

"За Сов. Иск: Ленинград 29 марта 1979.

Народный контроль — в действии

Больше боевитости, оперативности, настойчивости

В ТЕАТРЕ состоялось занятие Университета народного контроля при Октябрьском-районном комитете КПСС и районном комитете народного контроля для председателей головных групп народного контроля учреждений культуры и творческих организаций. Занятие было посвящено проблемам форм и методов организации проверок, проблемам взаимодействия в работе групп народного контроля с партийной, профсоюзной организациями, со штабом «Комсомольского прожектора». Проводил занятие зав. внештатным отделом творческих организаций районного комитета народного контроля Н. С. Савилов. Перед собравшимися выступил директор театра М. 9. Крастин. Он рассказал об итогах работы театра за последний год, о планах в связи с приближающимся 200-летием и задачах, которые стоят перед коллективом и его общественными организациями.

М. 9. Крастин подробно остановился на деятельности театраль-

ной группы народного контроля, которая оказывает активную помощь администрации в решении многих проблем. В поле зрения народных контролеров — вопросы деятельности художественных мастерских, использования внештатных фондов, заполняемости зрительного зала и многие другие. М. 9. Крастин в целом высоко оценил работу группы народного контроля в театре.

О задачах партийной организации по руководству работой головной группы народного контроля говорила зам. секретаря партийного бюро театра Л. П. Савицкая. Она отметила, что сложная структура театрального организма, объединяющего творческие, технические, хозяйственные цехи, создает особые трудности в работе головной группы.

В театре найдены действенные формы работы. На партийном бюро театра ежегодно заслушивают отчеты председателя головной группы, дается принципиальный анализ проделанной работы и рекомендации по ее дальнейшему совершенствованию. Планы рабо-

ты народного контроля согласовываются с партийным бюро.

Комплексный перспективный план партийной работы предусматривает ряд совместных мероприятий партийного бюро и группы народного контроля. Такие мероприятия дают хорошие результаты. Так, совместный контроль партийного бюро и группы народного контроля оркестра по использованию внештатного фонда способствует гораздо более эффективному затратам материальных средств. Совместно с местным комитетом была проверена работа совместителей с «Комсомольским прожектором» — проверка готовности помещений театра к началу сезона, проверка использования средств для улучшения условий труда и т. д. Результаты проверок освещаются в многотиражной газете «За советское искусство». Как отметила Л. Савицкая, партийное бюро положительно оценивает деятельность народного контроля и желает ему большей оперативности в работе, чтобы ответственные проверки не рас-

тягивались на длительные сроки, что иногда случается.

Председатель головной группы народного контроля С. Г. Мельников рассказал о формах и методах работы. Он подчеркнул, что вся деятельность группы народного контроля строилась в тесном контакте с партийной организацией, местным комитетом, «Комсомольским прожектором». Формы проверок, основные задачи являются предметом предварительного обсуждения. К каждой проверке создается специальная комиссия, которая разрабатывает план, ставит в известность руководство цеха, обобщает материал, делает выводы. Иногда выявленные недостатки удается устранить в процессе проверки. Так произошло с проверкой заполняемости зрительного зала и продажи билетов.

По итогам проверки составляется рекомендация, которые доводятся до сведения дирекции, руководителей цехов.

Ход выполнения рекомендаций проверяется комиссией. Только что закончена проверка рабо-

ты закулисного буфета и столовой, совместно с профсоюзной организацией. В коллективе были распространены опросные анкеты, проведены экспертизы качества, веса продуктов и т. д. Выработаны и переданы в дирекцию рекомендации. Сейчас проводится проверка расхода электроэнергии за 1978 г. Постоянно осуществляется контроль за качеством продукции мастерских.

Народные контролеры, как заверил Л. Мельников, и впредь приложат все усилия для выполнения задач, стоящих перед ними.

Н. С. Савилов отметил, что деятельность народного контроля Кировского театра во многом служит примером для творческих организаций, пожелал и в дальнейшем боевитости, настойчивости в выполнении принимаемых рекомендаций.

В конце занятия, после рассказа главного балетмейстера театра О. М. Виноградова о готовящейся премьере, участники семинара посмотрели ретелицию «Гусарской баллады».

И. ИВАНОВА