

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

ГЛУБЖЕ АНАЛИЗИРОВАТЬ И НАПРАВЛЯТЬ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КОЛЛЕКТИВА

О. ЖУРАВКОВ, секретарь партийного бюро театра

Партийные организации, все коммунисты страны готовятся сейчас к событиям огромной исторической важности — к XXV съезду КПСС, который состоится в феврале 1976 года. Этот ответственный период — своеобразный смот, отчет партийных организаций о выполнении решений XXIV съезда КПСС, задания 9-й пятилетки, постановления конкретных задач на будущее.

Как известно, одно из главных направлений в деятельности партийных организаций после XXIV съезда КПСС — осуществление права контроля.

Сегодня мы уже можем говорить о некотором опыте работы по контролю деятельности администрации. Право контроля расширило полномочия партийной организации и в значительной мере повысило ответственность коммунистов за дела коллектива, за работу театра.

Все наиболее актуальные вопросы производственно-творческой жизни театра находятся в поле зрения партийной организации.

Углубляя свою работу, партийное бюро руководствуется наставлением бюро ЦК КПСС «О использовании права контроля партийной организацией театра».

Перед коллективом театра стоят ответственные задачи не только в этом, завершающем десятилетий пятилетку году, но и в десятой пятилетке.

Партийное бюро совместно с руководством театра проводило широкое обсуждение перспективного творческого репертуарного плана, вынес этот вопрос на партийное собрание театра.

План предусматривает постановку оперы Т. Хренникова «В бурю» в феврале будущего года, в честь XXV съезда КПСС.

Исходя из главных задач, стоящих перед деятелями искусства по коммунистическому и коммунистическому воспитанию людей, партийное собрание в принятом решении обратило внимание на необходимость постановки новых, наиболее интересных советских оперных и балетных спектаклей.

Как известно, наш театр активно работает с советскими композиторами.

Сейчас с большой творческой остротой, энтузиазмом шла работа над оперой А. Петрова «Петр I». Партийное бюро взяло ее под свой контроль. Работу над новой оперой вышла из рамок обычной, рядовой постановки. Авторы предложили совершенно новые творческие решения специфического действия. Оформление спектакля, сооружение огромной конструкции на сцене потребовали больших временных и материальных затрат. Нужно было пролить подлинный героизм всем творческим и техническим коллективам, чтобы освоить эти новые приемы. Этот героизм был проявлен, и он решил успех дела. Авторы увлекли за собой не только исполнителей, солистов, но и всех, кто участвовал в создании спектакля. Атмосфера огромного трудового и творческого подъема и увлеченности работой сквозила от композитора, от дирижера, от постановщиков, от хормейстеров, от всех исполнителей.

В дальнейших планах театра предусмотрены новые советские

спектакли. Чтобы окончательно определить их название, Художественный Совет театра прослушал и обсудил новые оперы Каринского «Иркутская история», Держинского «Трудная любовь». Вы высказали ряд пожеланий в адрес композиторов, отмечено, что оба произведения нуждаются в авторской доработке. Художественный Совет до конца сезона обсудит музыку и экспозицию балетов Прокофьева «Лешая», Александрова «Лешая», после чего будет принято окончательное решение о выполнении всех этих спектаклей в трехлетний план.

проформа, в повышении ответственности руководителей устраивается медленно.

Из-за длительного отсутствия в театре гл. дирижера К. Симеонова затруднено решение многих творческих вопросов. Это сказывается на качественном уровне ряда спектаклей. Не продумана, не четко организована работа дирижеров, их расстановка, нагрузка. Следствием этого является в ряде случаев некоторое снижение музыкального уровня спектаклей, активное привлечение неподготовленных стажеров-дирижеров, случайных дирижеров.

СОВЕРШЕНСТВОВАТЬ ФОРМЫ И МЕТОДЫ ПАРТИЙНОГО КОНТРОЛЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АДМИНИСТРАЦИИ

Наряду с советскими произведениями предусматриваются новые постановки и капитальное возобновление опер русской и зарубежной классики: «Чародейка» Чайковского, «Псковитянка» Римского-Корсакова, «Орестея» Танеева, «Отелло» Верди, «Маленький Пучкич», «Волшебная флейта» Моцарта и др.

На высоком художественном и политическом уровне прошла гастроль оперной труппы в ГДР, Балетной — в ПНР. Итоги гастролей широко обсуждались на заседании партийного бюро, на собраниях коллектива, сделан глубокий анализ и необходимые выводы по результатам гастролей. Сейчас коллектив театра готовится к очной ответственными гастролью балетной труппы в Югославию, оперной труппы — в Швецию. Партийное бюро рассматривает вопросы, связанные с их организацией.

В ответственный период подготовки и празднования 30-летия Великой Победы партийным бюро театра был разработан и осуществлен широкий план общественно-политических и творческих мероприятий.

При партийном бюро театра созданы три комиссии партийного контроля, во главе с в. а. СССР Г. Ковалевым, дирижером з. а. РСФСР В. Федотовым, ведущим режиссером И. Баккиным. Руководит и направляет работу этих комиссий зам. секретаря партийного бюро театра з. а. РСФСР Н. Нарошников.

Партийные комиссии изучают вопросы качественного состояния спектаклей текущего репертуара и расстановки творческих кадров в коллективах. В плане решения этих вопросов, например, в коллективе балета было проведено открытое партийное собрание, на котором шла речь об общественной и творческой активности солистов балета.

Однако, несмотря на то, что партийной организацией театра была направлена определенная работа, направленная на улучшение деятельности коллектива по различным аспектам, недостатки в решении творческих, производственных задач и в

Руководство оперной труппы, а это в первую очередь относится к гл. режиссеру Р. Тяхомирову, не принимает действенных мер к тем солистам, которые фактически длительное время не участвуют в творческой деятельности. Это мешает правильно перестроить труппу в соответствии с репертуарной необходимостью и высоким качеством. Руководство театра, Художественный Совет и местный комитет все еще медленно решают вопросы, связанные с переводом на пенсию солистов, утративших творческую форму. Нет результативного контроля за качеством спектаклей, исполнением, за работой стажеров. Серьезные проблемы стоят и в других творческих коллективах. Так, например, свыше 20 артистов балета имеют право на пенсию, но до сих пор этим правом не воспользовались. В коллективе оркестра существует значительный недостаток. Систематическое привлечение сторонних артистов наносит известный художественный ущерб.

Партийные организации коллективов оркестра и балета провели определенную работу для решения этих вопросов, результатов чего должны сказаться уже к концу этого сезона. А что касается общественных организаций коллективов оркестра, то они до сих пор не проявили в этом необходимой активности.

Серьезные проблемы и в коллективе хора. Практически артисты хора не готовы ни одно учебное заведение, в связи с чем имеют большие трудности при выполнении хора театра. Отсутствует должное количество штатных артистов мимаса.

Руководство театра недостаточно использует поощрительные стимулирующие меры. Нет положения о премиях. Редко проводится тарификация артистов, переименование из одной группы в другую, медленно решаются вопросы о выдвижении на почетные звания артистов, имеющих на это право.

За последнее время общественные организации и администрация стали активнее вести

борьбу с нарушителями дисциплины, с пьянством, но эти нарушения еще имеют место, особенно в коллективах хора и оркестра. Нельзя сказать, что и партийное бюро театра в полной мере использует право контроля. Применяя различные формы контроля (партийные комиссии, группу народного контроля, собрания, многоотраслевую тасету) и ставя перед администрацией те или иные вопросы, мы не добились их безусловного и своевременного решения.

Недавно рабочим комитетом народного контроля были вскрыты серьезные недостатки в работе руководителей ряда отделов театра, в первую очередь в вопросах финансовой деятельности, планирования, кадровой политики.

В ближайшее время состоится партийно-хозяйственный акция, на котором будут рассмотрены практические выводы по дальнейшей организации производства — творческой деятельности театра.

Работа с молодежью еще не стала предметом постоянной, повседневной заботы со стороны руководства, партийной, общественных организаций театра. До сих пор не утверждены реальные пятилетние планы молодых артистов, стажеров.

Вместе с тем коллектив театра обладает достаточным художественно-творческим потенциалом для решения стоящих перед ним задач. Это доказывают такие факты, как молодежные спектакли «Лагуница» 25 мая, отделение в труппу репертуар молодых артистов балета, оркестра, солистов оперы, работа молодежи в спектакле «Петр I» и над других примеров.

Необходимо правильно, перспективно построить работу с молодежью, растить достойную смену мастерам.

Партийные организации коллективов сейчас готовят к отчетно-выборным собраниям, которые должны пройти в конце июня. В них общественные отчетно-выборные партийные собрания. Необходимо описать серьезно, глубоко проанализировать всю деятельность коллектива, влияние на нее коммунистов, их роль в пропагандистско-творческом процессе, вскрыть имеющиеся резервы, наметить конкретные задачи и обеспечить их выполнение.

Вопросам контроля деятельности администрации партийное бюро отводит важное место и не исключает планы, так как контроль дает возможность коллективному театру вести целенаправленную политическую, идеологическую и воспитательную деятельность, направлять и развивать творческую активность.

От активности коммунистов, их авторитета, влияния на коллектив зависит действенность партийного контроля. А это главное в нашей работе. Наша задача совершенствовать формы и методы партийного контроля, что в конечном счете будет способствовать росту ответственности партийной организации, партийной роли коммунистов, их ответственности за всю деятельность театра в целом.