

ПОЛНОЦЕННАЯ, созвучная эпохе творческая деятельность театрального коллектива зависит в первую очередь от гражданской, политической зрелости каждого артиста, от его принципиального, по-настоящему партийного отношения к искусству. Лишь единичные левинки могут создавать спектакли высокого общественного звучания, художественно яркие, впечатляющие.

наши дни, когда бурное развитие науки и техники, культуру и искусства значительно обогатили экономические и социальные условия жизни в нашей стране, повисла сознательная и информированность народа, каждая личность каждого художника приобретает особо важное значение. Выступая на XXV съезде ЦК КПСС Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев говорил: «Современные условия выдвигают новые задачи перед идеологической работой нашей партии. Практика партийной организации подсказывает нам путь, следует по которому мы можем достичь поставленной ее эффективности. Это — комплексная работа по воспитанию всего дела воспитания, то есть обеспечению тесного единства идеологического, трудового и нравственного воспитания с учетом особенностей различных групп трудящихся».

Идеями коллективных подходов к проблемам воспитания пользуются партийной организации Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова за последние годы значительно расширить объем и повысить эффективность своего влияния на членов коллектива, в том числе на творческую молодежь. Центральное место в педагогической работе занимает работа с начинающими студентами музыкального образования, учащими практикующим, каждый. Концерты и семинары ведут, как правило, наиболее подготовленные, опытные пропагандисты.

Благодаря настоятельным усилиям некоторых партийных организаций и партбюро театра значительно повысилось качество партийных, впрочем, не единственно партийных, театро-теоретических и методиче-ских уроков. Помимо традиционных лекций, стала использо-ваться более активная форма проведения занятий: в изуче-ние даны обсуждение той или иной темы включались сами слушатели. Хороший пример показала коллекция симфониче-ского оркестра: здесь отдель-ные собеседования вели про-фессоры из числа руководя-телей музыкальных заведе-ний, дирижеры, концертмейстеры, ак-компанисты.

Высока с тем, при несомнен-
ных успехах есть у нас и
«узкие» места в проведении
практической учебн. Тат, все
еще не можем добиться хоро-
шей посещаемости занятий.
Хотя их числа точно определе-
ны, творческих работников
не хватает, особенно в области
репетитора, прокорма, селек-
ции. Особенно досадно, когда
в числе «вынужденно отсут-
ствующих» оказывается моло-
дежь. В некоторых подразде-
лениях еще есть читают только
лекции, а роль аутоэруция в
этих случаях оказывается не-
значительной. Сб этих серьезных не-
достатков не мешает нам
размывать шаг, недавно откры-
тый разговор на заседании пер-
вого этапа.

Есть такое понятие: моральный климат коллектива. Поддержанию его оптимального уровня, как мы убедились на собственном опыте, во многом способствуют регулярные, интересные по содержанию политические зафреймы. Их суть — яв в пересказе общественных фактов, а в глубоком и квалифицированном раскрытии злободневных проблем современности, ключевых вопросов искусства. Принадлежит к нашему коллективу

зго — сращивание общественной и художественной жизни общества, города, района, разбор и оценка творческой деятельности театра, суммирование и изучение богатейшего опыта, накопленного ведущими мастерами сцены. Чтобы вести такие полнотинформационные, нужно быть самому хорошо информированным, обладать даром ярого, увлеченного собсздателя. Сущствующая в театре третья год школы, в которой преподают знаящие свой предмет методисты, готовят для нас неплохие кадры полнотинформаторов.

Музыкальный театр — организация творческая, поэтому во всей проводимой в нем идеологической работе важное место занимают проблемы формирования репертуара, нового прочтения советской, русской и зарубежной классики, воплощения на сцене и балетной сцене современной тематики.

учить молодежь рассматривать актуальные проблемы современности, сложные явления искусства с марксистско-ленинских позиций.

В области политического образования начался недавно новый учебный год. Темы многих занятий адресованы непосредственно молодежи. К сожалению в театре нет специальных молодежных пропагандистов, хотя давно известно, что сверстник лучше всего понимает сверстника. Сама жизнь достаточно подталкивает нам, что нужно специально готовить часть пропагандистов из числа наиболее опытных молодых коммунистов и хорошо подготовленных комсомольцев для работы среди артистической молодежи.

Известно, что коммунистический урок/знания человека складывается из единства знания, волеизъявления и действия. Добиться такого единства наряду

оно применимо исключительно на промышленных предприятиях, то, отнюдь не в сфере искусства. Нам пришлось преодолеть своеобразный психологический барьер, чтобы убедить товарищей в том, что опыт дружеской опеки старших мастерами одаренного молодого человека существует и в театре, но не превращает систему, уже став достоянием творческой общественности.

Условиями административного гнета и художественного руково-
дства, партийной, профсоюзной и
и комсомольской организации
наставничество было систематиче-
ским, а не эпизодическим, необ-
ходимым в творческой работе.
В творческих подразделениях
театра (драматические настави-
чники, балетмейстеры, режиссеры,
зависит прежде всего от лич-
ности самого наставника, ду-
ховной и художественной на-
полненности его творчества)
лишь в этом случае высветает
сея искры взаимопонимания, и
мастер оказывает влияние на
формирование гражданского
ного, нравственного и профес-
сионального облика молодого
художника, а не только на его
музыкально-наставников, на ро-
дак артиста СССР И. Коле-
кова, народный артист
РСФСР О. Митяева, заслужен-
ного артиста РСФСР
А. Фладова, артист оркестра
Г. Чтанин и другие товарищи.

Однако утверждать, что наставничеством все обстоит идеально, пока нельзя. По ряду причин до сих пор не создан общенациональный союз наставников, в отдаленных колледжах ощущается формальный подход к этому важному делу.

В каждом трудовом и нравственном воспитании мастеров своим большим вкладом принадлежит тесному сотрудничеству коллектива с профессиональными предприятиями и профессионально-техническими училищами. Союз труда и искусства дает возможность творческим работникам больше изучать жизнь производств, взаимодействовать с людьми труда. Театр имени С. М. Кирова имеет договоры с предприятиями с Ленинградским Академическим объединением Ленинградской автономной государственной имени В. И. Ленина, ПТУ № 2, 90, 115. Самые эти учреждения. В худосе Жестяной совет театра вошел членский судостроитель Академическим объединением лауреат Государственной премии СССР В. Антонов. А не которые наши студенты — не реальные артисты СССР Г. Макаев, Б. Штоклов и другие приняты почетными членами в рабочие бригады.

Объединились и содружались. Помимо шефских сплавов для учащихся, помещиком самостоятельной деятельности учащихся, экскурсий во время уроков в театры, изысканий в мастерских оперы, балета, оркестра, артистических школ, даже школа на себя обязалась вести артистическое воспитание. Т. Макарова, Т. Макарова, Т. Терехова, В. Макаров активно участвуют в общественной жизни своей подшефной — учебных групп РТУ.

Я рассказал лишь о наиболее важных направлениях работы партийного бюро Театра имени С. М. Кирова по идейному воспитанию наших творческих коллективов. Наряду с удачами, есть у нас и недостатки, — мы их видим и стараемся устранить.

Партия доверила художественной интеллигенции высшей степени зрелости партийности и народности советского искусства. Мы полны решимости отдать свой талант и мастерство служению народу, делу коммунистического строительства.

В. МОРОЗОВ,
народный артист РСФСР,
секретарь партбюро Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова

Партийная жизнь: воспитание в творческом коллективе

ИДЕЙНАЯ ЗРЕЛОСТЬ АРТИСТА

в связи с этим, взаимоотношения с композиторами. Например, во время постановки оперы С. Прокофьева «Война и мир», во время исполнения «Матини» в Большом театре и «Снежки» в Мариинском театре, в спектаклях Н. Рыжкова-Корсакова на наши пропагандистские и политические выступления удавалось оказывать влияние. Из советской истории старался вызвать слушателей на предвзятый разговор о том, как, до их мнению, складывалось бы сегодня трактовать эти оперы. Возникавшие при этом дискуссии, столкновения разных мнений рождале немало интересных мыслей и представлений. Маргарита Владимировна была из тех людей, которые могли прийти к такому же мнению.

Вот уже длительное время Тевтер именови С. М. Кирова лишив возможности порадовать зрителей новой оперой, балетом на современном тему — те сочинения, которые предлагают нам композиторы, не удовлетворяют высоким требованиям академической школы. С помощью краеведов и музыкантов парижской организации информируем коллектив о состоянии и перспективах обогатления репертуара, о тех произведениях, которые слушал и обсуждал хваджастанский совет театра.

Тогда же, тем же вечером, у нас полиграфизировали на компьютере пространно повествует о событиях «в мире» напечатано: и мало сообщается о том, что делается сейчас в Ленинграде, Октябрьском районе, в стенах родного театра. Выяснилось, что это вид на «молотков» работ почти полностью передан заочно в коллегиях солистов, сцены, что ни один руководитель театра не участвовал в последние время в проведении полиграфизирований. Партия! Скорее всего недостаток в этом деле главный источник.

Особо хочется сказать об идеальном воспитании артистки чешской и музыкальной молодой жой. Сейчас вой она охвачена той или иной формой политической учебы, а 18 человек занимаются в Университете марксизма-ленинизма. Важное место в системе политического образования принадлежит Ленинским урокам, которые проводятся в начале и конце учебного года. Их цель — ва-

с политической учебной задачей, путем последовательного копирования других средств и методов воспитательной работы. В эту пору передал к ним отношение к социальным отношениям, к современности. В мае нынешнего года совместным решением директоров, месткома и комитета ВЛКСМ в Театре появился С. М. Кирова была введена новая форма соревнования между артистической и педагогической — на основе личных творческих планов. Предлагаю, чтобы комиссия профсоюзной работницы культуры поддержала эту инициативу и приняла специальное постановление.

В чем суть актучного подвига? С помощью старших товарищей молодой специалист предлагает те конкретные меры, которые позволят ему в течение года повысить свой класс в культурных уровнях, улучшить общеобразовательную и профессиональную подготовку. Киринский считает, что актуальность ставит перед артистом РСФСР Н. Охотниковым: подписание пачки именитых деятелей культуры. Среди них: солисты оперы государственной артист РСФСР Н. Охотников, А. Шевченко; балета - замечательная артистка РСФСР Г. Бельчикова, Т. Тараканова; С. Бельчикова, К. Захаркина; музыканты - А. Косов, А. Косов, А. Комаров, А. Табачников и другие.

Результаты научной воспитательной работы с молодежью мы видим, в частности, в той творческой активности, которую она проявляет в последние время. Например, инициативе комсомольской организации были подготовлены два молодежных исполнительских состава для балета «Гей-молда». Зрителям с интересом отнеслись к появлению в афише новых актерских имен, а сами артисты примеряя свои профессиональные и художнические возможности к ответственности пьютых.

В театральное время с помощью балетмейстера Д. Бряцева молодежь разучила ряд содержательных номеров для программы вечера хореографических миниатюр.