

Личный вклад коммуниста

Навстречу XXV съезду КПСС

XXV съезд КПСС — выдающееся историческое событие. По всей стране развернулось социалистическое соревнование за то, чтобы встретить съезд наивысшими производственными и качественными показателями, чтобы добиться серьезных успехов во всех областях экономической, идеологической, культурной жизни.

Каждый советский человек в эти дни определяет, какими достижениями он встретит съезд родной партии.

Первыми встали на ударный путь в честь XXV съезда КПСС коммунисты, возглавляющие всенародное соревнование. И от того, какой личный вклад в общее дело внесет каждый коммунист, во многом зависит выполнение планов девятой пятилетки, принятых в честь съезда социалистических обязательств.

В каждой партийной организации сейчас обсуждается вопрос о личном вкладе коммуниста, о его активности и ответственности, о его задачах в этот период.

Проходят собрания с такой повесткой дня и в партийных организациях театра.

14 октября вопрос «О личном вкладе коммуниста в подготовку достойной встречи XXV съезда КПСС» обсуждался на партийном собрании коллектива оркестра.

С докладом выступил секретарь партийного бюро А. Филатов. Он подчеркнул, что перед коммунистами, перед всем коллективом оркестра стоят очень ответственные задачи по обеспечению выполнения социалистических обязательств театра, принятых в честь XXV съезда КПСС. Это досрочный выпуск нового спектакля в честь съезда партии — оперы Т. Хренникова «В бурю», постановка нового балета Б. Александрова «Лешая», возобновление балета А. Петрова «Берег надежды», проведение очень сложных гастролей в Швецию и, наконец, серьезнейший для всего коллектива театра экзамен — творческий отчет в июне в Москве.

— Сегодня мы должны подумать о том, что может сделать каждый коммунист оркестра, каков будет его личный трудовой вклад в подготовку XXV съезда КПСС, в соответствии с нашими задачами и условиями работы. — подчеркнул А. Филатов. — Не-

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

всех принятых театром социалистических обязательств, начать уже сейчас серьезную подготовку к отчету в Москве, тщательно проумать и начать работу над программой симфонического концерта, который предполагается в одном из залов столицы в период гастролей.

Тов. Федотов подчеркнул целесообразность планирования двух-трехмесячного цикла показа спектаклей текущего репертуара, что будет способствовать повышению их качества, т. е. спектакли в течение этого цикла будут идти гораздо чаще, чем сейчас, и не потребуют большого количества репетиций. Особое внимание необходимо уделить повышению уровня творческой и производственной дисциплины, реагировать

необходимо всем постоянно повышать свой идейно-политический уровень, активно участвовать в работе своего семинара, выступать с докладами, повышать профессиональное мастерство, показывать пример дисциплинированности, отношения к работе, участвовать в шефских мероприятиях, в концертах творческого клуба. Партийное бюро выработало конкретные рекомендации в адрес каждого коммуниста оркестра.

Тов. Филатов остановился на этих рекомендациях. От имени партийного бюро оркестра он выразил пожелание, например, чтобы зав. оркестром Ф. Жемков принял участие в организации шефского концерта оркестра под руководством и. о. гл. дирижера В. Федотова на Кировском заводе. Артистам оркестра Ю. Прохорову, Ф. Сафронову, А. Людмилу поручено представить к 1 ноября конкретный план по активизации культурной работы в коллективе, Г. Новичкину — подготовить программу для участия в шефских концертах, М. Мельникову и Ю. Прохорову принять участие в организации выставки по истории оркестра и т. д.

Определяя степень личного участия каждого коммуниста в выполнении обязательств по достижению встречи XXV съезда КПСС, партийное бюро, руководство оркестра, партийная организация учитывали возможности каждого, целесообразность поручения ему определенного конкретного участка работы, необходимость ежемесячных отчетов коммунистов, контроль и помощь в выполнении поручения.

Период подготовки к XXV съезду КПСС очень серьезный этап в жизни каждой партийной организации, задача которой повысить личную ответственность коммуниста за общее дело. Отсюда и рост авторитета коммуниста, авторитета всей партийной организации, что является долгом, ответственнейшей задачей каждого, — сказал в заключение А. Филатов.

Коммунисты оркестра активно, горячо, заинтересованно обсуждали степень своего участия в подготовке к XXV съезду КПСС.

Об организации социалистиче-

на каждый случай брака на спектакле, а также нарушения дисциплины (разговор во время спектакля, хождение надо рассматривать как серьезнейшее нарушение производственного процесса). Ответственные задачи стоят и перед концертмейстерами, руководителями групп, которым необходимо повысить требовательность к каждому артисту, заботиться о строе, об общем звучании всего оркестра. Особое внимание будет уделено повышению роли дирижера в творческом процессе.

Собрание приняло решение, в котором в целом одобрило рекомендации партийного бюро, обязало каждого коммуниста повысить свою авангардную роль в коллективе, свою активность, инициативно, творчески участвовать в соревновании за достойную встречу XXV съезда КПСС.

ского соревнования в коллективе, о выполнении принятых обязательств говорили Ф. Сафронов, Б. Гусанов, О. Барвенко, Ю. Прохоров, М. Мельников.

Ряд вопросов производственно-творческой жизни поднял С. Оганесянц, отметивший, что необходимо повышать качество спектаклей. А для этого концертмейстеры, руководители групп должны глубже вникать в производственную жизнь, чаще обсуждать с дирижерами творческие вопросы, особенно после спектаклей, корректурных и оркестровых сценических репетиций. Очень жаль, например, что не было всеобщего обсуждения опыта работы над спектаклем «Петр I», не проанализировано качество корректурных репетиций и самих спектаклей, не сделаны выводы из приобретенного опыта работы с новым для оркестра дирижером Ю. Темирбаевым.

О роли дирижера в организации и качестве работы говорили С. Сыченко, Ф. Жемков, подчеркивающие, что от того, как четко дирижер представляет себе задачу оркестра в раскрытии партии, какова личная позиция дирижера, степень его готовности к репетиции во многом зависит результативность этой работы, а в конечном счете — качество исполнения.

Выступивший на собрании и. о. главного дирижера В. Федотов остановился на организации производственной, творческой работы коллектива, говорил о необходимости сосредоточить внимание коммунистов на выполнении (Окончание на 2-й стр.)

174 сав. издательство: 1945, 22 стр.