

„За сов. искусство“
24 апреля
1976, 10 марта

МЫ РАПОРТУЕМ:

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА ВЫПОЛНЕНЫ!

КОЛЛЕКТИВ солистов оперы и режиссерского управления, как и все остальные жанры коллективов, готовясь к XV съезду КПСС, явил на себя повышенные социалистические обязательства.

Прежде всего — создание на высшем художественном уровне спектакля «В бурю» дореволюционного 20 февраля. Теперь, когда премьера уже состоялась, можно говорить о том, что это обязательство успешно выполнено.

Наше партийное и профсоюзное бюро очень активно последовательно контролирует ход постановочной и репетиционной работы. Почему вопросу были посвящены совместные заседания партийного и профсоюзного бюро, открытое партийное собрание коллектива.

Активно работал и контрольный пост. Мы знаем обязательство также исполнить высший уровень спектакля, включенный в творческий отчет театра в Москве. Сейчас начинается активная работа в этом направлении. Наряд партий и профсоюзного бюро должны состоять из представителей исполнителей для повышения качественного уровня спектакля в целом. Партийное бюро нашего коллектива намерено посвятить вопросу о ходе подготовки и гастроль в Москве и по линии Бюджетных партийных собраний. Мы примем все меры к тому, чтобы наши обязательства — провести всю подготовку с наименьшими затратами концертмейстерских часов в интересах качества спектаклей во время премьеры — было выполнено. Решено в ближайшее дни организовать контрольный пост по подготовке гастрелей.

Мы брали обязательство активно участвовать во всех важных мероприятиях, обратив особое внимание на новый концертный репертуар, в который решено включить произведения советских композиторов на те-

ренко-патристическую тему. Эта работа особенно активизировалась в дни подготовки к съезду партии.

Наш коллектив сознает, что первый год десятилетия пятилетки, как и вся она в целом, станут перед нами еще более ответственными задачами.

В проекте ЦК КПСС к XV съезду партии «Основные направления развития народного хозяйства СССР на 1976 — 1990 годы» указывается, что деятеля искусства должны главным образом участвовать в создании новых спектаклей в жанрах современности, а не тех проблем, которые являются традицией советских зрителей. Наш театр работает с композитором И. Давыдовым над новой оперой о жизни студентов. И все мы заинтересованы в том, чтобы эта работа была успешной.

Всем ясно: предстоит решить очень сложные задачи, и нам необходимо особенно бережливо и экономно отнестись к нашему рабочему времени, режиссерскому управлению более четко планировать нашу работу.

Десять летилетка — пятилетка качества. Вопросы контроля качества постановочного репертуара встают особенно остро. Это отнюдь не словесный заказ нашей партийной организации. Мы должны повысить уровень воспитательной работы в коллективе, обрести серьезное внимание на рост рядов нашей партийной организации, на дальнейшее повышение авангардной роли коммунистов.

С. МАТВЕЕВ,
секретарь партийного бюро солистов оперы и режиссерского управления

удель в связи с гастролью в Москве. Текущий репертуар также под систематическим контролем руководства, партийной и профсоюзной организации театра. Коллектив наш примет участие в концерте, посвященном XV съезду КПСС, где исполнит фрагмент из «Патристической оперы» Г. Свиридова и «Симфонию» А. Петрова, а также в спектакле для воинов Советской Армии и труженников села.

Коммунисты театра берут на себя индивидуальные обязательства разучить в свободное время произведения советских композиторов — В. Соловьева - Селюга, А. Петрова, А. Нахмутовой, И. Дунаевского и включить их в свой репертуар, посвятить его XV съезду партии.

В эти дни коллектив хора принимает участие в двух декадах лучших спектаклей театра. Все это обязывает каждого артиста хора, и особенно коммунистов, к высокой ответственности, всегда помнить, что десятилетие пятилетки — пятилетка эффективности в качестве.

Т. МАДАН,
секретарь партийного бюро хора

ПРОЕКТ ЦК КПСС к XV съезду партии «Основные направления развития народного хозяйства СССР на 1976 — 1990 годы» свидетельствует о том, что развитое социалистическое общество, построенное в Советской стране, вновь продемонстрировало свои огромные возможности и преимущества плановой системы хозяйства, не знающей безработицы, инфляции, кризиса, которые с большой силой потрясли капиталистический мир.

Авторитет партии растет. Благодаря ее государственной политике, результаты которой являются большими успехами, достигнутыми на всех этапах коммунистического строительства.

Тот факт, что ряды партийной организации балета значительно пополнились за последний год, говорит о возросшем авторитете партийной организации театра. В этом ряду приняла политическую и творческую работу профессиональные артисты, отличившиеся активным участием в общественной жизни театра: Г. Комлева, В. Фирсов, О. Персиянинова, В. Хомяков, В. Болыряков, А. Босов, Е. Тимолаева, О. Втропушина, А. Гарбуз, Т. Березкина, С. Березкина. Партибро продолжает работу по росту рядов.

Принятое коллективом обязательство на 1976 год и XV съезду партии успешно выполнено. В связи с наметившимся планом возобновления спектакля М. Кашлава «Горизонт». С инте-

ресом в большой самостоятельной творческой работе над постановкой «Лавина» (муз. В. Александров) постановка К. Сергеева, премьера которого намечена на май 1976 года.

С первых дней X пятилетия партийная организация балета обратила особое внимание на повышение качества спектаклей текущего репертуара. Комиссия партийного бюро в составе М. Кашлава, И. Калаша, И. Поповарова, С. Виноградова проводила большое количество спектаклей и, обсудив их совместно с руководством балета, вела рецензиторскую работу, а также рецензитором, режиссером и актером сибирь рекомендации, направленные на улучшение качества спектаклей. Отчет о работе комиссии обсуждался на открытом партийном собрании коллектива.

Руководство, режиссеры, педагоги и рецензиторы — наставники артистов немало усилий в работе с молодежью. Коллектив много работал и исполнительской на верхах, так как солисты и артистки партия. Заслуженное место на афише театра заняли Г. Мусенцева, Т. Березкина, Д. Кузнецова, Е. Балуйкина, Т. Колпацкая, Е. Яковлева, Г. Рыжкова, М. Зенкина, И. Чижикова, В. Баласов, С. Березкина, К. Заплаткина, В. Хомяков, А. Босов, В. Плещинский, А. Чистяков, С. Фелиция и другие.

В течение IX пятилетия является в том, что обеспечен высокий уровень воспитательного уровня трудящихся. Реальные до-

стижения коллектива в выполнении обязательств по проекту ЦК КПСС «Основные направления развития народного хозяйства СССР на 1976 — 1990 годы» (докладная в. о. г. директора В. А. Федотова) коммунисты оркестра горячо одобрили этот исторический документ, внимательно и глубоко проанализировали работу коллектива, проблемы, и приняли постановочное бюро и профсоюзного бюро участие в осуществлении производственной и качественной работы, на улучшение всей воспитательной работы в коллективе, на увеличение творческой и трудовой дисциплины. Это постановление сейчас же активно выполняется.

Артисты оркестра регулярно посещают занятия семинаров с целью повышения. Проводилась комиссия партийного бюро и профсоюзного бюро участие в осуществлении производственной и качественной работы, на улучшение всей воспитательной работы в коллективе, на увеличение творческой и трудовой дисциплины. Это постановление сейчас же активно выполняется.

Артисты оркестра регулярно посещают занятия семинаров с целью повышения. Проводилась комиссия партийного бюро и профсоюзного бюро участие в осуществлении производственной и качественной работы, на улучшение всей воспитательной работы в коллективе, на увеличение творческой и трудовой дисциплины. Это постановление сейчас же активно выполняется.

ды на душу населения возросли почти на четверть. Получательство это в наш коллектив. За два последних года повышение заработной платы получали около 150 человек.

Одним из принципиальных вопросов в формах воспитательной работы является подробное и всестороннее обсуждение условий от норм дисциплины, общности, творческой и повседневной жизни артистов на собраниях коллектива, более активное привлечение рецензителей, педагогов, режиссера и воспитательной работы. Фактически на коммунисты из состава рецензителей, режиссера и педагогов выступили на собраниях и заседаниях партибро с отчетами об их роли в воспитании молодежи.

В этом сезоне коллективу предстоит ответственное гастрольное в столице нашей Родины и Ионии. Работа по подготовке к гастролью уже ведется.

Одним из восточных вояж коллектива X пятилетия является вошедшее в программу темы на нашей сцене.

Партийное бюро балета от имени всего коллектива заявляет коммунистам театра в том, что мы приложим все усилия, чтобы внести достойный вклад в дело воспитания человека будущего коммунистического общества.

А. ПАВЛОВСКИЙ,
секретарь партийного бюро балета

ВОДУШВЛЕННЫЙ решением пленарного собрания ЦК КПСС коллектив постановочного — технической части, всесторонне обсудил проект ЦК КПСС «Основные направления развития народного хозяйства СССР на 1976—1990 годы», приняв социалистические обязательства, главные в которых — выступить достойно на высоком художественном уровне спектакля «В бурю», поставленного XIV съезду нашей партии. В основном коллектив справился с поставленной задачей к 1 февраля.

Хотелось отметить женский примерный цех, который в это время активно закончил свои работы по спектаклю. Выполняются также коммунистами А. Басянина, Ю. Журилычева, З. Волкова, И. Митюхиным в честь XV съезда КПСС индивидуальные обязательства.

Перед коллективом стоят очень сложные и ответственные задачи — полнотой и прочно на высоком художественном и техническом уровне спектакли в период гастрелей в Москве, выпустить в сжатые сроки балет «Ленна», обеспечить качественный уровень последующих новых спектаклей, добиваться высокой культуры производства, высокого качества выполняемой работы, дисциплины, чувства ответственности. Очень много зависит от состояния народного театра, над которым серьезно работают и наше руководство, и партийное бюро. У нас немало высококвалифицированных специалистов, опытных мастеров. Но очень серьезно мы должны выучиться и о подготовке молодежи, о росте ее профессионализма.

Сегодня мы должны четко представлять себе главные направления в работе, на которых необходимо сосредоточить внимание.

Т. БАСИНА,
секретарь партийного бюро постановочной-технической части

ВЫПОЛНИЛ социалистические обязательства в честь XV съезда КПСС, коллектив оркестра проводил с самого начала сезона большую общественно-политическую и производственную работу. Успешные гастрольные в Швецию и Англию результаты титанической подготовительной работы в оркестре на сцене нашего театра артисты проходили групповые занятия по спектаклям, которые были включены в репертуар гастроль. Но отзвуки прессы исполнительское мастерство нашего оркестра превращалось в мастерство оркестров мирового класса.

Артисты оркестра проводят значительную шефскую работу на заводах, в сельских районах и в подпольных школах, что также является активным проявлением в жизнь приятных обязательств.

26 декабря 1975 г. состоялось выступление коллектива оркестра совместно с солистами оперы на входе «Электроволна», концертом дирижировал В. А. Федотов. Это была полезная, творческая встреча с рабочими нашего города. В нашем коллективе была организована фотошкола, организуя гастроль в Швецию. В организации выступил самое активное участие приняли артисты оркестра М. Поляничко, В. Капустин, Д. Воронин, В. Почепаев. В последнее время готовится новая выставка — «Об истории оркестра» (ответственные Ю. Прохоров и М. Мельничков).

Главная наша работа сейчас — спектакль «В бурю», поставленный в честь XV съезда КПСС. Он получил высокую оценку на Горьковском Художественном совете. Очень приятно, что высоко оценена и работа оркестра, который тем самым успешно выполнил основное свое обязательство в честь XV съезда КПСС.

На открытом партийном собрании

В НАЧАЛЕ этого сезона коллектив хора совместно с коллективом театра принял социалистические обязательства, посвященные XV съезду КПСС. Водушевными программным документом ЦК КПСС «Основные направления развития народного хозяйства СССР на 1976—1990 годы», коммунисты коллектива основные рубежи десятилетия пятилетки.

Сразу же после успешной гастрольной поездки в Швецию коллектив хора вынужден был заняться работой по подготовке спектакля «В бурю». К концу декабря хор был готов к спешечским репетициям. 13 и 14 февраля, соответственно, состоялось два генеральных репетиции.

По оценке Горьковского Художественного совета спектакль получил высокую оценку. Коллектив партия и профсоюзного бюро КПСС. По итогам социалистического соревнования за II полугодие 1975 г. коллектив хора занял I место. Хормейстеры нашего хора, коммунисты отдадут честь много сил, энергии и упорного труда молодежи по волеу в текущий репертуар. Молодежь нашего хора внесена в спектакли И. Давыдовского «Симфония» А. Петрова, «В бурю» И. Давыдова, «Симфония» А. Петрова, «Симфония» А. Петрова. Уже сейчас знаменитые произведения работы по режиссерским спектаклям