

ПО НОВОЙ СИСТЕМЕ

Мы всегда обязаны помнить ленинское послание о том, что вся идеологическая работа, все формы политического образования должны строиться с учетом специфики каждой категории трудящихся, их интересов, запросов, психологии.

Политико-пропагандистская работа и политическое самообразование в творческих коллективах имеют свою специфику, которую мы и учитываем при организации этой работы.

Изучению аудитории способствует творческое общение в процессе нашей работы, особенно в период подготовки новых спектаклей, когда проявляется отношение исполнителей к идейной концепции спектакля, к его художественной стороне, а также во время гастролей.

В результате партийное бюро приняло к выводу о том, что индукционный метод изучения материала, ранее у нас преобладавший, уже не может полностью удовлетворять, так как при всех его достоинствах, не дает слушателям возможности для активной самостоятельной работы. Наряду с лекционной работой проходили в семинарах, но на первых они были пассивными, а во вторых, тоже не предоставляли возможности всем слушателям проявить свою активность. И вот, конечно, у руководителей семинаров возникли, аудитория которого — более смышленые, были свои сложности при учете интересов и склонностей слушателей, при организации их самостоятельной работы.

Естественно, встал вопрос о необходимости перехода от исключительно лекционной формы работы к активным групповым семинарским занятиям.

Коллектив оркестра был первым коллективом театра, который перестроил систему политического образования. Об этом довольно подробно уже рассказывалось в газете «За советское искусство». Мы не отказались полностью от лекций, но основной упор сделали на самостоятельную работу слушателей в семинарах. Формируя группы для занятий, наше партийное бюро исходило из профессиональной структуры оркестра. Всего было образовано 6 групп, приблизительно по 20 человек каждая.

Руководителями семинаров были назначены концертмейстеры и солисты оркестра, т. е. люди, которые по своим служебным обязанностям являются ответственными за состояние производственной работы в своих группах. Такой выбор не случаен. Партийное бюро при этом руководствовало тем, что эти люди хорошо знают

Опыт коллектива оркестра

каждого артиста своей группы не только как производственного, а постоянно общаясь с каждым, знают и его склонности, интересы, сильные и слабые стороны, знают микроклимат в своем коллективе.

Это хорошее знание аудитории и используется нами при организации самостоятельной работы слушателей. К тому же преследовалась и другая цель: повысить активность, ответственность и общественный авторитет наших ведущих творческих работников.

Естественно, что работу партийного бюро оркестра по внедрению новых для нас форм семинарских занятий не ограничивалась решением одних организационных проблем. Одновременно встал вопрос о выборе тематической программы.

Определяющей исходил из специфики творческой аудитории, для изучения была выбрана тема «Проблема современной идеологической борьбы» в рамках которой главным вниманием уделяется мировоззренческим аспектам искусства. Эта тема была определена также же случайно, так как мы являлись работниками идеологического фронта и эта проблема для нас наиболее актуальна. При этом хотелось бы подчеркнуть, что от вопросов, близких нам профессионально, мы идем к изучению широких проблем жизни советского общества.

Тематический материал, посвященный изучению этих проблем, слушается на лекциях, а затем подробно обсуждается на семинарах. Руководители групп заранее знакомят слушателей с темой предстоящего семинара и выделяют у каждого желающего выступить. Какой вопрос темы он хочет изучить, сказать по нему доклад. Кто-то больше интересуется междупартийной жизнью, кто-то — проблемами этики и эстетики. Но при обязательном распределении заданий между слушателями руководитель семинара руководствуется не только пожеланиями, а исходит из своего знания интересов и склонностей слушателей.

Мы учитываем и то, что у каждого есть свои профессиональные интересы, вкусы, и склонности, но при этом не забываем о том, как важно вызвать познавательный интерес и к об-

щественно-политическим вопросам. Работа в семинарах открывает в этом отношении большие возможности, и нередко случается, что слушатель, без особого энтузиазма взяв ту или иную тему, по окончании работы начинает ею интересоваться всерьез.

Говоря об интересе к общественно-политическим вопросам, в качестве примера можно привести одно из последних занятий, на котором обсуждалась тема «Художественный метод и многообразие его проявлений в советском искусстве». Вопрос этот сложный, в литературе освещен противоречиво, а сводился он к наступанию своего понимания, отношения, личного правительственного опыта. На наш взгляд, получился серьезный профессиональный разговор по данной проблеме, который вызвал большой интерес у всей аудитории.

Или еще пример. При обсуждении на семинаре вопроса о религиозной сущности буржуазной идеологии маэстро и режиссеры маэстро выступили 24 артиста оркестра. При таком широком обсуждении проблема эта была рассмотрена всесторонне и глубоко.

Мне кажется, это еще раз подтверждает мысль о том, что при правильном выборе тем, ее актуальности, интерес слушателей очевиден.

Вот уже два года, как мы работаем по новой системе. Наверное, можно подвести некоторые предварительные итоги.

Снята проблема посещаемости занятий. В течение учебного года каждый член коллектива минимум один раз выступает с докладом или сообщением. Наверное, можно привести сравнительные цифры: если при старой системе ученым за год выступало на семинарах 5-6 человек, то теперь только на одном выехании в шести семинарах выступает 20-25 человек.

Сегодня опыт коллектива оркестра, получивший поддержку партийного бюро театра, претворяют и другие наши чехи.

Учет интересов и склонностей слушателей не только обогащает познавательный интерес к различным общественным вопросам, а марксистско-ленинской теории, но и способствует осмыслению как для слушателей социальной значимости своей собственной профессии и своего места как профессионала и гражданина в общественном деле коммунистического строительства.

О. БАРВЕНКО,
а. а. РСФСР, концертмейстер оркестра
т-р чех. Капелла