„За сов. искусство", 1978, 27 дек.

ГЛАВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

Состоялась XXXIII конференция районной организации КПСС.

В отчетный период, отмечал в докладе первый секретарь Октябрьского райкома КПСС **А. А. Проворов**, ярче, чем прежде, проявился наступательный характер массово-политической и идеологической работы. При этом особое внимание обращалось на воспитание кадров, усиление их ответственности за порученное дело.

Проблемы роста эффективности производства, повышения качества работы во всех звеньях были в центре внимания районной партийной организации. Это положительно сказалось на конечных результатах соревнования. За три года промышленные предприятия выдали сверх плана продукции на 30 с лишним миллионов рублей. Страна получила суда различных типов, причем многие из них — досрочно. Освоен выпуск около 600 видов товаров массового спроса.

Объем производства продукции высшей категории качества возрос по сравнению с 1975 годом почти в два с половиной раза! Этот показатель выше городского.

Велика роль партийной организации и в том, что 81 процент научно-исследовательских и проектно-конструкторских разработок выполнен досрочно, многие из них соответствуют уровню лучших мировых образцов.

Наиболее потрудились и строители. Введено в эксплуатацию более 250 объектов. И почти 85 процентов из них получили хорошие и отличные оценки государственных комиссий, что также значительно превышает общегородской показатель качества.

За сравнительно короткий срок обновлено 120 тысяч квадратных метров жилыми в старых домах. Укреплена и база здравоохранения: на эти цели за три года затрачено в 2,5 раза больше средств, чем за тот же период девятой пятилетки.

Однако главное внимание участники конференции сосредоточили на нерешенных задачах. С позиций высокой партийной требовательности анализировали они задачи, связанные с реализацией пятилетней программы, комплексного плана развития района. Острая прозвучала озабоченность тем, что промышленность пока не ликвидировала отставание по темпам роста объемов производства от контрольных цифр пятилетки.

Делегаты конференции не только принципиально критиковали недостатки, но и говорили о мерах, которые необходимо принять для повышения результативности соревнования. Прежде всего нужно усилить контроль за выполнением тех решений, которые принимает райком, совершенствовать стиль и методы партийного руководства.

На конференции выступил член бюро Обкома КПСС, председатель исполкома Ленгорсовета **А. И. Зайков**.

На состоявшемся пленуме районного партийного первым секретарем РК КПСС избран **А. А. Проворов**, секретарями — **И. А. Дунаев** и **М. П. Мудрова**.

* * *

В состав районного комитета КПСС избран нар. арт. РСФСР лауреат Государственных премий, секретарь партийного бюро театра им. С. М. Кирова **В. М. Морозов**.

Состоялись выборы делегатов на отчетно-выборные конференции Ленинградской городской и областной организаций КПСС. В числе делегатов XXIV отчетно-выборной конференции Ленинградской областной организации КПСС — **В. М. Морозов**.

О РОЛИ ПАРТИЙНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В РЕШЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ ВОПРОСОВ

Из выступления В. М. Морозова на XXXIII районной конференции

Представители творческой интеллигенции постоянно ощущают на себе отеческую заботу нашей партии о судьбах искусства, о путях развития советской культуры.

Отвечая на эту заботу, партийная организация Кировского театра сосредоточивает свои усилия на решении первоочередной задачи — повышении идейно-художественного и профессионального уровня нашей работы.

Особую важность для нас имеет постановление бюро ОК КПСС о повышении идейно-художественного уровня работы коллектива театра, а также постановление пленума РК КПСС о дальнейшем совершенствовании деятельности художественной интеллигенции в свете требований XXV съезда КПСС.

О состоянии текущего репертуара, о творческой атмосфере в труппе, о ее творческих планах, этических и эстетических проблемах дня, об идеологической и воспитательной работе в коллективе шел разговор на отчетно-выборном партийном собрании. Все это нашло отражение в комплексном плане экономического и социального развития театра.

Мы, коммунисты, работающие в театре, сознаем, что именно на нас лежит высокая ответственность за проведение в жизнь одного из важнейших ленинских принципов советского искусства — принципа партийности и народности.

За последние годы благодаря последовательной, целенаправленной работе возрос авторитет нашей партийной организации. Этому во многом способствовало и то большое внимание, которое было оказано областным, городским и районным комитетам КПСС. Сегодня партийное бюро театра активно участвует в решении всех ключевых вопросов жизни коллектива.

В последний период мы столкнулись с рядом серьезных проблем. В театр пришли новые главные художественные специалисты, пришлось заново создавать перспективный репертуарный план, так как портфель театра к тому времени был почти пуст.

В этих условиях партийное бюро старается глубже вникать во все сферы деятельности театра. Постоянное внимание мы уделяем формированию репертуара, его направленности, состоянию. Сейчас идет активная работа по созданию спектаклей ведущих советских композиторов. Достаточно назвать оперу Родиона Щедрина «Мертвые души», оперу-балет Андрея Петрова о Пушкине, балет на музыку Тихона Хренникова «Гусарская баллада». Партийное бюро направляет цеховые партийные организации на формирование творческой, деловой атмосферы, обстановки принципиальности и требовательности в ходе работы над спектаклями.

Вместе с тем нас волнует отсутствие в портфеле театра работ на современную тему. Это серьезная проблема, которую мы должны решать, и в первую очередь совместно с Ленинградской организацией Союза композиторов РСФСР.

За последнее время репертуар расширился за счет интересных новых спектаклей: «Война и мир», «Собор Парижской богоматери». В редакции театра поставлен балет «Жизель». Возобновлена опера «Мазепа». После длительного перерыва продолжена традиция симфонических концертов оркестра театра.

Нашей высокой оценкой качество текущего репертуара и в связи с этим состояние классических спектаклей, стоит этот вопрос в перед коллективом театра. На страницах нашей многотиражной газеты начат серьезный разговор, готовится к показу спектакль ведущих ленинградских спектаклистов.

Постоянно занимаемся изучением бюро отобранных спектаклей советских авторов, проведена большая пропагандистская и воспитательная работа. В июне и сложнейшей обстановке театр с честью исполнил советские произведения.

Кадры — одна из серьезнейших проблем, которая стоит сейчас перед театром.

У нас, в ожидании на протяжении последних лет не укомплектован штат очередных режиссеров. В большинстве коллективов еще высок средний возраст работников. Необходим коренной пересмотр состава художественно-постановочной части. Партийное бюро видит в этом важной доработки. Сейчас мы стараемся более принципиально подходить к этим вопросам.

В театре сегодня при активном участии партийного бюро утвердились новая структура приема, методы специалистов. Идет после годичной проверки подготовленный минимум — [illegible] о зачислении в [illegible].

Дальнейшее развитие этой идеи бюро театра видит в установлении с учебными заведениями Ленинграда более тесных контактов. Положительных результатов мы ожидаем от договора о творческом содружестве с консерваторией, с хореографическим училищем им. А. Я. Вагановой.

Руководство, партийная организация, выполняя постановление ПК КПСС, уделяют самое серьезное внимание работе с творческой молодежью. В театре широко развита система наставничества. Недавно вместе с [illegible] работников культуры инициативу группы молодых артистов театра по [illegible] творческих планов.

Выполняя постановления бюро ОК КПСС, мы совместно с райкомом партии создали высшие в театре двухгодичный семинар партийного, комсомольского, профсоюзного актива по теме «XXV съезд КПСС о проблемах развития социалистической культуры».

Большой идейный заряд мы, творческие работники, получаем от нашего содружества с трудовыми коллективами. Здесь надо в первую очередь отметить наш договор с ЛАО. Многие наши ведущие мастера включены в состав рабочих бригад, занимаются над учащимися профессионально-технических училищ.

Коллектив театра им. С. М. Кирова намерен, что он будет постоянно совершенствовать свое мастерство, отражать в [illegible] идейные позиции, создавать новые произведения, достойно отражающие славные героические [illegible] нашей [illegible] и [illegible] создания новой жизни.