

: отчеты и выборы в партийных организациях

ЛЕНИНГРАД: Академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова

С думой о будущем

Всего четыре сезона осталось до знаменательной даты — двухсотлетия крупнейшего театра страны, в котором закладываются основы отечественного музыкального искусства, утверждаются его важнейшие принципы — принципы красоты и правды. — Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Уже сейчас театр думает о своей юбилейной афише — она должна отражать его художественные принципы, состояние спектаклей и наследия на сцене, знакомить зрителей с новыми современными постановками, созданными на основе развития лучших реалистических традиций.

О состоянии текущего репертуара, о творческой атмосфере в труппе, о ее творческих планах, этических и эстетических проблемах дня, об идеологической и воспитательной работе в коллективе шел разговор на отчетно-выборном партийном собрании, которое состоялось в театре.

Принципиальность и значительность этого разговора предопределялись прежде всего тем, что партийное бюро, докладывая коммунистам о своей работе, должно было отчитаться о ходе выполнения постановлений «О повышении идейно-художественного уровня работы коллектива Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова», принятого Ленинградским областным комитетом КПСС в январе прошлого года. В этом документе были намечены основные направления деятельности коллектива, указано на необходимость сосредоточить главное внимание на формировании репертуара, на укреплении состава ведущих творческих кадров, на пополнении труппы талантливых молодых, а также на повышении идейного и профессионального уровня работников театра. И партийная организация театра, насыщаяющая более двухсот коммунистов, призвана была возложить эту ответственную работу.

В отчетном докладе партийного бюро, с которым выступил его секретарь, народный артист РСФСР В. Морозов, говорилось о большой работе, проделанной театром, о стремлении его коллектива работать в полную меру своих возможностей. В составе труппы ныне трудится большая группа талантливых молодежи. Во всеобщем смотре работы труппы с творческой моло-

дежью за период с 1976 по 1978 год Министерством культуры СССР, ЦК ВЛКСМ, ЦК профсоюза работников культуры, правление ВТО наградили Кировский театр дипломом первой степени. Молодые артисты введены в основной репертуар. Многие из них исполняют ведущие партии в оперных и балетных спектаклях.

Секретарь комсомольской организации театра В. Бондаренко считает все эти факты принципиальными и отрадным явлением. В балете комсомольцы составляют половину коллектива, появилась комсомольская группа и в опере. Молодые артисты принимают активное участие в решении творческих вопросов. В частности, в последних премьерах — «Соборе Парижской Богоматери» и «Вечере старинной хореографии» — заняты именно молодые, они же осуществили балет «Раймонда», подготовив два состава его участников.

Интересными новыми работами порадовали и молодые солисты оперы. Но и оисни талантливых певцов должны продолжаться, отмечала народная артистка РСФСР Р. Варянова, театру нужны хорошие голоса, нужны исполнители главных партий в спектаклях текущего репертуара.

Конечно, внимательное и чуткое отношение следует проявлять не только к молодежи, но и к представителям старшего поколения, к мастерам, чьи биографии неотделимы от истории развития нашего искусства. Нельзя допускать, чтобы их активное участие в творчестве с окончанием сценической жизни прекратилось. Исполнительское искусство имеет свои традиции. Они постоянно обновляются, представители последующих поколений — обладатели ярких индивидуальных особенностей — вносят много свежего, неповторимого в трактовку партий классического репертуара, в решение образов современных героев.

Несмотря на разнообразие интересных актерских почерков, существуют такие понятия, как стиль, как традиция. Свои традиции, свой стиль имеет прославленная ленинградская балетная школа. В этой связи большое значение приобретает проблема наставничества. И в отчетном докладе, и в выступлениях коммунистов этому вопросу было уделено значительное внимание. Приводились конкретные примеры (правда, только в сфере бале-

та), назывались имена мастеров, много сил и времени отдающих воспитанию молодежи. Но резервы далеко не исчерпаны. Партийное бюро может сделать здесь еще очень многое — преемственность поколений, живая связь времен в искусстве не должна прерываться. Тонкая сфера человеческих отношений требует особого внимания.

Докладчик отметил повышение качества идеологической работы в театре, рост ее идейно-теоретического и методического уровня, обратил внимание на стремление связать ее с жизнью коллектива, шире использовать активные формы занятий. Слушателями семинаров в системе политического образования являются все члены коллектива. Занятия ведут опытные и подготовленные пропагандисты. Но в организации политического образования есть и недостатки, которые стали типичными и повторяются из года в год, — низкая посещаемость занятий, отсутствие постоянного контроля за самостоятельной учебной коммунистов. Необходимо серьезно подумать и о повышении содержательности занятий.

На собрании говорилось и о роли стенной печати, о многотиражной газете театра «За советское искусство» в освещении опыта цеховых партийных организаций. Воспитание на положительных примерах действительно и необходимо, но газета должна усилить критическую направленность своих выступлений, острее вскрывать недостатки во внутренней жизни театра, не обходить острых вопросов творческой жизни.

В понятие ленинского стиля работы всегда входила критика и самокритика как эффективное средство борьбы с застоєм, с недостатками. Критика — не только право каждого коммуниста, но и его моральная и политическая обязанность. Поэтому естественно, что, подводя итоги работы своей партийной организации, коммунисты сосредоточили основное внимание на нерешенных задачах. Следует, говорили они, острее и принципиальнее вскрывать недостатки. Для этого чтобы их устранить, необходимы серьезный анализ, объективная оценка. В отчетном докладе и в выступлениях коммунистов было много критических замечаний, касающихся творческой жизни театра. В частности, говорилось о недостатках активной работе художественного совета. Он,

правда, несколько улучшил свою деятельность, но еще не полностью использует свои возможности в решении актуальных задач творческой жизни коллектива.

Тревогу вызывает состояние текущего репертуара. На его качество, несомненно, сказывается отсутствие главного режиссера. О необходимости самого решительного решения этой проблемы говорил в своем выступлении секретарь партийного бюро хора Д. Павлов. Директор театра М. Крастин говорил о новых постановках, которые театр предполагает осуществлять.

Как положительное явление отмечалось совершенствование перспективного планирования, возможность составить репертуар до 1983 года. Но важнейшей особенностью такого плана является его конкретность. Пока ее еще не хватает: необходимо точно определить не только название новых произведений, но и состав постановочных бригад, которые станут осуществлять их сценическое воплощение.

Нельзя считать решенной и важную задачу, о которой говорилось в постановлении областного комитета КПСС, — создание оперных и балетных спектаклей на современную тему. О необходимости более активных творческих поисков в этом направлении говорил народный артист РСФСР В. Семёнов.

Несомненно, театр за последний год повисил свой творческий потенциал. Об этом свидетельствуют его новые спектакли, успешные гастроли в Румьини, участие в Африканском фестивале, интересные творческие планы. Ближайшими премьерными театра будут опера Р. Щедрина «Мертвые души», балеты «А. С. Пушкин» А. Петрова и «Гусарская баллада» Т. Хренникова. И тем не менее создание спектаклей на современную тему должно определять главное направление работы театра.

Большие творческие резервы труппы, постоянное внимание к ней со стороны партийных организаций города, совершенствование форм и методов партийной работы в самом коллективе внушают уверенность, что свой знаменательный юбилей театр встретит новыми серьезными достижениями.

Спец. корр. «Советской культуры».

ЛЕНИНГРАД.