

ЗА СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

№ 12

Четверг, 28 июня 1979 г.

Год издания 47-й

Цена номера 2 коп.

ИДЕОЛОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ —

ЭФФЕКТИВНОСТЬ И КАЧЕСТВО

ОРГАН ПАРТБЮРО,
МЕСТКОМА,
КОМИТЕТА ВЛКСМ
И ДИРЕКЦИИ
ОРДЕНА ЛЕНИНА
АКАДЕМИЧЕСКОГО
ТЕАТРА ОПЕРЫ
И БАЛЕТА
ИМ. С. М. КИРОВА

КАК И ВО ВСЕХ партийных организациях, коммунисты театра им. Кирова внимательно и заинтересованно изучают постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы», прекрасно понимая, что на нас лежит особая ответственность в деле не только эстетического, но и гражданского воспитания людей.

Центральный Комитет КПСС в своем постановлении поставил задачу перед деятелями культуры создавать новые значительные произведения, талантливо отображающие героические свершения советского народа.

Репертуар — политика театра. Вот почему его направление на ближайшие годы находится в поле зрения партийного бюро, всех коммунистов.

Сейчас наш театр готовится к своему 200-летию. При активном участии партбюро составлен и утвержден Министерством культуры РСФСР репертуарный план до 1983 года. Наряду с новой постановкой классических произведений в нем предусмотрены такие спектакли, как оперы — «О. В. И. Ленин» А. Петрова, «Софья Перовская» А. Журбина, балеты «Поэма о лейтенанте Шмидте» Ю. Юсачева, «Александр Невский» С. Прокофьева, планируем возобновить оперу В. Мурадели «Октябрь», балет М. Казлава «Горянка».

Большое внимание уделяет наша партийная организация воспитанию высокой идейности, гражданственности, развитию творческой активности каждого работника театра.

Одним из наиболее действенных средств воспитания является социалистическое соревнование. Оно в театре дает неплохие результаты. Недавно нашему коллективу по итогам Всесоюзного соревнования за второе полугодие

В. МОРОЗОВ,
секретарь партийного бюро
театра

прошлого года вручено переходящее Красное знамя. Успешно выполняются и социалистические обязательства, взятые на четвертый год пятилетки.

Созданы спектакли «Гусарская баллада» Хренникова, «Колокольчик» Доницетти, «Королева мая» Глюка. Две последние работы, сделанные силами молодежи, мы показали на сцене клуба Адмиралтейского объединения «Маяк». На наш взгляд, это важная и полезная форма творческого сотрудничества между театром и трудящимися Адмиралтейского объединения. Мы будем и дальше практиковать такие формы показа камерных программ.

Впереди — премьера спектакля «Пупкины» А. Петрова.

В областельствах театра предусмотрено и дальнейшее развитие соревнования артистов по личным творческим планам, инцидаторами которого выступили молодые ведущие солисты. За прошедшее время каждый из них, работая по личному плану, добился многого. Значителен творческий рост, возросла активность во всех сферах деятельности, в том числе и общественно-политической. Трою из них приспаты кандидатами в члены КПСС.

Сейчас личные планы составили новая группа творческих работников, среди которых Евгений Гирюховская, Александр Майоров, Роберт Лютер и другие.

Активно пропагандирует соревнование по личным творческим планам наша многотиражная газета «За советское искусство».

Одна из действенных форм воспитания артистов театра — постоянные встречи с трудящимися, шефская работа. Глубокие, все расширяющиеся контакты существуют у нас с ЛАО, ПТУ-115

и 90, Ломоносовским и Бокситогорским районами, ПВО.

Огромное воспитательное значение имеет и включение артистов почетными членами рабочих бригад Адмиралтейского объединения, где артист не только периодически выступает с концертами, но и отчитывается о своей работе, о работе всего нашего коллектива, чувствует себя причастным к труду бригады.

Коллектив наш переживает сейчас период смены поколений, когда все увереннее заявляет о себе талантливая молодежь, пришедшая на смену мастерам. Общественные организации активно влияют на то, как складывается жизнь молодого артиста уже в первые годы его работы в театре.

Наставничество стало для нас явлением обычным, оно распространено по примеру оркестра во всех цеховых организациях. Можно привести целый ряд фактов, когда наставник заинтересованно, ответственно помогает формированию творческой личности, гражданскому воспитанию молодого артиста.

В коллективах созданы советы наставников, разработаны положения о наставничестве. Мы использовали здесь опыт других парторганизаций района. Думаем, что райком партии надо взять под контроль учебу председателей советов наставников.

Большими творческими успехами отмечена сегодня работа нашей молодежи. Этому способствуют и молодежные спектакли, и создание камерной оперы и балета, к работе над которыми привлечена в основном молодежь, и вводы молодых на ведущие партии.

Большие успехи сделали за последнее время Лариса Шевченко, Алексей Стебляков, Сергей Дайферкус, Татьяна Бережная, Софья Ялышева, Константин Заклинский и др. Ряд молодых артистов введены в цеховые партийные

8 июня состоялся Пленум РК КПСС, на котором обсуждены задачи районной партийной организации в свете постановления ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы».

С докладом выступила секретарь РК КПСС М. П. МУДРОВА. В обсуждении доклада приняли участие секретарь парткома ЛАО В. Моспанов, сортировщица Ленпочтамта Н. Поливанова, директор 243-й школы В. Сахарова, председатель Райисполкома Л. Бусько, секретарь партийного бюро театра им. С. М. Кирова В. Морозов и другие.

Участники Пленума приняли постановление, направленное на дальнейшее повышение качества идеологической работы в партийных организациях района.

Сегодня редакция печатает выступление на Пленуме РК КПСС секретаря партийного бюро театра н. а. РСФСР В. М. МОРОЗОВА.

бюро, в худож. в местный комитет, в другие общественные органы. По итогам Всесоюзного слютра работы с молодежью театр был недавно награжден дипломом I степени и денежной премией.

Говоря сегодня об общественно-политической активности, нельзя не остановиться на занятиях в системе политического просвещения. Еще сравнительно недавно мы говорили о плохой явке на занятия, о слабой их результативности. Сегодня эти проблемы в театре во многом решены, чему способствует введение активных форм занятия. Только в оркестре, например, в один день занятий, в шести группах, которыми руководят, как правило, концертмейстеры, выступает иногда до 25 человек.

В большинстве цехов проводится теоретические конференции. Стала традиционной и итоговая общетеатральная теоретическая конференция. Недавно состоялась конференция на тему «Развитие социалистической культуры, литературы, искусства и повышение их роли в коммунистическом строительстве».

В театре с помощью райкома КПСС организован специальный семинар для партийного актива, где широко рассматриваются вопросы ведения воспитательной работы. Это помогает нам внедрять комплексный подход к вопросам воспитания, заниматься ими систематически.

Во многом благодаря этому на высоком идейно-художественном уровне проходят в последнее время наши зарубежные гастроли.

Большое политическое значение имели гастроли балетной труппы во Францию, ставшие еще одним свидетельством непрерыв-

но развивающихся культурных контактов между нашими странами.

Только что с огромным успехом прошли гастроль нашего оперного коллектива в ФРГ, Швейцарии, ГДР. Зрители горячо принимали не только спектакли русской классики — «Хованщину» Мусоргского, «Пиковую даму» Чайковского, но и оперы советских композиторов — «Петр I» Петрова и «Мертвые души» Щедрина.

В довольно сложной обстановке все участники гастрольной программы высоко сознательности, дисциплины, чутко о ответственности, помни, что мы представляем советское искусство — самую гуманную, высоко идейную, высоко художественную. Непопулярный опыт, ведется подготовка к гастрольм балета в Японии.

На Пленуме Обкома партии член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ОБ КПСС Г. В. Романов отметил, что партийным организациям Кировского театра стала глубже вникать в различные стороны художественного процесса. Гораздо этой высокой оценкой, мы осознаем, как много предстоит нам еще сделать в повышении действительности воспитания, в преодолении у отдельных артистов потребительского отношения к искусству.

В заключение позвольте заверить, что уровень идеологической, воспитательной работы в коллективе театра будет постоянно расти, ее формы совершенствоваться, а результаты станут все более значительными, что позволит новым творческими достижениями встретить 110-ю годовщину со дня рождения В. И. Ленина.