

ЗА СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

№ 18

Среда, 30 ноября 1977 г.

Год издания 45-й

Цена номера 2 коп.

ОРГАН ПАРТИЙНОГО
БЮРО,
МЕСТНОГО КОМИТЕТА,
КОМИТЕТА ВЛКСМ
И ДИРЕКЦИИ
ОРДЕНА ЛЕНИНА
АКАДЕМИЧЕСКОГО
ТЕАТРА ОПЕРЫ
И БАЛЕТА
ИМ. С. М. КИРОВА

НАШ ТРУД — РОДИНЕ

О задачах партийной организации, вытекающих из решений Октябрьского (1977 года) Пленума ЦК КПСС и внеочередной седьмой сессии Верховного Совета СССР шла речь на открытом партийном собрании коллектива театра и художественно — производственных мастерских. С докладом выступила секретарь ЦК КПСС Т. И. ЖДАНОВА.

В докладе всесторонне и глубоко освещены основные положения новой Конституции СССР, подчеркнута ее большое международное значение.

Тов. Жданова отметила, что все ленинградцы с энтузиазмом восприняли решения Октябрьского (1977 года) Пленума ЦК КПСС, внеочередной седьмой сессии Верховного Совета СССР, положения и выводы докладов Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР тов. Л. И. Брежневца «О проекте Конституции (Основного Закона) СССР и итогах его всенародного обсуждения» и на юбилейном торжественном собрании, посвященном 60-летию Великого Октября.

В докладе подчеркнута, что всенародное обсуждение проекта Конституции способствовало новому трудовому подъему в стране.

Тов. Жданова отметила большой авторитет Кировского театра, его вклад в развитие советского музыкального искусства. Вместе с тем в докладе говорилось и о тех проблемах, которые стоят сегодня перед коллективом театра: не создан еще план социально-экономического развития, в перспективном репертуарном плане не предусмотрены произведения о наших современниках, серьезные недостатки имеются в работе Художественного Совета, что отмечалось и в Постановлении бюро ОК КПСС от 11 января. Некоторые возобновля-

емые спектакли быстро сходят с афиши, а затем возобновляются вновь, на что затрачивается время и средства.

В заключение тов. Жданова выразила уверенность, что под руководством партийной организации коллектив выполнит все задачи, которые перед ним ставятся.

— Для нас, представителей советской творческой интеллигенции, новая Конституция предпосылает необъятный простор деятельности, — сказал в своем выступлении на собрании з. а. РСФСР Н. Охотников. — Статьи Конституции открывают широкие горизонты художественному творчеству и вместе с тем возлагают ответственность на нас, деятелей искусства. Напряженный юбилейный год для нашего коллектива солистов оперы является серьезным экзаменом творческих возможностей. Наряду с показом спектаклей текущего репертуара мы работали над постановкой оперы Верди «Дон Карлос», капитальным возобновлением оперы «Цеховитянка» Римского-Корсакова, а сейчас активно работаем над оперой Прокофьева «Война и мир».

Специфика нашей работы такова, что от качества работы каждого из нас зависит эффективность труда всего коллектива, зависит художественный уровень целого спектакля. Вот почему личный вклад каждого члена нашего коллектива в общее дело сегодня для всех нас особенно важен.

Директор художественно-производственных мастерских Н. Номанова говорила о социалистическом соревновании, которое раз-

вернулось в коллективе мастерских в честь юбилея Октября.

— Сейчас идет ответственная работа над спектаклем «Война и мир». И я хочу от имени коллектива мастерских заверить театр, что эта работа, несмотря на все трудности, будет завершена в срок, — сказала Н. Конюшкова.

Тов. Конюшкова высказала желание театру соблюдать сроки сдачи заказов по спектаклям, улучшить снабжение, повысить дисциплину актеров в связи с примерками костюмов, как можно быстрее решить вопросы художественного оформления и подготовки документации по созданию балета «Собор Парижской богоматери».

В своем выступлении секретарь партийного бюро театра В. Морозов особенно подчеркнул важность правильной организации идейно-воспитательной работы в коллективе.

— Трудовой коллектив — это сплав людей-единомышленников, где царит взаимная доброжелательность и вместе с тем требовательность, стремление сообща искать ответы на сложные вопросы жизни, где все должны поддерживать друг друга. Такие отношения должны стать нормой, способствуя профессиональному и духовному росту, успехам коллектива, — сказала тов. Морозов. — Думается, что сегодня в творческих цехах наступил тот самый момент, когда улучшается морально-психологическая атмосфера. Люди начинают увлеченно заниматься творческой работой в связи с подготовкой оперы «Война и мир», балета «Собор

Парижской богоматери». Новые работы с точки зрения творческой интересные, весь коллектив театра работает с энтузиазмом.

О работе с творческой молодежью театра говорила репетитор н. а. РСФСР О. Моисеева. Она отметила, что в театре ведется большая работа с молодежью. В прошлом году, участвуя во втором Ленинградском смотре, наши молодые артисты получили призовые места: Л. Наконечная за исполнение ведущих партий в спектаклях «В бурю» и «Петр I», Г. Мезенцева, Т. Терехова, С. Бережной за исполнение ряда главных партий. Сейчас подводятся итоги четвертого заводского смотра-конкурса, в котором молодежь театра также принимала участие. На третьем международном конкурсе в Москве лауреатами стали Г. Мезенцева и Т. Терехова.

За последние 5 лет в труппу пришло более 150 молодых творческих работников.

Но нельзя сказать, что все проблемы в работе с молодежью решены. К началу сезона молодежи в возрасте до 28 лет среди артистов балета — 79, в опере — 10, в большом оркестре — 26, в сценическом 13, в мимансе 18, в хоре лишь 4, среди солистов балета всего 9.

Необходимо совершенствовать систему перензирования, в ходе проведения которой одним из главных критериев считать возраст.

Нередки еще случаи, когда молодой артист не имеет должного количества репетиций при-подго-

товке ответственной партии, не чувствуется заинтересованной работы с ним режиссера, репетитора, дирижера. В результате не все вводы молодых артистов высококачественны.

Можно сказать, что выполняя постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», театр сделал немало, но предстоит нам сделать еще больше — подчеркнула О. Моисеева.

На собрании выступили также зам. секретаря комитета ВЛКСМ Г. Палырина, зав. оркестром Ф. Жемков, зав. музеем Л. Савицкая, директор театра М. Крастин.

Собрание приняло постановление, в котором, в частности говорится: «Коллективы театра и художественно — производственных мастерских, как и все ленинградцы, горячо одобряют Основной Закон страны Советов и выражают сердечную благодарность ЦК КПСС, его Политбюро, выдающемуся политическому и государственному деятелю современности тов. Л. И. Брежневцу за многогранную и плодотворную деятельность по укреплению международного авторитета, могущества Советского Союза. Коллективы театра и мастерских, как и все трудящиеся города Ленина, гордятся тем, что ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета СССР, Совет Министров СССР в славные дни 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции обратились со специальным приветствием к ленинградцам.

Мы глубоко благодарны за это приветствие и заверяем ЦК КПСС и наше советское правительство, что будем всегда в первых рядах строителей коммунистического общества в нашей стране и отдадим все свои силы и знания на достижение великих побед коммунизма».