияет на их качество. Необходимо выделять специальное время для групповых репетиций.

О задачах реконструкции стенограммы говорил Г. Богуславский. Н. Москаленко, отметив интересную содержательную работу семинаров, высказал замечания в адрес старост, что работа должна быть более четкой и целенаправленной.

На собраниях выступили также Ф. Жемков, М. Крастин, В. Молозов.

Работа партийного бюро признана удовлетворительной. Избран новый состав партийного бюро. Секретарем избран М. Мельников.

КАКИМИ БЫ вопросами ни занималось партийное бюро балета — будь то текущий или новый репертуар, подготовка гастролей или организация концертов, всегда в центре внимания его были проблемы воспитания молодежи. — сказал в своем докладе на отчетно-выборном партийном собрании секретарь партийного бюро балета В. Семенов.

Как отметили докладчик, в воспитательной работе все активнее участвуют солисты наставников, репетиторы и артисты, коммунисты, которые берут шефство над только что принятыми в театр учениками Хореографического училища. В этой работе участвуют многие, независимо от того, являются они наставниками или нет. Результаты этой работы налицо, — сказал докладчик. Особенно хочется отметить творческие успехи Г. Мезенцевой, с которой работает О. Мосеева, Т. Березной и Ф. Пенчиковой, с которыми работает Е. Курганова.

Необходимо отметить и ежедневную кропотливую работу наших режиссеров, концертмейстеров А. Марлонова и В. Михалева, репетиторов Т. Балачеева, Б. Брусникова.

Творческая активность наших специалистов значительно выросла за последние годы. Наши педагоги, репетиторы и режиссеры играют значительную роль в создании нравственно-психологического климата в коллективе. Думается, что будущему составу партийного бюро полезно проводить отчеты их за бюро, на собраниях.

Большое значение придавало партийное бюро правильной организации молодежных вводов.

Мы прекрасно понимаем, что входы на сцену партии паших молодых артистов, появляясь на сцене молодежи, только что пришедшей в театр, и повышение уровня исполнения мужских партий — это дело не только художественного руководства, но и во многом наших общественных организаций, дело каждого коммуниста.

В этой связи возрастает значение общественно-политических мероприятий.

В нашей работе мы опирались на известное постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы». Это мудрое и дальновидное постановление нацеливает нас на практические дела, прямо указывает конкретные ориентиры, и называет меры, которые мы должны проводить в жизнь. — сказал В. Семенов.

В прошлом сезоне, несмотря на выполнение и даже перевыполнение некоторых пунктов обязательств, балет оказался в социалистическом соревновании на четвертом месте по театру. У нас не было организованно соревнования внутри цеха. Не все регулярно платили членские взносы в профсоюз.

На партийных собраниях все раз подчеркивалась роль личного примера каждого коммуниста в любом начинании, личная заинтересованность и творческое отношение ко всему, что делается в театре. Приводились примеры наших мастеров, которые не только являются передовыми на производстве, но и проявляют активность в общественной жизни. Называя фамилии Г. Комлевых, регулярно выступавших перед ленинградцами. Я. Буадарины, который несмотря на учебу на последнем курсе консерватории и занятость в текущем и новом репертуаре, активно работал с молодежью. Г. Мезенцева, Т. Березная и И. Колпакова тесно связаны с ленинградскими ПТУ. Надо отметить прекрасные выступления Т. Березной на конкурсах во Дворце культуры им. Первой пятилетки и Т. Мезенцевой — на слетухе Обкома комсомола.

Хотелось назвать сегодня и одного из ветеранов, члена партии Н. А. Польшарову, которая пользуется большим уважением, которую популяризируют наши мероприятия на лекциях в городе. Можно привести еще много примеров, но становится слишком, что

главным в нашей работе были все возрастающая активность, личная ответственность каждого коммуниста за все, что происходит в коллективе.

С каждым годом, с каждым новым сезоном возрастает значение политической учебы, наших занятий в системе политпросвещения.

Поднимались на семинарах глобальные вопросы, проблемы советского искусства. Но надо отметить, что занятия в общем проходили несколько формально. Очевидно, политическая учеба в цехе слабо еще связана с нашей жизнью, с нашими творческими делами.

Из выступлений на итоговых занятиях надо отметить прежде всего доклад А. Богова на общетеатральной теоретической конференции.

Не нашли мы еще и практические применения работе политинформаторов. У нас выбрано 7 человек, которые прикреплены к классам. Было проведено по одной, по две политинформации в классах. В наступившем сезоне новому составу партбюро балета надо серьезно продумать и более четко организовать деятельность политинформаторов.

Все, кто занимался выпуском стенограмм в цехе, работали довольно активно. Газета пыталась отличаться не на все главные события года. Немалую роль в выпуске газеты играл коммунист В. Силаков. Но газета в прошлом сезоне еще не стала органом, который способен формировать общественное мнение в нашем коллективе. Мы думаем, что в этом сезоне нужно увеличить процент коммунистов, работающих в редакциях цеховой газеты, привлечь заслуженных товарищей, которые сегодня находятся на пенсии, и предложить всем коммунистам нашей организации горядо активнее принимать участие в работе газеты, — сказал далее докладчик.

— Не все члены партии имеют постоянные поручения, и следовательно составу бюро надо обратиться на это первоочередное внимание.

Отмечая то, что было сделано нашим коллективом и партбюро в прошлом сезоне и во время отъезда, надо сказать об участии коммунистов в подготовке и проведении гастролей во Францию и в Японию. Гастроли имели не только хорошую прессу. Они получили широкой творческий резонанс, способствовали укреплению дружественных контактов и главное, сыграли большую воспитательную роль в театре. Мы уверены, что результаты гастролей будут хорошим стимулом для нашей творческой жизни.

Все мы были свидетелями и самыми активными участниками друг новых постановок. Это балеты ведущих советских композиторов Т. Хренникова и А. И. Петрова, балет на тему Отечественной войны 1812 г. и балет-симфония «Пугачев», — сказал В. Семенов.

Можно широко обсуждать достоинства и просчеты этих спектаклей, но уже поздно это делать, как в опере, так и в балете, смысла бороться за трудности, неизменные темы и жанры. Наиболее активно принимала участие наша партийная организация в работе над спектаклем о Пугачеве. Вместе с профсоюзным бюро

было проведено собрание, где вся труппа ознакомилась с музыкой и содержанием балета. Был годан и работал контрольный пост. Неоднократно мы встречались с пугачевцем. Работа над «Пугачевым» не окончена. Балетмейстеры еще не удовлетворены постановками, будут сделаны некоторые необходимые дополнения.

В прошлом сезоне начата работа над вторым актом старинной хореография, которая продолжается сегодня. Очень много сил приложила наша молодежь, чтобы выпустить балет на музыку Рихарда Штрауса. В этой постановке далеко не все удалось. Скажутся трудные условия работы, да и не все было проделано в подготовительный период. Но сегодня хочется отметить тот огромный антураж, с которым работали коллекционеры, отзвучав постановке каждый свободный час.

Хотелось пожелать молодому балетмейстеру В. Буадарину и главному исполнителю И. Ковыну новых успехов в деле создания советского репертуара.

К нашим недостаткам необходимо прибавить и то, что мы не смогли своевременно организовать в коллективе обсуждение новых работ, как плановых, так и молодежных.

Мы считаем, что в нашем цехе еще все условия для работы и смелого эксперимента, для создания самого необходимого, самого настоящего, — советского спектакля.

Необходимо будущему составу партийного бюро, руководству коллектива решительно активизировать работу в этом направлении.

Мы убеждены, что уровень нашего коллектива, как профессиональный, так политический и нравственный, постоянно растет, повышается сознательность, ответственность за все, что делается сам, за все, что делается в коллективе.

Наша балетная труппа сегодня обладает значительным потенциалом, способным решать самые трудные задачи. Уверены, что в новом сезоне наша партийная организация сделает все, чтобы зрители, приходя на наши спектакли, говорили: «Прогрессивный театр находится на подьеме». И пенки на наши балеты не только за старые традиции предыдущих поколений, но и за новые советские постановки.

Коммунисты, обсуждая отчетный доклад партийного бюро, отметили четкость, слаженность, контакт в работе, обстановку, доброжелательную обстановку. Они внесли конкретные предложения, высказали замечания.

Прежде всего, как подчеркивали Б. Брусники, В. Корнеев и другие — смелее ставить вопросы производственно-творческой жизни. О работе комсомолец балета говорил В. Колесников, и состояли полтублей Ю. Киналов. О том, как работают наставники, сколько их влияние на воспитание молодежи, рассказал А. Миринов. На собраниях выступили также В. Силаков, М. Трушина, В. Фирсов, директор театра М. Крастин. Избран новый состав партийного бюро. Секретарем избран В. Семенов.