

ЗА СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

ОРГАН ПАРТИЙНОГО
БЮРО,
МЕСТНОГО КОМИТЕТА,
КОМИТЕТА ВЛКСМ
И ДИРЕКЦИИ
ГОСУДАРСТВЕННОГО
ОРДЕНА ЛЕНИНА
АКАДЕМИЧЕСКОГО
ТЕАТРА ОПЕРЫ
И БАЛЕТА
ИМ. С. М. КИРОВА

№ 3

Вторник, 24 февраля 1976 г.

Год издания 44-й

Цена номера 2 коп.

ВЫСОКОЕ ЗВАНИЕ

Наша страна вступает в новый этап развития. XXV съезд КПСС, который сегодня начал свою работу, вооружил партию и весь советский народ конкретными планами работы в десятой пятилетке.

Путь, пройденный между съездами, отмечен огромной созидательной работой, отягченной тяжелой чертой этого периода явилась высокая ответственность коммунистов за все, что создавалось советским народом.

Повысилась авангардная роль коммунистов в коллективе нашего театра, заметно вырос их творческий и общественный авторитет. Эти качества укрепились там, где, наряду с высоким профессиональным мастерством коммунистов отличалась глубокая идейная убежденность и чувство ответственности, где проявлялись принципиальность и нетерпимость к недостаткам.

Авторитетных и уважаемых товарищей среди нас большинство. Трудно выделить самых достойных и все же на некоторых примерах следует остановиться.

Необычайно широкий круг обязанностей у нар. арт. СССР И. А. Колпаковой, и каждый день ведущей балерины театра насыщенный до предела: на сцене идут балеты с участием талантливой артистки, а это всегда вызывает у зрителей повышенный интерес. К каждому своему спектаклю И. Колпакова готовится чрезвычайно ответственно, предъявляя к себе самую высокую требовательность. Но она не только балерина. И. Колпакова — член правительственного комитета Верховного Совета СССР. Встречи с рабочими, служащими, учащимися, постоянное общение с людьми разных профессий, отчеты перед ними о своей работе — и к ним ведь тоже надо готовиться. На днях, например, Ирина Александровна встретилась с учащимися ПТУ № 90. Она рассказала молодой рабочей смене об искусстве, о театре, о своей профессии. Предстоит еще и очередной прием граждан, необходимо решить иногда сложные вопросы. Ирина Александровна относится к каждой встрече с избирателями с большим вниманием и ответственностью. А недавно она выступала на собрании коммунистов балета с отчетом о

своей работе репетитора, воспитателя и наставника молодежи. И. А. Колпакова очень естественно сочетает выполнение общественного долга с профессиональными обязанностями. Ей присуща широкая интерес, высокая культура в труде и быту, чуткость, отзывчивость, скромность.

Общественная деятельность А. Г. Мурина очень активная, он — депутат Октябрьского районного бюро и Художественного совета театра, председатель комиссии по шефству над сельскими районами Ленинградской области, консультант хорового капеллы Бокситогорска. Для каждого общественного дела Александр Григорьевич находит время.

Велика роль председателя местного комитета в организации общественной и воспитательной работы в коллективе театра. Нужно обладать умелым, государственным подходом к решению вопросов о защите профессиональных интересов трудящихся. Все эти качества налицо у коммуниста В. Г. Курманяева, возглавляющего профсоюзную организацию театра. Не считаясь с занятостью на основной работе, Вилен Геннадьевич энергично трудится на высоком общественном посту. Его авторитет и влияние заметно сказываются на общем уровне проводимой партийной и профсоюзной организациями политико-воспитательной работы в театре.

В прошедшем пятилетии наблюдался рост общественной и творческой популярности мастеров оперы Кировского театра. Это связано, прежде всего, с постоянной работой над созданием оперных произведений советских авторов, с высоким профессионализмом вокалистов, а также с активной общественной деятельностью большинства солистов оперы. Имена коммунистов —

Г. Ковалевой, И. Богачевой, Л. Филатовой, В. Максимовой, Р. Бариновой, Р. Волковой, В. Морозова, В. Князева, Н. Охотникова, И. Наволошикова, В. Журавлева и других широко известны ленинградскому зрителю.

Слава об артистах вышла за пределы театра, города, страны, о чем ярко свидетельствовали гастроли в Швеции. Сейчас коллектив театра накануне ответственного творческого экзамена в Москве. Пожалуй, именно оперной труппе придется выполнить самую трудную организационную и творческую задачу. А для этого необходимо тесно соединить творческую и политико-воспитательную подготовку к отчету в столице и проработать большую организаторскую работу коммунистам цеха солистов оперы.

На последних премьерах театра — операх А. Петрова «Петр I», Т. Хренникова «В бурю» и балете И. Стравинского «Жар-птица» заметно повысился уровень музыкальной культуры коллектива большого оркестра. Это вызвано не только тем, что музыкальными руководителями этих спектаклей явились такие известные мастера, как Ю. К. Темирязев, А. С. Дмитриев и В. А. Федотов, но качественный рост коллектива в значительной степени связан с возросшим уровнем политико-воспитательной работы, проводимой коммунистами оркестра. Именно в оркестре больше, чем в других цехах, ощущается внедрение социалистического принципа: один за всех, все — за одного. За утверждение этого принципа активно борются коммунисты В. Федотов, А. Барвинок, А. Казарина. В этом направлении строится организационно-воспитательная работа партийного и профсоюзного бюро цеха, руководимых А. Филатовым и Ф. Саф-

роновым. Умение четко организовать работу партийной организации, сосредоточить внимание коммунистов на главных вопросах, помочь руководству оркестра в налаживании производственно-творческой дисциплины укрепили авторитет А. Филатова. Коммунисты оркестра в третий раз избирают Анатолия Кондратьевича секретарем партийного бюро.

Правильно понимают проблемы, стоящие перед своими коллективами, партийные организации хора и балета, сосредоточившие свое внимание на главных вопросах: индивидуальная воспитательная работа, повышение чувства ответственности каждого за качество наших спектаклей.

Важное место в управленческом механизме театра принадлежит коммунистам — руководителям цехов и отделов. От них зависит четкость работы каждого коллектива в отдельности и ритмичная деятельность театра в целом. В сложных условиях, когда ощущается постоянная нехватка рабочей силы и специалисты, приходится руководителю художественно-постановочной части коммунисту В. Соловьеву решать задачи по современному обеспечению текущего репертуара, по подготовке новых спектаклей. Умело организуя работу и опираясь на помощь коммунистов цехов, В. Соловьев преодолевает эти трудности, и коллектив художественно-постановочной части, как правило, в числе первых рапортует о досрочном выполнении социалистических обязательств.

С большим уважением относятся работники театра к коммунисту М. Воробьевой. Объем работы начальника отдела кадров большой и сложный. Ежедневно десятки людей приходят с различными вопросами, и каждый нуждается в точном ответе. Несмотря на это, деятельность начальника отдела не ограничивается одними служебными обязанностями. Мария Федоровна — заместитель секретаря партбюро театра, член районной комиссии по выездам за рубеж. Она зарекомендовала себя как ответственный, принципиальный и обязательный работник.

29 коммунистов проводят в театре работу по политическому информированию. Уже состоялись беседы по проекту ЦК КПСС к

XXV съезду партии «Основные направления развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы». Тщательная подготовка и умение доходчиво раскрыть тему всегда собирают широкую аудиторию там, где выступают политинформаторы И. Бельский, Н. Бакакин, В. Семенов, Н. Жуковский, В. Виницкий и др. Как только будут опубликованы материалы XXV съезда КПСС, группы, закрепленные за политинформаторами, будут их изучать.

В нашей организации немало коммунистов с большим партийным стажем. Более 50 лет в рядах ленинской партии Т. Ф. Хламская, которая и сегодня — на боевом посту, ведет активную работу в Совете ветеранов партии при РК КПСС.

К XXV съезду КПСС заметно выросла партийная организация. За прошедший год партийные ряды пополнились за счет молодежи. В партию вступили передовые производственники, комсомольцы и молодые специалисты. Все они заслужили уважение в коллективах своей активной общественной и творческой работой. Так, например, молодая солистка балета Татьяна Терехова удостоена премии Ленинградского комсомола, отличный специалист хореограф Роберт Лютер окончил второй факультет Лен. Гос. консерватории, Владимира Бондаренко комсомольцы избрали секретарем комитета ВЛКСМ театра, а Александра Заборовского — секретарем комсомольского бюро постановочно-технической части.

В творческий Рапорт коллектива театра к XXV съезду КПСС занесено еще одно трудовое достижение — досрочно создан спектакль «В бурю». 13 новых постановок и 11 возобновлений осуществлено театром за минувшее пятилетие.

Каждый из нас должен и впредь чувствовать себя ответственным за работу всего коллектива, за репертуарную политику театра, за организацию производственного процесса, за качество наших спектаклей.

Быть членом ленинской Коммунистической партии — большая честь. Высокое звание ко многому обязывает.

О. ЖУРАВКОВ,
секретарь партбюро театра