

ЗАВЕТАМ ЛЕНИНА ВЕРНЫМ

В этот день, исполнившись, шестьдесят лет назад родился Коммунистический Союз Молодежи, который все эти годы с честью носит название имя Ленинского.

Биография комсомола — это летопись мужества, революционно-го энтузиазма, творчества, самоотверженного труда нескольких поколений. Сюда входят юности и девушки страны заветы Владимира Ильича Ленина.

В эти дни они ратуют Родине, Коммунистической партии о своей беззаветной верности традициям отцов, о том, что сегодня комсомол в первых рядах молодых строителей коммунизма.

Об этом шла речь на Всесоюзном комсомольском собрании «Заветам Ленина верны», посвященном 60-летию ВЛКСМ.

В Кировском театре оно состоялось 19 октября.

Валентино, эмоционально говорил на нем секретарь комитета ВЛКСМ В. Бондаренко, комсомолы И. Гаврилова, В. Хомяков, В. Силаков, председатель Совета настоящих балета А. Миринов, зам. секретаря партбюро театра Р. Скрабин, второй секретарь РК ВЛКСМ О. Колесников.

С теплыми словами приветствия от комсомольцев старших поколений обратились к юности и девушкам члены КПСЗ в 1919 года Т. Ф. Холмогоров и М. Трушнина.

На собрании дан анализ различных сторон деятельности комсомольской организации театра. Оно прошло торжественно, продемонстрировало высокий уровень организованности комсомольцев театра.

И. БОЯРИНОВА

КОНЦЕРТ-РАПОРТ

В честь всепародного праздника 4 ноября на сцене Кировского театра состоялся большой концерт — творческий рапорт молодежи. В этом концерте принял участие молодой артист хора, балета, оркестра, солисты и стажеры оперы. Среди участников концерта лауреаты и дипломанты международных, Всесоюзного конкурсов Л. Шевченко, Т. Терехова, Г. Мезенцева, Т. Васильева, А. Майорова, А. Стеблякова, а. РСФСР Н. Копилов.

Сейчас идет активная подготовка к концерту, музыкальные руководители которого являются В. Гергиев, режиссер Ю. Александров, художник И. Севастьянов.

В программу концерта включены сцены и арты из опер, фрагменты балетных спектаклей.

По личным творческим планам

Близится праздник Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи. Славный юбилей отмечает вся страна, все поколения советских людей.

Весной этого года молодые артисты нашего театра в поиске новых, более эффективных форм социалистического соревнования выступили с инициативой создания личных творческих планов. И вот сегодня, в канун 60-летия комсомола, они подводят первые итоги этой работы.

Для молодой солистки балета Галины Мезенцевой этот период, прошедший со дня принятия личного творческого плана, был предельно насыщенным. Продолжалась упорная и кропотливая работа над партией Эсмеральды в спектакле «Собор Парижской Богоматери». В юные состоялся ее дебют в заглавной партии балета «Жизель». Обе эти работы приняты и удостоены прекрасных отзывов критики и зрителей. — Каждый понимает, насколько ответственна, сложна и ответственна для балерины работа над двумя такими интересными, сложными и столь различными образами, как остро-современная по хореографии Эсмеральды и образец классической хореографии Жизель, — рассказывает Галина. — Вот почему я испытывала такое особое волнение в этот период и огромную ответственность перед нашим коллективом и зрителем.

..И вновь встреча с новой для себя классической партией. В эти дни подготовки к 60-летию комсомола Галина Мезенцева готовится выступить в «Шопениане». А впереди новые планы — Аврора в «Спящей красавице» — сложнейшей акцией для каждой балерины, выступления во Франции с труппой театра... Казалось бы, при такой насыщенной творческой жизни где найти силы и время для подлинных работ из ПТУ-90? И все-таки за последние время она по-настоящему привыкла к ним, привыкает на свои спектакли, сама частый гость в ПТУ. Так ждут ребята встреч! Ждет их и Галина.

Алексей Стебляков, осуществив свой личный творческий план, успешно выступил в конце прошлого сезона в спектакле «Мазепа», исполнив партию Андрея. За сравнительно небольшой пери-

од он приобрел опыт, значительно расширил свой репертуар, творческий диалог, исполнив партии Ленского в «Самозванца», Андрея Хованского и Пьера, Вайнонена и Кургина. Сейчас он готовит партию Хозе, которую исполнит впервые 1 ноября.

«Личный творческий план был у меня продуман и очень конкретен, что и способствовало его осуществлению», — говорит Алексей. — Очень большую помощь оказали мои друзья, в первую очередь Ю. Темиркалов, с которым я готовился за это время 2 партии, и мои партнеры, которым я многим обязан, и мой педагог Н. Сербая.

Четкое планирование работы дает возможность каждому артисту более плодотворно использовать свое время, заниматься не только творческой, но и общественной деятельностью. Сейчас под руководством Н. Бахвалова я готовлю доклад на тему «Советско-американские отношения на современном этапе», с которым выступил на заочной семинаре.

«Действительно, личный план дисциплинирует, организует творческую и общественную жизнь. Приняв его, чувствуешь большую ответственность за осуществление всего намеченного, тем более, когда твои личные планы связаны с планами и задачами коллектива», — говорит заместитель концертмейстера оркестра Александр Комаров. Его личный план включает в себя активное участие в творческой и общественной жизни театра. Александр концертмейстер камерного оркестра, член правления творческого клуба театра. За последнее время он часто выступил в пефских концертах в спектаклях. К 60-летию комсомола молодой артист оркестра готовит финал концерта Чайковского для скрипки и оркестром, который исполнит на концерте творческой молодежи театра 4 ноября.

Александр активно занят в работе оркестра, знает весь репертуар, нередко исполняет ведущие солильные партии в ответственных спектаклях. Сосем недавно он избран членом партбюро оркестра, войдя в производственную комиссию.

Мы рассказали только о трех молодых артистах театра. Сегодня по личным творческим планам работает 12 человек, и все они живут активной творческой жизнью, у всех за это время — новые успешные входы в спектакли. Все с интересом приобретается к общественной деятельности. Изменились за это время и сами планы: выполняли их, артисты вместе с руководителями коллективов ставят и новые задачи, что является залогом того, что и впереди у молодых артистов не будет творческого безделья. А это — путь к мастерству.

Л. ЛАПИНА

В День молодого рабочего



2 октября — День молодого рабочего. В этот день подводятся итоги, выявляются новые планы, становятся еще очевиднее огромные достижения рабочей молодежи, ее роль в экономике страны. Работники искусства не остались в стороне от этого события. День молодого рабочего в нашем театре начался рано утром, когда концертная бригада, возглавляемая М. Гаврилкиным, выехала на ЛАО, в 29-й цех. Здесь в этот день посвящалась в рабочие молодежь. Посвящение прошло особенно торжественно благодаря участию нашего духового оркестра под руководством Б. Аппельмана. Программа концерта включала в себя молодежные, патристические песни, была составлена очень продуманно и адресована молодым рабочим. С оркестром выступили солисты Е. Перлясова и В. Журавленко.

Еще две концертные бригады выступили в этот день в подшефных ПТУ № 90 и 115. Характерно, что в этих концертах приняла участие

в основном молодежь театра: стажеры оперы В. Богданова, Л. Дядькина, Н. Федорова, Л. Канионикова, Л. Касьяненко, Г. Карасев, артисты балета Г. Захруткина, Е. Кондратьева, Ю. Ковалева, концертмейстеры М. Ралакова, Н. Сеголовская.

Очень интересно прошло выступление в ПТУ № 90 делегата XVIII съезда комсомола Татьяны Тереховой, которая рассказывала о жизни театра, его успехах. В ПТУ № 115 нашим артистам было доверено вручать учебнические билеты учащимся нового приема.

Везде — и на ЛАО, и в ПТУ царяла праздничная, приподнятая атмосфера.

Заключился День молодого рабочего уже 3 октября спектаклем «Мазепа», на который были приглашены учащиеся ПТУ и молодые рабочие города.

Л. САВИЦАЯ

На снимке: артисты театра среди учащихся ПТУ.

Фото Ю. Ларновой

В СПЕКТАКЛЕ «МЕРТВЫЕ ДУШИ»



ВСЕ АКТИВНЕЕ и активнее включается молодежь в работу труппы и новым репертуаром.

Готовится спектакль «Мертвые души». Наряду с мастерами, опытными певцами работают на ведущих партиях и молодые артисты. Так, среди исполнительных партий Чичикова — В. Лебедь и С. Лейфертус, Мозирева — А. Розученко, Манникова — Ю. Жикалов, Лизаньки — Е. Сименко и С. Ямшова, дам — Р. Волкова, Л. Шевченко, Е. Парфенова и др. Уроки в классе, спектакли, специальные репетиции... Ответственный и интересный период работы над новой ролью.

На снимках: сцена — В. Лебедь репетирует роль Чичикова. (в партии Собахенкиа И. Воронков), сирова — А. Розученко на уроке с концертмейстером А. Ротенберг.

