

ПОЛНОЦЕННАЯ, созвучная эпохе творческая деятельность театрального коллектива зависит в первую очередь от гражданской, политической зрелости каждого артиста, от его принципиального, по-настоящему партийного отношения к искусству. Лишь единичные таланты могут создавать спектакли высокого общественного звучания. художественно яркие, впечатляющие.

В наши дни, когда бурное развитие науки и техники, культуры и искусства значительно обновило экономические и социальные условия жизни в нашей стране, повысило сознательность и информированность населения, возмужало каждого художника, приобретает особо важное значение. Выступая на XXV съезде КПСС, Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ А. Н. Бразинский говорил: «Воспитание молодежи — это не только задачи народа, массового культурного движения, но и задачи деятельности партии. Практика партийных организаций подсказывает нам путь, следуя по которому мы можем добиться повышения эффективности воспитания. Это комплексный подход к воспитанию всего дела воспитания, то есть обеспечение тесного единства идеологического, трудового и нравственного воспитания с учетом особенностей различных групп трудящихся».

Именно комплексный подход к проблемам воспитания позволил партийной организации Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова за последние годы значительно расширить объем и повысить эффективность своего влияния на членов коллектива, в том числе на творческую молодежь. Центральное место в идеологической работе занимает у нас разветвленная система политического образования. Учатся практически каждый. Занятия и семинары ведут, как правило, наиболее подготовленные, опытные преподаватели.

Елгавары настоящих музыкантов, членов партийных организаций и партбюро творчески повысили качество партнатуры, возрос ее идейно-художественный и методический уровень. Помимо традиционных лекций, стала использоваться более интересная форма проведения занятий — диалогическая, с обсуждением той или иной темы в качестве диалога слушателей. Хорестей группы показала коллектив симфонического оркестра: здесь отдельные собеседования воли пропагандисты из числа руководителей ансамблей, а также в их числе пианист концертмейстер, их знала слушала.

Вместе с тем при несомненных успехах есть у нас и «узкие» места в проведении психологической учебы. Так, все еще не можем добиться хорошей посещаемости занятий: хотя их часы точно определены, творческих работников зачастую оттягивают на спектакли, концерты, творческие вечера. Особенно досадно, когда в числе «вынужденно отсутствующих» оказывается молодежь. В некоторых подразделениях все еще читают только лекции, а роль аудитории в этих случаях оказывается пассивной. Сб этих серьезных недостатков не следует делать вывод, что развитие шло недавно открылся разрыв на засаженных парубок театру.

Есть такое понятие: моральный киннат коллектива. Поддержанию его оптимального уровня, как мы убеждались на собственном опыте, во многом способствуют регулярные, интересные по содержанию политические информации. Их суть — не в пересказе общеизвестных фактов, а в глубоком и квалифицированном раскрытии злободневных проблем современности, ключевых вопросов искусства. Применительно к нашему коллективу

то, что такое общественная и культурная жизнь страны, города, района. Разбор и оценка деятельности театров, формирование и изучение богатейшего опыта, накопленного великими мастерами сцены, чтобы вести такую политику, которая должна быть самой лучшей, наиболее информированной, создавать даром ярого, талантливого собеседника. Существовавшая в театре третий год школа, в которой преподают знающие свой предмет мастера, готовят для нас неплохие кадры политически и творчески.

Музыкальный театр — организация творческая, поэтому во всем проводимой и нем идеологической работе важное место занимают проблемы формирования репертуара, нового прочтения советской, русской и зарубежной классики, воплощения на сцене и в балетных сценах современной тематики.

Партийная жизнь: воспитание в творческом коллективе

ИДЕЙНАЯ ЗРЕЛОСТЬ АРТИСТА

в связи с этим взаимодействие композиторов. Например, во время посещения оперы Прокофьева «Война и мир» в Большом театре, в котором участвовали и другие композиторы, возникли интересные дискуссии. Н. Римский-Корсаков пропел арии и пометки композитору уделаны много внимания. Вспомогательная, сценическая история, стараясь вызвать слушателей на припоминания разговор о том, кем, по моему мнению, следовало бы сегодня трактовать эту оперу. Возникшие при этом дискуссии, столкновения мнений рождала в первую очередь мысль и желание, а не стремление к какой-либо из сторон. Это сродни сражению, в котором сражаются не столько вои- ны, сколько идеи.

Вот не аддитивное время
Теперь иницины С. М. Кирове
лишней возможности породе
вать эпитетов новой опере
иля балетом на современную
тему — из сочинения, которые
предупредят нам композиторов
не удаче историей высоким греш
боязливости академической сти
и м. С. М. с помощью пропагандистов
и политинформаторов партий
ная организация информирован
коллектив о состоянии репер
спективах, о состоянии репер
туаров, о тех произведениях
художественных случаях и обсужда
художественных совет театраль

«Дружеский» — это, конечно, не название спектакля, а отношение к нему зрителей. В этом отношении «Дружеский» — один из лучших спектаклей, которые мы видели в театре. Он не только интересен, но и очень красив. Он не только интересен, но и очень красив. Он не только интересен, но и очень красив.

Особо хочется сказать об идиоме воспитания артиста чешской и музыкальной молодежи. Сейчас вся она охвачена той малой формой политической учебы, а 18 человек занимаются в Университете марксизма-ленинизма. Важное место в системе политического образования принадлежит Ленинским урокам, которые проводятся в начале и конце учебного года. Их цель — вы-

учить молодежь рассматривать актуальные проблемы современности, сложные явления искусства с марксистско-ленинских позиций.

В системе политического, образовательного и идеологического воспитания учащихся несут большую учебную и воспитательную нагрузку преподаватели, а также многочисленные адресаты непосредственного воздействия — воспитанники. Сожалею, что в театре нет специально подготовленных преподавателей, хотя давно известно, что сверстники лучше всего понимают сверстника. Сама же школа действительно подготавливает нам, что нужно специализировать часть пропагандистов из числа наиболее опытных молодых коммунистов в хорошо подготовленные комсомольские кадры для работы среди артистической молодежи.

Известно, что коммунистическая убежденность человека складывается из единства знаний, воззрений и действий. Добиться такого единства наряду

оно применимо исключительно к коммерческим предприятиям, но (откуда не в сфере искусства). Нам пришлось преодолеть всеобщий психологический барьер, чтобы убедить товарищей в том, что были дружеской олеки старшим мастерами одаренной молодежи издавна существует и театре, но не превращен в искусство, не стал достоянием творческой общественности.

Успешная административная и художественного руководящая, партийной, профессиональной и творческой организации — это результат выработанной системы взаимоотношений, а именно: систематизированной и обобщенной творческой деятельности в театре созданы советы мастеров. Выяснилось, что успех зависит прежде всего от активности и творчества участников творческой и художественной направленности его творчества. И только в этом случае высказываются искренние пожелания, и мастер оказывает влияние на формирование гражданственности и патриотического воспитания молодежи, формирования идеального образа молодого артиста. В числе лучших коммунистов-художников — народных артистка СССР И. Коваленко, народная артистка РСФСР О. Мокшенина, заслуженный артист РСФСР А. Флаугера, артист оркестра Г. Чичин и другие товарищи.

Однако утверждать, что с настоящим временем все обстояло идеально, пока нельзя. По ряду причин до сих пор не созданы общетеоретические советские институты, в которых коллективизм опирается на формальный подход к этому важному делу.

В дальнейшем трудовое и нравственное воспитание молодежи строится на основе добровольного участия в общественной деятельности. Важнейшим условием формирования личности является участие в общественно-полезных и творческих делах. В соответствии с этим в школах и учреждениях среднего звена созданы творческие объединения, клубы, кружки, секции, спортивные команды, которые способствуют развитию творческих способностей учащихся, формированию у них навыков самостоятельной работы, ответственности, коллективизма, патриотизма, уважения к труду, к своим товарищам, к родителям, к старшим, к культуре своего народа, к культуре других народов, к культуре мира.

[illegible]

Я рассуждала лишь о наиболее важных направлениях работы партийного бюро Театрального С. М. Кирова по идеологическому воспитанию наших театральных коллективов. Наряду с этим есть у нас и недостатки, мы их находим и стараемся устранить.

Партия доверила художественному интеллигенту высочайшего звания партийности и народности советского искусства. Мы полны решимости отдать свой талант и мастерство служению народу, делу коммунистического строительства.

В. МОРОЗОВ,
народный артист РСФСР,
секретарь партбюро Ака-
демического театра опе-
ры и балета имени С. М.
Кирова

Figure 1