

смастерились код выполнения постановлений ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью».

В развитии самостоятельности деятельности определенные положительные результаты. Однако сегодня следует сказать, что можно было сделать еще больше, если бы некоторые наши декоративные партийные организации не допустили аспектов формального подхода к этой важной проблеме. Партийному бюро театра и местного комитета необходимо довести эту работу до конца, наладить учебно-наставническую, создать совет наставников, создать, совет может обеспечить централизованное руководство наставничеством в театре, объединение и распространение опыта лучших наставников, таких, как т. Колпаковский, Мосеева, Кожеников, Филиппов, Чтчина.

Важным средством в организации работы по идеологии, трудовому и правленственному воспитанию членов коллектива, в особенно молодежи, стало укрепление связи театра с искусством. Известно, что наш театр имеет до 100 творцов с содержанием с Ленинградскими Академическим объединением, Ленинградской академией искусств и т.д. В. Н. Жуков, ПТУ-90, ПТУ-115 и ПТУ-2. Это дает возможность творческим работникам близко знакомиться с действующими театрами страны.

Разнонаправлен традиционные связи с политическими частями и общественными.

Необходимо отметить существующие недостатки в местной работе. Вовне найденный составу партийно на одном из ближайших заседаний нужно проанализировать этот вопрос и выработать конкретные меры по его решению.

В докладе дан анализ организации — партийной работы, деятельности пеховых партийных организаций, рассмотрено о работе комсомольской по контролю деятельности администрации.

Уже не пеховые организации можно использовать право контроля. Так, например, в театре были созданы партийные бюро, быть на себя функция руководств в тем самым подменить собой администрацию.

На пленуме Ленинградского обкома КПСС были обсуждены вопросы о дальнейшей работе на уровне работы первичных партийных организаций в свете требований XIV съезда КПСС, член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь Ленинградского обкома партии т. Романов Г. В. в своем докладе самое серьезное внимание уделить вопросу использования партийными организациями права контроля деятельности администрации. Он назвал эту проблему «одним из принципиальных» вопросов в деятельности партийных организаций. В докладе даны четкие рекомендации партийным органам планомерно осуществлять контроль деятельности администрации, которые новому составу партийного бюро театра необходимо использовать в своей работе. Партийно нужно организовать обучение нового выбранного партийного актива.

Партийное бюро театра выполняло усилия на повышение роли партийных собраний, строгость, чтобы на них проходила с.общий обмен мнениями, чтобы они стали школой партийного воспитания. Только в общественно-партийных собраниях за отчетный период выступили более 40 коммунистов.

Комиссия областного комитета партии, проверяя работу нашей партийной организации, отметила некоторые успехи в повышении уровня собраний как в партийной организации, так и в пеховых.

С ПОЗИЦИЙ ВЫСОКОЙ ТРЕБОВАТЕЛЬНОСТИ

В целом возвысился уровень работы пеховых партийных организаций. Вопросы, выносимые на обсуждение коммунистов в горе, административно-управленческом аппарате, носили актуальный характер, приспичивали обсуждению, принимались деловые партийные решения.

В правление своей работы партийного бюро театра привлекало большое значение вопросам контроля выполнения партийных решений. При подготовке перспективных и текущих планов прежде всего учитывались решения и постановления высших партийных организаций, а также собственные решения. В последовательной партийной практике партийное бюро театра планомерно информировало коммунистов о результатах их выполнения. Так, например, в июне текущего года на заседании партийного бюро театра обсуждался вопрос о ходе выполнения постановлений бюро ОК КПСС от 11 января 1977 года, на партийно-комсомольском собрании, в этом году обсуждался вопрос о выполнении постановлений ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью». Партийное бюро считает необходимым довести до заседания коммунистов, что решение пролонгировано отчетно-выборного партийного собрания в основном выполнены.

Однако не все в порядке с нами с действительностью решений. На отчетно-выборных собраниях в пеховых партийных организациях была справедливая критика, что эта работа еще не в полной мере отвечает требованиям XIV съезда КПСС.

В отчетном периоде широко практиковались совместные заседания пеховых партийных и профсоюзных бюро.

Вошло в практику проведения партийно-комсомольских собраний.

Задача партийного бюро нового состава состоит в том, чтобы и дальше развивать творческую активность коммунистов, укреплять внутрипартийную демократию.

ВЫСТУПАВШИЙ на собрании секретарь партбюро хора Д. Павлов говорил о проблеме кадра артистов хора, о качестве спектаклей текущего репертуара. Он подчеркнул, что вопросы, поставленные в докладе публицистическом в газете «За советское искусство» т. С. Соловьева «Береги хорографическую сокровищницу», актуальны и для оперного искусства. Необходимо о способной и ответственной ответственности с классическими спектаклями, созданными в свое время большими мастерами оперной сцены и в течение многих лет лучшим на сцене Кировского театра.

О подготовке комсомольской организации театра к 60-летию ВДКС, о работе с молодежью говорил секретарь комитета ВДКС В. Бондаренко, отметивший, что за последние время театр взял курс на значительное омоложение труппы. Тов. Бондаренко оставил также на некоторых вопросах деятельности партийной организации театра.

Вопросам режима экономии и бережливости посвятила свое выступление гл. бухгалтер Е. Ткарева, подробно проанализировавшая работу театра, в первую очередь над новыми постановками, с точки зрения ее рентабельности. Она отметила, что такие спектакли как «Петр I», «Бойна и мир», несмотря на большие затраты при постановке, оправдали себя по соотношению художественной и финансовой стороны.

— Я хочу оценить работу пар-

тийного бюро театра положительно, — сказал секретарь партийного бюро балета, и. а. РСФСР В. Семенин. — Хотелось бы отметить будущему составу бюро еще более активно вникать в дела пеховых партийных организаций.

Отмечая общие успехи идеологической работы у нас в театре, возмостный уровень политического и идеологического воспитания у молодежи, несомненно, особенно в коллективе балета, надо сказать: не все еще правильно организовано у нас в сети политпросвещения.

Хорошо, что на занятых мы разбираем проблемы, которыми живет весь социалистический лагерь, вся наша страна, наша партия. Но сегодня необходимо и практическое продолжение идеологического образования. Все мы прекрасно знаем, насколько необходимым нашему театру советские спектакли, спектакли о наших современниках. Знаем, но мало помогаем художественному совету театра в этом направлении. Нужна организация конкурсов на либретто и сценария на советскую тему. Нужно дополнительное стимулирование композиторов, балетмейстеров и постановщиков. И это дело не только репертуарной части театра, а в первую — партийного бюро.

В прошлом сезоне в нашу труппу пришел замечательный балетмейстер О. Н. Винюгатов. Он имеет энергичный и даже резкий характер на повышение уровня производственной дисциплины и коллективные, качественные уровни текущего репертуара. Работа эта уже дала первые положительные результаты, и в новом сезоне она продолжается.

В коллективе проведена большая работа по улучшению кадрового состава балетной труппы. Увеличен состав труппы на 30 человек, что дало возможность правильнее распределить нагрузки среди артистов балета. Труппа пополнилась новыми солистами, активно входящими в репертуар. Начата и сложная работа по постановлению утративших в балетах классического наследия.

В прошлом сезоне создана концертная программа, гармоничная сочетания лучшие достижения балетмейстеров с классикой. Эта работа продолжается. Сейчас необходимо создать программу постановлений Пятая и Вальс. В дальнейшем нам важно с таким же вниманием и бережливостью восстанавливать утраченные силы и отдельные анжесты в других спектаклях наследия.

Постановка новых спектаклей «Собор Парижской Богоматери», который стал большим творческим завоеванием для коллектива. Коллектив балета в этом сезоне работает над новым балетом «Старшая баллада». Ожидается встреча с пушкинской темой — композитор А. Петров и балетмейстеры И. Басакитина и В. Валерий. Хотелось бы пожелать и главным балетмейстеру театра П. М. Винюгатову, имеющему большой опыт работы над сложной темой, «Гамлет», «Горняк», «Григорьевская повесть», продолжения этой работы, нужной театру, мастерам и нашей молодежи, которые должны воспринимать и на классическом наследии, и на создании образов советского человека.

Выступая на собрании, и. а. РСФСР Р. Баринаева отметила: — Мы все знаем, какое большое внимание партия и правительство уделяет нам, работникам искусства, и в особенности подготовке молодых кадров, о чем свидетельствует постановление ЦК КПСС «О рабо-

те с творческой молодежью». Проблема хороших голосов, хороших певцов волнует не только профессиональные театры, но и учебные заведения. За последние время работа в театре со стажерами заметно улучшилась. Наряду с маленькими партиями каждый стажер получил большую ответственность роль, по которой можно будет судить о возможности его дальнейшей работы в театре. Многие стажеры уже имеют наставников и плодотворно с ними работают. Думается, эта форма работы с молодыми певцами принесет свои положительные результаты.

Сейчас налаживается связь театра с консерваторией, заключен договор. Намечаются студенческие спектакли с оркестром, при участии наших солистов.

Хотелось бы пожелать новому составу партийного бюро активизировать работу по укреплению контактов с учебными заведениями, готовить кадры для музыкальных театров.

О проблемах коллектива художественно-постановочной части говорил В. Славнов:

— За отчетный период коллектив постановочно-технической части преодолел большую работу по выпуску новых спектаклей и ремонту. Все это возможно было благодаря широкому развернутому сотрудничеству, и коллектив художественно-постановочной части получил первое место за четвертый квартал прошлого и 2-й квартал этого года.

Но, несмотря на достигнутые успехи, есть еще много и недостатков, и критика, проявлявшаяся в отчетном докладе в наш адрес, справедливая, мы ее полностью признаем и постараемся исправить недостатки. Надо заметить, что еще не всегда материальное оформление подается на сцену в надлежащем виде, во время перемены бывает излишний шум. Все мало сделано для облегчения труда рабочих, особенно чадливо — декорационного цеха. Долго решается вопрос транспортировки декораций от автомашин до сценической площадки. Необходимо также решить вопрос о своевременной замене постановочными британцами декораций и механизмов — за 9 месяцев до выпуска спектаклей. Но по всем указанным нам не имеет тошнотный морально-психологический климат, что беспокоит наше партийное бюро. Еще мало удается привлечь молодых рабочих, и эту работу необходимо порекомендовать улучшить. Сейчас партийное бюро приняло решение утвердить совет наставников, который поможет молодым рабочим улучшить свою квалификацию.

Партийное бюро постановочно-технической части надеется, что при помощи коммунистов партийной организации в партийного бюро театра, удастся изжить имеющиеся недостатки в работе нашей пеховой партийной организации и выполнить все задачи, поставленные перед коллективом.

Партийная организация оркестра ведет большую воспитательную работу по поднятию трудового и творческой дисциплины, — сказала в своем выступлении И. Н. Навичкина. — Значительно снизилось количество нарушений.

Улучшению качества работы, росту творческого мастерства молодых артистов оркестра способствует утверждение в оркестре коллектива наставников, которое осуществляется по контролю и стимулированию партийного бюро оркестра. Работа наставников проходит по индивидуальным творческим планам, которые составляются на каждого молодого исполнителя.

Заметные результаты дает новая форма политучебы в коллективе оркестра. Партийное бюро оркестра в конце изменило метод и формы семинарских занятий нашего коллектива. Занятия сейчас идут по группам (6 групп по 15 человек), своими силами. Жизнь подтвердила правильность и действительность такого рода занятий.

Под постоянным контролем партийного оркестра было и политическое информирование в коллективе, как организационная часть системы идеологической работы. К сожалению, занятия в школе политинформаторов проходят по общим темам, а хотелось бы, чтобы они носили более конкретный характер, чтобы они давали практический материал для проведения политинформаций.

На собрании выступили также председатели месткома В. Курманов, директор театра М. Ириштан, зам. секретаря партбюро солистов оперы и. а. РСФСР Р. Волкова, председатели группы народного контроля театра С. Малиновы.

На собрании выступил секретарь ОК КПСС В. Г. Захаров.

Собрание вынесло удовлетворительную оценку работе партийного бюро театра.

В работе собрания приняли участие секретарь РК КПСС М. П. Мухомова, зам. зав. отделом культуры ОК КПСС В. А. Лопатников, работники аппарата ОК, ГК, РК КПСС.

СОСТАВ ПАРТИЙНОГО БЮРО ТЕАТРА

1. БУДАРИН В. А., солист балета, и. а. РСФСР
2. КАЗАРИНА А. М., концертмейстер оркестра, з. а. РСФСР и ДАССР
3. ПОЛПАНОВА И. А., солистка балета, и. а. СССР
4. НОВАЛОВА Г. А., солистка оперы, и. а. СССР
5. ИРАСТИН М. З., директор театра
6. КУЗНЕЦОВ И. И., ст. монтировщик сцены
7. КУРМАНОВ В. Г., артист хора, председатель месткома
8. МЕЛЬНИКОВ С. Г., артист хора, председатель группы народного контроля
9. МОРОЗОВ В. М., солист оперы, и. а. РСФСР, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР, секретарь партбюро театра
10. МУРИН А. Г., главный художник, и. а. СССР, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР
11. САВИЦКАЯ Л. П., зав. муз. зам. зам. секретаря партбюро по идеологии
12. СИЗОВА А. М., солистка балета, и. а. РСФСР
13. СЕРБИНОВ Р. В., зам. секретаря партбюро по организационным вопросам
14. ФЕДОТОВ В. А., дирижер, и. а. РСФСР
15. ЯКУБОВА И. И., редактор многоадресной газеты «За советское искусство»