

# ПАРТИЙНАЯ РАБОТНИКИ ТЕАТРА — БОЙЦЫ ИДЕОЛОГИЧЕСКОГО ФРОНТА

**Б**ОЛЬШЕ творческие задачи стоят в jubileйном году перед коллективом нашего театра. Это создание спектаклей высокого художественного уровня, в первую очередь на историко-революционную тему и о наших современниках, спектаклей, раскрывающих революционные идеи, идеи строительства коммунизма.

В этом отношении многие представители сделать художественным руководителям, директорам, режиссерам, репетиторам, концертмейстерам, работникам режиссерских управлений оперы и балета. От них во многом зависит и качественный уровень спектаклей, и правильное назначение актеров в спектаклях, что даст возможность полнее и ярче раскрыться дарования артиста. От них, наконец, зависит многое и в такой области, как нравственное воспитание наших артистов, формирование их актерских и человеческих качеств. Правильная планомерная работа с артистами нескорох составов, готовящихся партии в новом спектакле, качественная подготовка строящегося исполнения, пресечение дельных административных путем малейшего проявления неучящего поведения по отношению к товарищу, поощрение тех, кто всегда приходит на помощь театру, является примером скромности и трудолюбия — все эти задачи должны стоять перед нашими художественными руководителями, перед режиссерами, директорами, работниками режиссерских управлений — перед всеми, кто является воспитателем актеров, в первую очередь молодых, кто призван растить из них не только мастеров, но и людей высокой нравственной чистоты, требовательных к себе, принципиальных и честных.

**И**НТЕРЕСНЫМ творчески напряженным и насыщенным будет для нас этот год, который потребует мобилизации всех сил, создания подлинно творческой атмосферы в театре. И сейчас, как никогда, остро встает вопрос об ответственности за порученное дело, о воспитании в каждом артисте, в каждом работнике чувства гордости и любви к своему театру, чувства высокой моральной ответственности за вышедшие на сцену спектакли, которые возлагаются на детские искусства: воспитывать людей, участвовать в формировании их мировоззрения, идейно-правственного

облика человека. Необходимо помнить, что работники театра — бойцы идеологического фронта. На нас лежит большая ответственность за состояние и уровень духовного развития советского человека. Мы — агитаторы и пропагандисты. Вот почему так важно, чтобы идеи, которые заложены в спектаклях, мудрых на сцене театра, дошли до ума и сердца нашего зрителя, получили горячий отклик. Отсюда задача повышения качества всех без исключения оперных и балетных спектаклей. Строгая требовательность к вводу новых исполнителей, к спектаклям текущего репертуара беспрерывно повышает их качество. А ведь наш залут: все спектакли в jubileйном году должны идти на уровне премьеры. Кроме того, надо помнить, что, воспитывая других, мы сами должны увеличивать требовательность к себе.

**П**АРТИЙНЫМ, профсоюзным, комсомольским организациям необходимо прежде всего повысить уровень идеологически воспитательной работы, направляя ее на сплочение коллектива, воспитание чувства товарищества, взаимопомощи, доброжелательного отношения друг к другу. А ведь у нас в театре еще слишком нередко встречаются со случаями эгоизма, злобности. Это не может не мешать нормальной творческой жизни театра, создает атмосферу нервозности. Нечеткая организация труда, неправильное планирование репетиционной работы наводят часто вред не только артистам, но и театру. Например, последние работы театра. Если при возобновлении оперы «Псковская дама» серьезная и плуменная работа велась со всеми исполнителями, что позволило из-за болезни артистов произвести срочную качественную замену, то при возобновлении балета «Тарас Бульба» работа строилась так, что репетировал лишь один состав. В результате из-за болезни А. Грибова и из-за неподготовленности стражающего О. Соколова спектакль пришлось заменить другим. Вот тема для серьезного разговора на заседании художественного совета театра. Управлений и оперы, и балета должны более четко, внимательно относиться к артистам, своевременно создавая необходимые условия для нормальной репетиционной работы. Нельзя допускать случая, когда одному исполнителю партии

выделяются десятки уроков, а другой исполнитель этой партии находится «на простоях». Это не только вредит общему делу, но и создает почву для неуживчивых разговоров, обид и т. д.

Художественному совету театра необходимо глубже вникать в творческие вопросы, связанные с качеством и подготовкой спектаклей и вытекающими отсюда вопросами морали и этики артистов.

Правильно поступают партийные и цеховые бюро солистов оперы, которые зажимаются в вопросы, связанные с поведением отдельных артистов. Но, несмотря на это, партийному и профсоюзному бюро солистов оперы предстоит еще очень плуменная и кропотливая работа в коллективе. Не проходите мимо любых нарушений норм человеческих взаимоотношений, считайте споры, случаи пьянства, опоздания на репетиции, неучтено поведение по отношению друг к другу чрезвычайным простоям, создавая вокруг этого общественное мнение, воспитывать людей — это долг и одна из главных задач партийных и общественных организаций. Последнее время партийное бюро хора тоже больше внимания стало уделять этим вопросам. На заседаниях партбюро и собранных слушались самоотчеты коммунистов. Эта своеобразная воспитательная работа дала бесспорно положительный результат. Принципиальность и высокая требовательность коммунистов хора проявлялись на партийных собраниях, где остро встает вопрос о поведении отдельных коммунистов. Недавно, например, коммунисты единодушно осудили поведение Трофимова, порвавшего себе являлся на спектакль в нетрезвом виде. Трофимов был вынесен строгий выговор. И мы надеемся, что это послужит серьезным уроком и для него, и для других.

Но мало указать человека, задача партийных и общественных организаций — добиваться действительности в этой труднейшей работе. В этом отношении мы

теперь пока делаем немало. Несколько месяцев назад на товарищеском суде разбиралось дело артистки хора Соколовой, неоднократно нарушавшей трудовую дисциплину и этические нормы. Товарищи резко осудили поведение Соколовой, ей пришлось выслушать ряд справедливых замечаний в свой адрес. Сегодня мы можем с удовлетворением отметить, что за последнее время т. Соколова изменилась в лучшую сторону и сейчас к ней нет серьезных претензий.

Только ежедневная индивидуальная воспитательная работа с людьми может дать положительный результат.

**О**ДНАКО не во всех коллективах партийные и профсоюзные бюро достаточно серьезно ведут эту работу. Очень много различных нарушений среди солистов и артистов балета. Вышли за рубежом, они являются достойными представителями советского искусства, настоящие пропагандисты нашего образа жизни, нашего общественного строя. За границей никто из них не позволяет себе так или иначе нарушить трудовую дисциплину, совершить тот или иной проступок. А вот здесь, в родном Ленинграде, в театре, некоторые проявляют недопустимое равнодушие друг к другу и к спектаклям театра, зазнаваясь, позволяют себе выбирать партии по своему вкусу, не руководствуясь интересами театра, опаздывают на репетиции, небрежно одеваются на спектакли и т. д. 24 различных звания получили в прошлом году артисты и солисты балета. А состояли эти званья из серьезный разговор об этом на партийном или комсомольском собрании в балете?

Недостаточно ведут воспитательную работу в коллективе партбюро и цеховом оркестра. Вот почему за последнее время в этом коллективе целая серия проступков самого различного характера.

7 января, после спектакля «Царская невеста», артисты оркестра Мирзова, Словаческий амвольно взяли в верхнем буфете несколько буталок шампанского. Этот позорный поступок был обсужден на заседании цехкома. И Мирзов и Словаческому вынесены строгие предупреждения. Чем объяснить такое малое дело нехорошего человека? Неужели в мягкосердечие вызвало через несколько дней новое проступок — Мирзов вторично в антракте не явился на спектакль. Артист оркестра Борков, находясь в нетрезвом виде, недостойно вел себя в общественном месте — в результате в театр пришло письмо из милиции. Имеется и еще ряд случаев нарушения в театре и вне театра морально-этических норм артистами оркестра.

Нет сомнения, что давно назрела необходимость проведения в оркестре собрания по вопросам дисциплины, воспитания у артистов высокой ответственности за работу. А Товарищеское, но очень строгое обсуждение состояния дисциплины в коллективе поможет общественным организациям добиться желаемых результатов. Вопрос о трудовой дисциплине остро встает и в коллективе постановочной части. Очень много жалоб на наших работников постановочной и оперной частей в квартире, и даже из органов милиции. Нередки еще случаи, когда рабочие приходят в театр в нетрезвом виде. 21 декабря, например, явился на работу в постановочной части рабочий бригады А. Кисель, за что директором театра ему был объявлен выговор. Подобные случаи должны серьезно обсуждаться в коллективе постановочной части. Хочется обратить внимание

работников постановочной части еще на один вопрос. Речь идет о культуре производства. Все мы в театре делаем один общий дело. У каждого из нас должна быть главная цель — чтобы спектакль прошел хорошо. А ведь много при этом зависит именно от работников постановочной части. И не только речь идет о быстрой смене декораций и о сокращении «темных» антрактов. Но сколько раз бывало и так...

...А вот опера «Аида». Латриса, одна на сцене, почти заманено, вот сплю эмансипацию арно. А за занавесом идет смена декораций. Стучат мышки, дивитот стаяки, громко перговариваются, дают друг другу указания. Их хорошо слышно и в оркестре, и в зрительном зале. Это полностью не только дисциплины, но и эмансипированной этики. Надо воспитывать у работников постановочной части чувство уважения к товарищу — артисту, к искусству, чувство ответственности, к которому они несут как участники спектакля.

Ведь когда речь идет об идеях человека, имеются в виду не только взгляды, которые он исповедует и проповедует, но и его поведение, практическая деятельность, его служение общему делу.

**И**СТОЧНИКОМ идейной стойкости, уверенности в правоте своего дела для коммунистов всегда было глубокое изучение марксистско-ленинской теории.

XVIII съезд КПСС потребовал серьезного улучшения марксистско-ленинского образования членов партии, их идейной закалки.

Забота о действительности партийной пропаганды — одна из замечательных традиций партии. Более 600 работников театра занимаются в различных кружках и семинарах. Более 30 являются слушателями Университета марксистско-ленинской. Однако партийные организации театра занимаются как балета и солистов оперы, слабо контролируют ход занятий. Этим в первую очередь можно объяснить недостаточную активность и лояльность занятий солиста балета и оперы. Даже обсуждение новых спектаклей театра — опер «Волшебная флейта», «Оптимистическая трагедия» на занятиях семинара по эстетике не привлекало внимание солистов оперы. Партийное бюро этого коллектива должно строгее следить за тем, чтобы в театре, где работники нарушают Устав КПСС, не указывалось, что каждый коммунист обязан систематически повышать свои знания, овладевать марксистско-ленинской теорией.

**О**ЧЕНЬ ВАЖНО сейчас активизировать деятельность первичных партийных организаций. От их боеиспособности, политической активности, организаторской деятельности зависит уровень всей идеологической-воспитательной работы в театре. Вот почему необходимо использовать все возможности постановочной работы в театр, выявляя каждого партийного бюро. Если в партийной организации идейная жизнь полнокровна, создана обстановка высокой дисциплинированности и товарищеской критики, то и авторитет коммунистов высок. К их слову прислушиваются, с них берут пример. Необходимо помнить: в идеологической, воспитательной работе не может быть шаблон. Она требует индивидуального подхода к людям, гибкости, осознания, анализа в своей. Решения должны приниматься правильно, и своевременно. Только тогда можно будет добиться главного — дисциплинированности и результативности.

**С. ОГАНЕСЯНЦ,**  
зам. секретаря партбюро театра