

„34 сов. искусств“
г. Ленинград 1972, 28/V, №12

НАЗРЕВШАЯ ПРОБЛЕМА

Художественно - производственные мастерские театра им. С. М. Кирова призваны выполнять высокохудожественную продукцию по оформлению спектаклей (костюмы, декорации, бутафорию и прочий реквизит).

Как известно, для изготовления всего необходимого театрально-постановочного имущества надо иметь многоплановое производство, включающее в себя большое количество самых разнообразных специальностей, при высокой квалификации рабочих.

Достаточно сказать, что в число работников мастерских входят художники - живописцы, художники по костюмам, чеканщики, выполняющие ювелирные работы, обувщики и швеи, выполняющие костюмы различных эпох, по эскизам художников-постановщиков производится в каждом частном случае образцовый, а не массовый пошив. При этом надо указать на тот факт, что работа преобладает ручная, без применения техники, а тем более автоматике. И в самом деле, к примеру, какая техника (за чрезвычайно малым исключением) может быть применена в живописно - аппликационных работах при исполнении декораций? Или при раскрое костюмов, когда нет массового пошива (а его в театральных костюмах действительно нет)?

При этом надо указать на то, что в большинстве случаев рабочие мастерских производят работу творческую, а не просто что-то штампуют. Взять, к примеру, даже такое производство, как слесарное, где повседневно рабочим приходится создавать, творить, выдумывать что-то новое (как пример — изготовление чеканки к спектаклю «Абесалом и Этери» и др.).

К чему этот разговор?

Дело в том, что за последние 10 лет финансовый план работ мастерских более чем удвоился, при неизменном составе рабочих, инженерно-технических ра-

ботников и служащих, при неизменных рабочих площадях.

Это явилось возможным благодаря повышению производительности труда всеми рабочими и применению в отдельных случаях возможной технической оснастки.

Но финансовый план из года в год продолжает расти, и в целях его выполнения мастерские вынуждены принимать «выгодные», не профильные заказы, а иногда из-за спешности несколько снижается художественность исполнения, т. е. качество работы.

В связи с этим необходимо поставить вопрос перед Министерством культуры РСФСР о переименовании мастерских в экспериментальные художественные мастерские театра им. С. М. Кирова, т. к., прежде чем выполнить все задуманное художником - постановщиком, придется экспериментировать с созданием эталонных образцов и с применением различных материалов, выбирая наиболее эффективный. О прекращении роста финансового плана, в целях сохранения профиля мастерских как театрально-художественного предприятия, выпускающего не массовую продукцию, а продукцию, которую поточным, конвейерным способом невозможно выполнять.

Этот вопрос откладывать нельзя, т. к. начинается подготовка финансового плана на 1973 год, а Главпромснаббыт Министерства культуры РСФСР предварительно закладывает в план очередной его рост, не считаясь с тем, что мастерские вынуждены будут еще в большей степени отходить от художественно-театрального профиля, ибо коллектив мастерских не может допустить невыполнение годового финансового плана.

Б. КОРОЛЬКОВ,

директор Художественно - производственных мастерских театра им. С. М. Кирова