

1.34 сов. искусство
1978, 15 мая

ЧТО ВЛИЯЕТ НА КАЧЕСТВО

Результаты работы каждого коллектива, его вклад в десятую пятилетку — пятилетку эффективности и качества — во многом зависят от производственно-творческой дисциплины, от личной ответственности и заинтересованности каждого.

Вот почему коммунисты вынесли этот вопрос на открытое партийное собрание солистов оперы и режиссерского управления.

Как подчеркнул в своем докладе секретарь партийного бюро В. Бияев, коллектив ведет большую творческую работу.

Недавно создан на высоком художественном уровне спектакль «Война и мир», сейчас восстанавливается спектакль «Мазепа», началась работа над «Мертвыми душами». Это сложный период работы фактически над двумя крупными оперными произведениями (премьера «Мазепы» должна состояться в июне). В этот же период предстоит ответственная и активная работа по вводу в текущий репертуар, подготовка к гастролем в Афинах. Необходимо организовать планомерную и систематическую работу с молодежью, так как рост кадров — забота и партийной организации, и руководства труппы.

Солисты оперы всегда были в числе активных участников различных шефских мероприятий. Вот и сейчас предстоит серьезно подготовиться к встрече с моряками Дальнего Востока, к поездке в Монгольскую Народную Республику. Каждая такая поездка требует особого репертуара, тщательно продуманной программы концертов с включением новых произведений советских композиторов. На это также необходимо обратить серьезное внимание.

Большие задачи стоят перед коллективом в целом и перед каждым в отдельности. От активности, инициативы, отдачи каждого, от его сознательности во многом зависят и общий успех, и психологический климат коллектива.

И в докладе, и в выступлениях на собрании А. Храпцова, Е. Федоровой, Н. Охотникова, Н. Бакина, Л. Филатова, Н. Аксютин, директора театра М. Крастина было поднято много вопросов, касающихся состояния производственно-творческой дисциплины, которая, в свою очередь, влияет на качество спектаклей.

Это и не до конца выученная партия, отклонение от авторского текста, нарушение мизансцен, самовольное изменение костюмов и причесок (исполнитель партии Досифей может выйти без головного убора, исполнительница партии Татьяны Лариной — с двумя русыми косами и т. д.). Некоторые солистки оперы (а также случаи есть и в хоре) выходят на сцену в калитоновых чулках, с макияжем и со своими украшениями, не соответствующими исполняемой роли. Приводя эти примеры, все выступающие говорили о фактическом отсутствии настоящего контроля и требовательности к тем, кто нарушает установленные нормы. Творческая дисциплина — это и подготовленность артиста к спектаклю, его собранность, умение сосредоточиться. Посторонние разговоры, даже во время антракта, шум за сценой — все это влияет на певца, выводит его из творческого состояния.

Правильная организация производственного процесса — также немалый фактор, влияющий на дисциплину, на качество работы. Руководство, администрация должны вовремя поддерживать артиста, выразить ему благодарность, если он ее заслужил, и

О режиме артиста, о производственно-творческой дисциплине, о чувстве ответственности говорили солисты оперы на своем партийном собрании.

строго спрашивать с тех, кто совершил нарушение.

На все спектакли текущего репертуара высокого качества. Серьезные выводы надо сделать, например, из того, что спектакль «Война и мир» 7 апреля прошел значительно ниже своего обычного уровня. Предстоит проанализировать причины накладки, принять меры к тому, чтобы их избежать в будущем.

Коммунисты высказали ряд критических замечаний в адрес некоего солиста оперы, за последнее время значительно ослабившего свою работу.

Взволнованно говорили Л. Филатова, Н. Аксютин и другие об ответственности певца за свою афишу. Каждый солист обязан помнить: театр не может идти на замену спектаклей. Надо дорожить своей афишей, счастьем работать в академическом театре, надо гордиться тем, что зрители всерьез в тебя и каждый раз, приходя на спектакль, ждут чуда.

Вот ради этого чуда надо работать в полную силу на каждой сценке, на каждой репетиции, дома. Соблюдение режима — это тоже обязанность каждого артиста, непеременимое условие работы.

В коллективе должно быть максимально повышено чувство ответственности за афишный спектакль, каждый случай снятия с афиши надо рассматривать как чрезвычайное происшествие, а если это становится системой у некоторых артистов, создавать общественное мнение.

Снова остро встал на собрании вопрос о режиссерах. В условиях, когда театр длительное время вынужден работать без главного режиссера, особенно возрастает роль и ответственность режиссеров-ассистентов. Однако их также нет. Фактически лишь одна Б. Каляда осуществляет режиссерский контроль за спектаклями, вводит в них молодежь (этой работой занята сейчас также О. Хвошкская, в адрес которой высказано было немало замечаний и пожеланий). Сейчас театр привлек к работе режиссера В. Матусова и режиссера-стажера Ю. Александрова, работу которых необходимо срочно организовать и направить с тем, чтобы они сразу смогли работать с полной отдачей.

Вопрос расстановки и воспитания кадров, максимальной эффективности труда и качества спектаклей волнуют коммунистов — солистов оперы, особенно в свете постановления декабрьского (1977 г.) Пленума ЦК КПСС. Письма ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦПС и ЦК ВЛКСМ «О разветвлении социалистического соревнования за выполнение и перевыполнение плана 1978 года и усиление борьбы за повышение эффективности производства и качества работы».

Внимательно проанализировав возможности коллектива, коммунисты вскрыли имеющиеся резервы, наметили пути повышения уровня его творческо-производительной деятельности.