«За сов. искусство», 1976, 7 мая

КАК ИДЕТ ПОДГОТОВКА К ТВОРЧЕСКОМУ ОТЧЕТУ В МОСКВЕ

С собрания партийно-хозяйственного актива театра

19 апреля в театре состоялось собрание партийно-хозяйственного актива, обсудившего вопросы подготовки коллектива к творческому отчету в столице.

С докладом выступил директор театра **М. Крастин**.

— Для коллектива театра оперы и балета имени С. М. Кирова предстоящий творческий отчет в Москве — задача в высшей степени ответственная, — сказал он. — В полном своем составе, с одновременным прекращением деятельности на стационаре, Кировский театр за свою 193-летнюю историю не покидал своего города.

Тот факт, что творческий отчет в таком объеме состоится в столице нашей Родины, в Москве, придает предстоящему выезду особый характер и ставит перед коллективом театра имени С. М. Кирова, его руководством, партийной организацией и общественностью, перед творческими и производственно — техническими цехами в высшей степени сложную, но и почетную задачу — на высоком идейно-художественном и организационно-творческом уровне провести как всю подготовительную работу, так и сами гастроли коллектива в Москве.

В театре подготовка к творческому отчету в Москве практически началась уже давно, еще с окончания прошлого сезона: определился гастрольный репертуар, объем предстоящей работы в Москве.

В этом сезоне, особенно после гастролей в Швеции, подготовительная работа приняла более конкретный характер, проводилась в плановом порядке, с привлечением необходимого круга должностных лиц, с широким участием общественности. Вопросы предстоящих гастролей театра в Москве были предметом серьезного обсуждения на коллегии Министерства культуры РСФСР, в партийных органах, на художественном совете и партбюро театра, на неоднократных встречах с руководством Министерства культуры РСФСР.

Мы полностью отдаем себе отчет в том, что предстоящие выступления театра имени С. М. Кирова в столице — серьезный творческий экзамен, показ исполнительского мастерства, репертуарной политики театра, где наряду с бережным отношением к классическому наследию важное место уделено новым работам театра, широкое знакомство столичной публики и гостей столицы не только с прославленными мастерами сцены, но и с яркой талантливой молодежью.

Мы понимаем, что творческий отчет в Москве потребует четкой организации, творческой самоотдачи, огромного напряжения усилий, дружного взаимодействия всех звеньев. Только такая работа в результате даст нужный эффект.

Несколько слов о гастрольном репертуаре, объеме предстоящей поездки, основных организационно-творческих проблемах.

В результате длительного и многоступенчатого обсуждения предложений по репертуару для показа в Москве отобраны:

оперы — Хренникова «В бурю», Дзержинского «Тихий Дон», Петрова «Петр Первый», Шапорина «Декабристы», Глинки «Иван Сусанин», Мусоргского «Борис Годунов», «Хованщина», Римского-Корсакова «Царская невеста», Доницетти «Лючия ди Ламмермур».

Балеты — Александрова «Левша», Кажлаева «Горянка», Слонимского «Икар», Петрова «Сотворение мира», Чайковского «Спящая красавица», «Лебединое озеро».

Кроме этого, в различных сочетаниях мы покажем в Москве и ряд одноактных работ: Шостаковича «Ленинградская симфония», Свиридов «Патетическая оратория», Стравинский «Жар-птица», Шопен «Шопениана», Минкус «Тени» из балета «Баядерка».

Если к этому прибавить концерты наших ведущих солистов, встречи на промышленных предприятиях, выезды на село, концерты в войсковых частях, встречи с коллегами в ВТО, возможные выступления на телевидении, записи на грампластинки, то становится абсолютно ясно, что подобной по творческому напряжению гастрольной поездки у коллектива Кировского театра еще не было. Тем важнее и значительнее становится сейчас все то, что связано с правильной организацией всей подготовительной работы, с четким определением точных гастрольных планов (по всем позициям), с требовательным отношением к качеству спектаклей и концертных программ, намеченных к показу в Москве.

В этих вопросах многое еще предстоит сделать; здесь налицо ряд серьезных недоделок, исправлению которых необходимо особое внимание.

В последнее время в соответствии с решениями руководства театра и штаба гастролей все спектакли гастрольного репертуара находятся под особым контролем дирижеров и режиссеров, художественно-постановочной части, но тем не менее в некоторых из спектаклей и сегодня не всегда четко исполняются отдельные ансамблевые сцены, случается интонационная неточность, имеют место постановочные накладки.

От приезда в Москву Кировского театра ждут многого и главное — того, чем всегда был славен Ленинградский музыкальный театр, — высокой исполнительской культуры, клейной и стилевой точности, особенной музыкальности, актерской дисциплины. И во всех этих гранях широкого многообразия сценического действия не может быть мелочей, малосущественных деталей... Чисто спетый ансамбль, выразительная мизансцена, четкая линия кордебалета, выразительная игра оркестра, опрятные декорации, короткие темные перестановки и т. д. и т. п. — все это и многое-многое другие составные детали определят в итоге уровень, качество наших спектаклей.

В нашей подготовительной работе над спектаклями есть уже и ощутимые результаты: бесспорно удачными надо считать последние вводы в «Хованщину» В. Кинкевича, Л. Романчака, В. Щербакова, что позволило спектаклю зазвучать свежо, ярко, по-новому. Удачен ввод В. Щербакова в партию Богдана Собинина в «Иване Сусанине», Т. Тереховой в «Горянку», С. Ефремовой и С. Бережного в «Спящую красавицу». Можно назвать еще ряд своевременных и ярких вводов, но между тем в ряде спектаклей мы продолжаем серьезно ощущать необходимость укрепления некоторых ответственных партий, например, Рылеев («Декабристы»), Ваня («Иван Сусанин»). Непонятна медлительность, с которой руководство оперной труппы решает эти и другие проблемы по составам гастрольных спектаклей. Видимо, пора со всей требовательностью спросить у музыкальных руководителей спектаклей и режиссеров точные (и единственно верные) рекомендации по окончательному составу исполнителей гастрольных спектаклей.

Об этом и пойдет у нас серьезный разговор на ближайшем заседании штаба гастролей, где также будут рассмотрены и утверждены программы концертных выступлений в Москве.

Особое внимание мы все обязаны уделить работе над новым балетом Б. Александрова «Левша» в постановке К. Сергеева (музыкальный руководитель В. Федотов). Показана премьера будет в последние дни перед гастролями, поэтому этой работе управлению балета надо оказать особую заботу, так как времени на переделки или доработки уже не будет.

На протяжении трех последних месяцев идет тщательный просмотр намечаемых к гастролям спектаклей. В большинстве из них заметна тенденция к совершенствованию, но есть и печальные исключения.

Так, после двух внимательных просмотров (с участием представителей Министерства культуры РСФСР) мы были вынуждены отказаться от показа в Москве оперы И. Дзержинского «Судьба человека», так как разболтанность спектакля не была преодолена, в спектакле так и не осуществились ранее намеченные вводы. Рисковать далее мы не имели права.

Известное беспокойство вызывает у нас и состояние «Лоэнгрина», (особенно после последних двух спектаклей). Если радикальных улучшений здесь добиться нельзя, надо своевременно отказаться от показа его в Москве, где его помнят в лучшем исполнении по прошлым гастролям театра.

Только бескомпромиссность и высокие идейно-художественные требования могут определить сейчас истинное отношение к тому или иному спектаклю.

Повышение личной ответственности руководителей всех рангов, каждого участника гастролей, усиление требовательности, четкая организация как подготовительного процесса, так и самих гастролей — важнейшие задачи ближайшего периода.

Хочется выразить уверенность в том, что предстоящий творческий отчет театра оперы и балета имени С. М. Кирова в Москве, равно как и юбилейные гастроли ГАБТа в Ленинграде, приумножат славу советского музыкального искусства.

Активно обсудили собравшиеся доклад тов. Крастина, высказали ряд конкретных предложений и замечаний.

Главный балетмейстер **И. Бельский** подчеркнул, что руководство, коллектив балета ставит задачу показать в Москве классические спектакли, новые работы театра и балеты на современную тему. При этом предусмотрено знакомство москвичей с разными балетмейстерами, с различными стилями, показ мастеров и ведущей молодежи. Особое внимание руководство балета уделяет сейчас состоянию женского классического кордебалета, помня о том, что он всегда был гордостью ленинградского искусства, отличался особым стилем, элегантностью, ровностью, умением работать в разных жанрах.

— Недавно состоялось заседание партийного бюро театра, — сказал т. Бельский. — На этом заседании был всесторонне обсужден вопрос о подготовке коллектива балета к отчету в Москве. Высказан целый ряд серьезных замечаний, указано на наши просчеты. Сейчас мы работаем над выполнением решения партийного бюро. На коллегии и партийном бюро балета обсуждены составы исполнителей спектаклей в Москве, составлен четкий репетиционный план. Сейчас идет активная работа над новым концертным репертуаром. В ближайшие дни состоится просмотр поставленных номеров и их обсуждение, после чего будет решен вопрос о возможности их показа в Москве.

— Подготовка к ответственнейшему отчету в столице нашей Родины должна вестись с позиций высочайшей ответственности, — подчеркнул главный режиссер театра **Р. Тихомиров**. — Все личные интересы должны отступить перед интересами театра. В некоторых случаях необходимо солистам проявить мужество в оценке своих возможностей. Составы должны быть скомплектованы по принципу обеспечения самого высокого, премьерного, уровня.

Очевидно, целесообразно, к сожалению, отказаться от «Лоэнгрина», т. к. исполнительский уровень этого спектакля в целом сегодня нас удовлетворить не может.

Сейчас все спектакли, включенные в московскую афишу, находятся под контролем режиссеров, которые закреплены за определенными спектаклями. Ежедневно режиссеры работают с исполнителями по совершенствованию сценического образа. А вот от музыкальных руководителей спектаклей заявок в режиссерское управление на уроки с теми или иными солистами по углублению вокального образа — не поступает.

Составы исполнителей спектаклей в принципе сформированы и в ближайшее время будут утверждены штабом гастролей.

Сейчас мы работаем над программами концертов, понимая всю их значимость. Все три московских концерта очень ответственны и вызовут огромный интерес. Но особенно большое внимание необходимо уделить заключительному концерту. Его программу мы предполагаем показать сначала ленинградцам — 29 мая в зале «Октябрьский».

Заведующий оркестром **Ф. Жемков** отметил, что оркестр едет в Москву в полном составе, т. к. нагрузка у коллектива будет очень большая: оркестр примет участие не только в спектаклях, но и во всех концертах. Сейчас идет укрепление групп, в частности, группы труб, гобоев. Вводятся новые исполнители. Концертмейстеры и руководители групп проводят занятия в своих группах в свободное время.

О трудностях, вызванных тем, что мастерские своевременно не обеспечили выпуск декораций спектакля «Левша», говорил в своем выступлении зав. постановочной частью **В. Соловьев**, который также отметил, что задерживается изготовление костюмов по вине артистов, не являющихся своевременно на примерки.

Сейчас работники постановочной части стремятся к тому, чтобы максимально сократить антракты в гастрольных спектаклях, обеспечить своими силами ремонт части костюмов и реквизита.

Директор мастерских **Б. Маральков** остановился на ряде серьезных вопросов, связанных с четкостью и своевременностью обеспечения мастерских заказами, с необходимостью установления более тесных контактов между мастерскими и постановочной частью театра.

На собрании выступили также зав. нотной библиотекой **В. Пучков**, секретарь партбюро хора **Т. Жадан**.

Зам. директора театра **П. Кондратенко** остановился на вопросах, связанных с подготовкой к гастролям Большого театра в Ленинграде.

— Приезд в наш город всей труппы Большого театра Союза ССР является исключительным и радостным событием для ленинградцев. И дело чести не только города, но и нашего коллектива в этой связи всесторонне подготовиться к принятию прославленного коллектива, сделать все необходимое для обеспечения успешного его выступления на нашей сцене, — сказал П. Кондратенко. — Взаимный творческий отчет придает особый характер и ставит перед коллективом театра, его производственно-техническими цехами ответственную и почетную задачу по обеспечению на хорошем уровне гастролей Большого театра в Ленинграде и нашего театра в Москве.

В этой связи уже проделана большая работа. Состоялись взаимные встречи руководства театров, был подписан договор по проведению обменных гастролей. На состоявшихся взаимных встречах начальников цехов, отделов и служб разработаны конкретные планы по проведению гастролей, а также были обсуждены все вопросы технического их обеспечения.

Почти все спектакли, привозимые москвичами, являются технически сложными. Наша сценическая площадка не соответствует габаритам сцены Большого театра. Поэтому возникают большие технические трудности.

Разработанный Большим театром план технических монтировок потребует 25 ночных монтировочных репетиций, для обеспечения которых необходимо выделить дополнительно до 75 человек солдат ежедневно, а также весь технический персонал театра, остающийся в Ленинграде для обеспечения проведения гастролей Большого театра. Уже разработан график отправки в Москву и прибытия из Москвы в Ленинград постановочного имущества.

(Продолжение на 3-й стр.)

Как идет подготовка к творческому отчету в Москве

(Окончание. Начало на 2-й стр.)

С 25 мая по 2 июня нужно будет погрузить и разгрузить около 100 фургонов, на что потребуется ежедневно по 50 человек дополнительной рабочей силы. Для успешного проведения этой большой работы необходима четкая организация и огромные усилия.

Москвичи привозят в Ленинград спектакли «Борис Годунов» (3 раза), «Пиковая дама» (2 раза), «Семен Котко» (2 раза), «Игрок» (2 раза), «Трубадур» (3 раза), «Спартак» (2 раза), «Иван Грозный» (2 раза), «Ангара» (4 раза), «Анна Каренина» (2 раза), «Щелкунчик» (2 раза), «Кармен-сюита» (1 раз), одноактные балеты и дадут заключительный концерт.

Разработан проект плана подготовки и проведения гастролей Большого театра в Ленинграде.

На собрании выступил первый заместитель министра культуры РСФСР Е. В. Зайцев. Он подчеркнул, что выступление коллектива театра в Москве — серьезный творческий экзамен в период, когда весь советский народ живет идеями XXV съезда КПСС, работает над претворением в жизнь планов партии, задач, поставленных съездом.

Подготовка к отчету в Москве ведется давно. Этому вопросу серьезное внимание уделяет руководство театра. Всю подготовительную работу направляет партийная организация. Подготовке театра к гастролям посвящен ряд статей в последних номерах многотиражной газеты.

Афиша гастролей отражает стремление показать лучшие спектакли театра, в том числе и созданные за последние годы, а также продемонстрировать потенциальные возможности коллектива. Но главное для успешного отчета — обеспечение самого высокого качества. И здесь не может быть мелочей, все требует особого внимания — от концертмейстерских уроков и спевок, до организованности в отправке грузов, и, наконец, яркого, содержательного рекламного материала. Во всем должен быть образцовый порядок, ленинградский стиль!

В период отчета будут не только широко представлены ведущие мастера театра, но и предоставится возможность показать талантливых молодых артистов, и не только в спектаклях. Планируется большой интересный вечер молодых талантливых артистов театра и к этому вечеру надо также серьезно готовиться. В концертах выступит коллектив хора. Хочется, — подчеркнул тов. Зайцев, — чтобы он продемонстрировал высочайшую хоровую культуру. И оркестр сможет полностью раскрыть свои возможности.

Москва ждет прославленный коллектив Кировского театра так же, как и ленинградцы ждут Большой театр. Это будет действительно событие в нашей культурной жизни.

Собрание приняло решение, в котором отмечается, что в театре ведется интенсивная работа по подготовке к ответственному творческому отчету в Москве, проводимому в связи с 200-летием Большого театра Союза ССР.

«Определены объем гастролей, репертуар, списочный состав участников, утверждены планы организационно-творческой подготовки, создан штаб по проведению гастролей, осуществлен ряд вводов в опере и балете, ведется работа по ремонту костюмов, декораций и реквизита, весь ход подготовки к гастролям в Москве регулярно контролируется партийным бюро и его комиссиями, создан общественный пост контроля за ходом подготовки к гастролям, во всех цехах и отделах развернута информационно-пропагандистская работа в связи с задачами творческого отчета в Москве.

Тщательно отрабатываются организационные вопросы как предстоящих гастролей театра в Москве, так и проведение в Ленинграде гастролей ГАБТа».

Однако собрание актива подчеркнуло, что в проведении подготовительной работы имеются и существенные недостатки: контролю за качественным состоянием гастрольных спектаклей все еще не уделяется должного внимания, музыкальные руководители и режиссеры не всегда добиваются оперативного устранения отмеченных в прошедших спектаклях неполадок. Все еще отсутствуют в Управлениях оперы и балета планы конкретной ежедневной работы по каждому из гастрольных спектаклей, что нередко делает эту важную работу стихийной и авральной; более ответственно следует подойти и к подготовке концертных программ.

В решении указано на то, что «тщательнее необходимо контролировать и работу художественно-производственных мастерских театра по выполнению всех заказов по гастролям. Особое внимание обратить на своевременную подготовку всех видов рекламы».

Собрание партийно-хозяйственного актива постановило: «Считать подготовку и проведение творческого отчета театра им. С. М. Кирова в Москве важнейшей политической и творческой задачей коллектива.

Обязать руководство театра, творческих руководителей коллективов и общественные организации устранить отмеченные в решении недостатки и мобилизовать коллектив на достойное проведение творческого отчета в Москве на высоком идейно-художественном и организационном уровне.

Не позднее 15 мая составить точный график шефских мероприятий, план творческих встреч с трудящимися промышленных предприятий Москвы и Московской области, воинами Советской Армии, и работниками искусства столицы.

Обеспечить необходимые условия для успешного проведения в Ленинграде юбилейных гастролей Большого театра Союза ССР».