

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ: ОТЧЕТЫ И ВЫБОРЫ

ГЛАВНЫЕ ЗАДАЧИ —
В ПЕРЕДИ

ПОЛТОРА года назад бюро Облкомитета комитета КПСС Ленинграда рассмотрело работу Театра оперы и балета имени С. М. Кирова и его партийной организации, наметило важнейшие направления их деятельности, определило круг проблем, которые предстояло решить коллективу. На партийную организацию Кировского театра, насчитывавшую более двухсот коммунистов, легла ответственная задача — возглавить работу коллектива, добиться высшего творческого подъема в своих работах. Составилось здесь на днях отчетное собрание партийного собрания комсомольцев Ленинграда, во сути, серьезным обсуждением коммунистами того, что уже сделано для выполнения программы Ленинградского бюро Облкомитета партии «О повышении идейно-художественного уровня работы коллектива Театра имени С. М. Кирова» и что еще предстоит сделать на нынешнем этапе, чтобы обеспечить неслыханно высокий подъем творческой и политической активности всех членов коллектива, добиться высшего идейно-художественного уровня работы.

В отчетном докладе секретаря партбюро театра народный артист РСФСР В. М. Морозов, выступавший в предках коммунисты затронули ряд важных вопросов жизни театра, определяющих его завтрашний день. Еще на отчетно-выборном собрании в прошлом году говорилось о том, что одним из важнейших практических мероприятий, направленных на повышение творческого потенциала театра, является проблема формирования репертуара и совершенствования перспективного планирования. Прошел год, и коммунисты на своем собрании с удовлетворением отметили, что в этом направлении проделана достаточно серьезная работа. Партийное бюро, анализируя творческое и художественное руководство, понимая всю важность долгосрочного планирования афиши театра, наметило план спектаклей до 1983 года. Определил целый ряд произведений, которые могут достичь, но пополнили афишу театра, отмечая, что около 200-летки, при условии их глубокого, художественного прочтения докладчиками и исполнителями, как отмечалось на собрании этот в целом интересный перспективный план имеет еще уязвимые места. В нем, как и в текущем репертуаре, отсутствуют конкретные творческие бригады, которые будут воплощать то или иное произведение. Художественное руководство театра, его партийная организация должны восполнить этот пробел, делом обеспечить выполнение замеченного. И здесь большая ответственность ложится на художественный совет театра.

Выступавшие на собрании коммунисты отмечали, что за минувший год работа художественного совета, ранее подвергнувшегося серьезной критике, улучшилась. На всех заседаниях минувшего года ставились актуальные вопросы творческой жизни коллектива. В сфере внимания худсовета был и вопрос кадровой политики. Правда, многое тут еще не было, а худсовету, коммунистам театра предстоит сказать здесь свое веское слово. Шаг за шагом речь о более тесной связи с Хореографическим училищем. О необходимости активного поиска молодых одаренных людей, о развитии их талантов. Выступавшие народный артист РСФСР Р. А. Вирялова.

В театре вот уже второй год действует новая система формирования творческого коллектива. В результате применения этого метода творческий уровень оказался ниже предъявляемых требований, выявил из труппы. И за это же время в коллектив вошло более сотни молодых артистов. Появились в афише новые имена: В. Д. Парфенова, Л. А. Шаткина, О. И. Челчкова, Т. В. Фудина, В. Ф. Виев, С. В. Смирнов, Е. Ф. Хохолов и другие.

Но расширение молодежного

состава труппы требует от руководства театра, от его партийной организации неустанный и внимательный к воспитательной работе. Этой проблеме посвятил свое выступление секретарь комсомольской организации В. А. Бондаряко. Он отметил, что в последние время заметнее стало участие молодежи в творческой жизни театра. В «Соборе парижской богемницы» и «Жизели», в вечере старинной хореографии молодые показали свои возможности, выступили в ведущих партиях. Для спектакля «Раймонда» подготовлено два молодежных состава. Участвуют комсомольцы театра во всесоюзных и международных конкурсах. Творческие успехи молодежи очевидны, но далеко еще не все сделано для того, чтобы наиболее активной и полноправной была ее общественная и политическая жизнь. Не все вопросы в этом отношении решены в труппе балета, требуется активизировать работу с молодежью в труппе оперы, пора положить конец и симптому «звездной болезни» у некоторых молодых — об этом говорил в своем выступлении Г. Г. Новичкин.

В работе с молодежью большую роль может сыграть такая система наставничества. За минувший год это движение в театре приобрело достаточно широкий размах, значительный опыт приобрели лучшие наставники — ведущие актеры И. А. Колпакова, О. Н. Моисеева, А. В. Кожанников, Л. П. Филатова, Г. О. Чичи. Но, однако, до сих пор нет в театре совета наставников, лучший опыт художественного и политического воспитания молодежи не получает еще обобщения и распространения.

С тревогой говорили коммунисты о том, что до сих пор нет в театре главного режиссера. Конечно, проблема эта не проста, но, как отмечал в своем выступлении коммунист Д. Ф. Павлов, нужно смелее экспериментировать, активизировать поиски. Между тем сейчас в расписании постановок по сути нет места для пробы сил новых режиссеров.

Большие творческие задачи, которые стоят перед всем коллективом театра сегодня, могут быть решены в атмосфере настоящего творческого, и создать ее — первоочередная задача коммунистов театра. Большую роль здесь может сыграть развернувшееся социалистическое соревнование. О том, как организовать его, добиться гласности, сравнимости результатов, говорил на собрании председатель местного комитета театра В. Г. Курманов. Встал вопрос и о личных творческих планах артистов оперы, балета и оркестра — личных с точки зрения исполнителя, но общественных с точки зрения их результативности. О необходимости развития творческой активности каждого работника театра говорили в своих выступлениях народный артист РСФСР В. Г. Самойлов, заслуженный артистка РСФСР Р. С. Волкова, директор театра М. Э. Крастин.

Итогом творческой деятельности коллектива Кировского театра за минувший год явились интересные работы. Это — опера «Война и мир», балет «Собор парижской богемницы». Возобновленным в редакции театра балетом «Жизель» и автором старинной хореографии творческое руководство балета заявило о своем внимании к классическому хореографическому наследию. Афиша оперной классики пополнилась возобновленной оперой «Мавера». Ответственным этапом в жизни коллектива явилось участие в Афишном музыкальном фестивале. Только что завершились гастроли большой балетной труппы в Румынии. Во всех этих творческих достижениях по праву есть заслуга коммунистов театра. Но главные задачи — впереди. Партийная организация Театра оперы и балета имени С. М. Кирова должна быть в авангарде выполнения коллективом художественных и общественно-политических задач, поставленных перед советской творческой интеллигенцией XXV съездом КПСС.

М. ИЛЬИНА