РАЗВИВАТЬ И СОВЕРШЕНСТВОВАТЬ ФОРМЫ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО СОРЕВНОВАНИЯ

50 ЛЕТ НАЗАД, 5 марта 1929 года, в «Правде» было опубликовано обращение рабочих завода «Красный выборжец» и рабочих всех предприятий страны с призывом включиться в социалистическое соревнование за снижение себестоимости продукции.

Сейчас советские люди готовятся торжественно отметить юбилей этого события, которое является фактически началом социалистического соревнования в нашей стране.

На ВСЕХ ЭТАПАХ строительства нового общества социалистическое соревнование было и остается важнейшим средством развития инициативы трудящихся, формирования их творчества.

Поддержка творческого воздействия соревнования на производственную и общественно-политическую жизнь страны, XXV съезд партии поставил в качестве одной из главных задач дальнейшее развитие соревнования — этого выдающегося патристического движения современности. «Все мы радуемся тому, какие глубокие корни пустила депрессия идеи социалистического соревнования. Мы гордимся тем, что в авангарде соревнования идут коммунисты, — говорил Л. И. Брежнев на XXV съезде КПСС. — Соревнование оказывает глубокое воздействие на хозяйственную практику, на общественно-политическую жизнь страны, на нравственную атмосферу. Всемерно развивать и дальше социалистическое соревнование, движение за коммунистические отношения к труду — таков наш общий боевой лозунг». Съезд ориентировал на такой подход к организации социалистического соревнования, который должен обеспечить достижение его важнейшей цели — повышение эффективности производства и качества работы, общественно-политической и трудовой активности, нравственного совершенствования человека.

Именно с этих позиций партийная, профсоюзная и комсомольская организация, руководство нашего театра стремились организовать социалистическое соревнование.

Последним рабочим документом, направляющим деятельность общественных организаций, административного и художественного руководства театра по организации социалистического соревнования в 1978 году, является постановление бюро областного комитета партии от 11 января 1977 года «О повышении идейно-художественного уровня работы коллектива театра им. С. М. Кирова».

Коллектив театра олицетворял 1978 год дальнейшим повышением идейно-художественного уров-

ня своей работы, усердно выполнял творческо-производственный и финансовый планы.

Новые спектакли театра — балет «Сюжет Парижской богематери» М. Жарра, опера «Мертвые души» Р. Щедрин украинскую афишу и были тепло встречены музыкальной общественностью и зрителями. На достаточно высоком творческом и исполнительском уровне осуществлены постановки оперы «Мазепа» Н. И. Чайковского, уточнена редакция балета «Жизель», создана программа «Вечера старинной хореографии», возобновились традиция симфонических концертов. Успешно в творческом и организационном плане были проведены гастроли творческих коллективов театра на Афинском фестивале, в Социалистической Республике Румыния, во Франции.

Активно выполнялись договоры о творческом сотрудничестве с подшефными промышленными предприятиями (ДАО, ЛАЭС им. В. И. Ленина), труженниками села, учащимися подшефных ПТУ, с воинскими частями и соединениями.

Бригады артистов театра выступали с концертами в Забайкалье, в Монгольской Народной Республике, перед моряками Северного Краснознаменного флота, Тихоокеанского Краснознаменного флота, в отдаленных гарнизонах пограничников. Составлены творческие отчеты солистов и коллективов на подшефных промышленных предприятиях, в сельских районах области, в профессионально-технических училищах.

Углубление стала проводить работу с творческой молодежью. Крепло и развилась движимые настоящие, давшие хорошие результаты в воспитательной работе.

Недавно на общем собрании работников театра были единогласно приняты новые социалистические обязательства на 1979 год.

Коллектив театра взял обязательства выпустить плановые спектакли на высоком художественном и исполнительском уровне. А на малой сцене однократные оперы «Колокольчик» Донниче, «Королева мала» Главоа,

Дальнейшая активизация работы над камерным репертуаром, использование малой сцены позволяют нам предоставить более широкие возможности для артистической молодежи, и что особенно ценно, поможет молодым постановщикам попробовать свои творческие силы. Такой возможности ранее у нас не было.

В целях повышения общественно-политической активности работников, наряду с традиционными формами соревнования и обязательствах предоставляется использовать и новые формы. Прежде всего соревнование среди творческих работников по личным творческим планам.

В 1978 году мы в качестве эксперимента организовали такую форму соревнования среди 12 человек. Мы убедились, что соревнование среди творческих работников по личным творческим планам — эффективная форма соревнования и в 1979 году, как запланировано в обязательствах, мы расширяем эту форму соревнования до 30 человек.

Шефство — одна из форм повышения общественно-политической активности творческих работников. В своих обязательствах коллектив принял решение расширить рамки шефской работы. Мы решили заключить дополнительно к существующим еще один договор о творческом сотрудничестве с известным в нашей стране коллективом трудящихся объединения «Кировский завод».

В целях реализации указаний и рекомендаций Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Леониды Ильича Брежнева, высказанных в ходе бесед с трудящимися партийно-хозяйственным активом во время поездки в районы Сибири и Дальнего Востока, коллектив театра решил заключить договор о совместной творческой работе с Бурятским национальным театром оперы и балета и оказывать ему систематическую творческую и материальную помощь. Надо отметить, что этот пункт обязательства был принят коллективом театра с особым энтузиазмом.

По-прежнему особое место в шефской работе займет сотрудничество с профессионально-техническими училищами Ленинграда.

В прошлом году мы нашли весьма эффективную форму шефской работы в ПТУ — индивидуальное шефство комсомольцев над конкретными учебными груп-

пами. Коллектив театра принял обязательства расширить эту форму работы, изыскивать дополнительные новые формы работы с учащимися ПТУ.

В обязательствах предусматривается расширение шефских связей с воинскими частями и соединениями.

Большое внимание в социалистических обязательствах на 1979 год коллектив театра уделял вопросу эффективности реализации комплексного плана экономического и социального развития области. Прямые конкретные обязательства по улучшению условий труда работников, техники безопасности, соблюдению режима экономии, средства, материалов и различных видов энергии.

Недавно партийное бюро театра рассмотрело вопрос о задачах коммунистов по мобилизации коллектива на безусловное выполнение принятых социалистических обязательств.

Партийное бюро настоятельно развернуть активную работу по идеологическому обеспечению выполнения социалистических обязательств. Партийное бюро театра примет непосредственное участие в подготовке и реализации дополнительных договоров о творческом сотрудничестве с трудящимися объединения «Кировский завод» и коллективом Бурятского национального театра оперы и балета. В течение февраля во всех пеховых партийных организациях будут обсуждены задачи по обеспечению выполнения принятых коллективом цеха и театра социалистических обязательств.

Участвуя во Всесоюзном социалистическом соревновании территориально-экономических предприятий, коллектив театра будет расширять и совершенствовать соревнование среди цехов и отделов театра, активнее использовать социально-экономические факторы, повышать роль и значение коллектива в воспитательном процессе.

Коллектив театра сделает все для успешного претворения в жизнь социально-экономической и культурной программы, выработанной XXV съездом партии, решений ноябрьского (1978 г.) пленума ЦК КПСС, обеспечить выполнение и перевыполнение плана 1979 года и десятой пяти-

В. МОРОЗОВ,
секретарь партийного бюро театра