

ВОСПИТАТЕЛЬ, ДРУГ, НАСТАВНИК

Одно из самых главных направлений в работе каждой партийной организации — серьезно, глубоко, индивидуально заниматься воспитательной работой, стремиться к тому, чтобы это стало потребностью, осознанным долгом каждого коммуниста. Проводить в жизни политику партии, бороться за претворение ее решений, повысить требовательность к себе и к окружающим, а главное, всегда, всюду чувствовать себя воспитателем, другом, наставником молодежи — это главная задача коммунистов. Не на словах, а на деле необходимо осуществлять авангардную роль в коллективе, помнить, что ты — пример для остальных.

Воспитательную работу в коллективах надо строить таким образом, чтобы исключить возможность формализма, чтобы оказывать действительное влияние на каждого человека в отдельности, на его взгляды, мировоззрение, поступки.

Можем ли мы сегодня сказать, что в нашем коллективе балета все обстоит благополучно с индивидуальной воспитательной работой? Нет, к сожалению, не можем.

Мы проводим много различных мероприятий, порой в погоне за количеством забываем об их эффективности. Мы порой слишком терпимо относимся к тому, что отдельные молодые артисты не читают регулярно газет, не проявляют никакой активности, присутствуя на занятиях семинара молодых творческих работников. Вероятно, больше принципиальности надо проявлять и в тех случаях, когда артист нарушает творческую или производственную дисциплину, мало активен, не занимается общественной работой и т. д.

Партийное бюро, цеховой комитет, руководство балета должны хорошо знать не только как работает и как ведет себя артист в театре, но и чем он интересуется, с кем встречается дома, какой он семьянин, кто у него друзья и т. д.

Партийная организация нашего коллектива сейчас работает над повышением уровня всей идеологической работы, контроля за правильным подбором и расстановкой кадров. В воспитании молодых артистов балета мы особое внимание уделим повышению уровня их знаний, формированию марксистско-ленинского мировоззрения, высокой сознательности, таких качеств, как гражданственность, патриотизм, общественная активность. И все это, конечно, одновременно с постоянным ростом мастерства, профессионализма.

Ведущие солисты балета, отдавшие многие годы своей сплоченной жизни развитию советского балетного искусства, сейчас активно включились в репетиторскую работу. Наши балерины — народные артистки СССР И. Колпакова и Н. Куртакина, наряду с активной исполнительской деятельностью, ведут сейчас большую работу с молодыми, наиболее перспективными, творчески интересными артистками, вводят их в спектакли, часто на партии, которые великолепно танцуют и сами.

Много сил, энергии отдают молодым перешедшая целиком на репетиторскую работу и. а. РСФСР О. Мосеева, ставший педагогом-репетитором и. а. РСФСР В. Семенов и др.

Сейчас в балете широко прак-

тикуется привлечение к репетиторской работе с солистами и хордебалетом наших опытных артистов из состава труппы.

У нас есть ряд опытных репетиторов, в течение многих лет отдающих свои знания, талант этой работе.

Я не ставлю себе целью сегодня анализировать работу всех репетиторов. Они как бы передают эстафету нашего искусства из настоящего в будущее. Однако не каждый репетитор, педагог обладает сегодня необходимыми талантами работы с людьми, не каждый в состоянии наиболее полно и всесторонне сочетать большую производственную — творческую работу с постоянной, ежедневной, индивидуальной воспитательной работой, особенно с молодыми артистами.

Вот почему так важно постоянно держать в поле зрения работу наших педагогов, репетиторов, режиссеров, внимательно изучать и обобщать их опыт, вырабатывать на его основе конкретные рекомендации, заботиться об авторитете этих людей.

О ВЛИЯНИИ

РЕПЕТИТОРОВ,

ПЕДАГОГОВ,

РЕЖИССЕРОВ

НА СТАНОВЛЕНИЕ

ЛИЧНОСТИ

МОЛОДОГО

АРТИСТА

Прошедшее в декабре прошлого года в коллективе балета партийное собрание о задачах нашей партийной организации в свете постановления ЦК КПСС «О работе по подбору и воспитанию идеологических кадров в партийной организации Белоруссии» оказало большое влияние на дальнейшую активизацию всей идейно-воспитательной работы в коллективе балета. А последнее наше собрание о воспитательной роли педагогов, репетиторов и режиссеров, на котором выступили с отчетами коммунисты А. Нисневич, В. Семенов и режиссер В. Кириллов, явилось логическим продолжением декабрьского собрания. Все три отчета вызвали интерес присутствующих.

Коммунист А. Нисневич рассказывал о своей воспитательной работе в качестве педагога Хореографического училища. Работа педагогов — союспитателей является тем фундаментом, на котором строится вся творческая жизнь коллектива балета театра, что обуславливает ее огромное значение. Если педагог сумеет привить необходимые навыки, научить своих воспитанников с детства любить труд, быть принципиальным, честным товарищем, уважать сверстников и старших, то с такими молодыми актерами будет в дальнейшем легко работать и приятно общаться. А Нис-

невич подробно рассказывал, как ему удалось добиться некоторых положительных результатов. Были и разочарования, когда усилия педагога идут к цели слишком медленно. Говоря о молодежи театра, А. Нисневич отметил, что еще бывают случаи нарушения актерами элементарных правил общности и этических норм.

Нар. арт. РСФСР В. Семенов подчеркнул, что воспитание начинается с личного примера. Если педагог, репетитор организован внутренне и дисциплинирован, требователен, является вовремя репетиционный зал, то и актеры не позволяют себе опаздывать, а репетиция проходит четко, с большой творческой отдачей. В качестве хороших примеров творческих, общественных и гражданских качеств В. Семенов назвал Н. Ковмира и В. Иванцова, с которыми он работает.

Отчет режиссера В. Кириллова показал, насколько тесно связан процесс воспитания с творчеством, со всей жизнью театра. Порой невозможно определить, по какую сторону черты находится творческая деятельность актера и по какую его воспитание. В каждом элементе творчества заложены крупички воспитательного процесса. В. Кириллова, раскрывая свою роль воспитателя, сделала анализ творческой работы балета. С первых дней работы в театре молодежь требует пристального внимания. Не все из молодых правильно понимают свои функции и чувствуют себя взрослыми. В основном же молодежь балета высокообразованная, и среди молодых артистов Т. Кириллова особо отметил Т. Зенину и Г. Закрыткину.

Собрание прошло очень активно, т. т. Ивановым, Шавровым, Бельским, Трупиной, Брускиным, Балтачевой, Ивановой подробно обсуждались отчеты, было высказано много полезных мыслей, что нашло отражение в постановляющей части решения собрания. На собрании были приглашены педагоги, репетиторы и режиссеры. Коммунисты предложили всем репетиторам, педагогам, режиссерам использовать в своей работе положительный опыт воспитателя молодых артистов, которым похвалились А. Нисневич, В. Кириллов, В. Семенов, сделав правильные выводы и на критических замечаний, пожеланий, высказанных на собрании.

Решено в конце сезона провести расширенное заседание профсоюзного бюро по обсуждению итогов первого года работы в театре молодых артистов.

Придавая особое значение роли педагогов, репетиторов и режиссеров в воспитательной работе, в организации и результатах всего творческого — производственного процесса, партийное бюро балета организует комиссию по изучению работы педагогов, репетиторов и режиссеров, вместе с руководством балета обсудит выводы этой комиссии и представит материалы в партийное бюро театра не позднее июня.

Каждый руководитель, каждый репетитор, педагог, режиссер, ведущие наши солисты, каждый, кто в своей работе связан с молодежью, должен помнить, что он друг и наставник молодых, что молодежь — будущее нашего театра и все мы вместе ответственны за него.

А. ПАВЛОВСКИЙ,
секретарь балета, секретарь
партийного бюро