

О ЗАДАЧАХ ПАРТИЙНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

7 февраля состоялось партийное собрание театра в задачах партийной организации по выполнению решений декабрьского (1974 г.) Пленума ЦК КПСС.

С докладом выступил секретарь партийного бюро театра О. Журавков.

Подробно в собрании мы расскажем в следующем номере газеты.

Бойцы идеологического фронта

В постановлении ЦК КПСС «О работе по подбору и воспитанию идеологических кадров в партийной организации Белоруссии» подчеркивается, что современный уровень развития нашего общества, масштабность стоящих задач, острота идеологической борьбы на международной арене предъявляют более высокие требования к идеологической работе, к кадрам. Главное внимание должно быть обращено на повышение эффективности идеологической работы.

ЦК КПСС обращает внимание на то, что трудовые коллективы должны стать центром воспитания человека, утверждения коммунистического отношения к труду, социалистической собственности, высоких нравственных отношений между людьми.

В постановлении указывается также на необходимость повышения требовательности к органам культуры, к творческим союзам, к их партийным организациям за решение идейно-творческих проблем, вопросов профессионального мастерства, ответственности художников за идейную направленность творчества, на необходимость активнее ставить главные проблемы коммунистического воспитания, экономического и социального развития страны.

Все мы, работники театра, — бойцы идеологического фронта. Ведь со сцены мы утверждаем наши идеологические принципы, идею партии, бичуем все, что противоречит нашим взглядам, нашим идеалам. Мы, находясь на сцене, воспитываем зрителя, являемся пропагандистами. Это налагает на нас огромную ответственность.

Наш коллектив — один из ведущих в театре. Сейчас в труппе немало солистов, мастеров, талантов которых мы все можем гордиться. Не раз наши солисты побеждали на Всесоюзных и Международных конкурсах. Активно работает театр с советскими композиторами. И в этом направлении у нас есть творческие достижения: ряд советских спектаклей прочно вошел в репертуар театра. Недавно на создание героико-патристических спектаклей «Тихий Дон», «Октябрь» и «Оптимистическая трагедия» гл. режиссеру Р. Н. Тихомирову, гл. хормейстеру А. Г. Мурику, солисту оперы В. М. Морозову присуждена Государственная премия РСФСР. Большим событием, серьезным акцентом для нашего коллектива были первые зарубежные гастроли — в дни празднования 25-летия ГДР. И акцент этот коллектив выдержал с честью.

Однако партия учит нас не успокаиваться на достигнутом, а постоянно помнить о тех серьезных проблемах, которые еще не решены, смело вскрывать недостатки. Об этом мы говорили и на последнем партийном собрании в коллективе, где речь шла о претворении в жизнь постановления ЦК КПСС «О работе по подбору и воспитанию идеологи-

ческих кадров в партийной организации Белоруссии».

Коммунисты отмечали, что по-прежнему основной нашей задачей является повышение качественного уровня наших спектаклей. Необходимо каждому солисту серьезно задуматься над тем, какую ответственность он берет на себя, выходя на сцену нашего театра.

Здесь серьезно встанут и вопросы режима, и вопросы самоподготовки. Ведь у нас еще есть случаи злоупотребления больничными листами. Очевидно, мы еще плохо воспитываем в людях чувство ответственности перед коллективом, перед своими товарищами. Вызывает удивление, например, то, что недавно на первую встречу с постановщиками оперы «Петр I» не пришла большая группа солистов — участников спектакля.

На воспитание людей значительное влияние оказывает уровень всей творческо-производственной работы, ее организация.

Мы должны более требовательно относиться к тому, как тот или иной артист посещает политзанятия, как он активен на них, как интересуется жизнью страны, насколько хорошо знает планы и задачи театра, как читает газеты и т. д.

Кроме наших общетеатральных политзанятий, проходивших в первой половине месяца, в нашем коллективе введены ежемесячные лекции по вопросам внутренней и внешней политики — во второй половине месяца. Эти лекции поручено проводить члену правления Октябрьского районного отделения общества «Знание» ведущему режиссеру Н. А. Бакакину. Первая лекция на тему «Мир сегодня» была им прочитана в январе. Лекция была содержательной и интересной. Такие лекции безусловно принесут большую пользу.

Особого внимания партийной организации требует наш концертный репертуар. У нас есть немало солистов, которые очень часто принимают участие в различных концертах — на сцене театра, в цехах заводов, на радио, в сельских клубах, у военных и т. д. И очень важно, с чем солисты выступают в концертах, с каким репертуаром. Концертный репертуар должен быть пополнен произведениями наших лучших советских композиторов. Необходимо самим исполнителям установить более тесный контакт с ленинградскими композиторами.

Успехи в работе коллектива, каждого коммуниста, каждого артиста в огромной степени зависят от широты его кругозора, идейно-политической закалки, уровня политической подготовки, от того, на сколько его творчество созвучно времени, отвечает задачам, целям, стремлениям наших зрителей.

С. МАТВЕЕВ,

солист оперы, секретарь партийного бюро