

УТРОМ ЗАЗВОНИЛ ТЕЛЕФОН...

ПАРТИЙНАЯ организация театра Гибкой, мудрой должна быть ее работа... Особен-но в таком известном на всю страну театре, как Академиче-ский театр оперы и балета имени С. М. Кирова. Ведь чтобы активно помогать руководству строить репертуар, направлять творчество крупных мастеров сцены, какой опыт и авторитет надо завоевать! С этими мысльми переступили мы порог ком-наты партийного бюро театра. И перед нами прошел день, один рядовой день коммунистов Театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

УТРОМ в партийном бюро за-звонил телефон. Говорил ди-ректор одного крупного института, его фамилия была хорошо известна Зое Николаевне Стрижовой — сек-ретарю партийного бюро.

— Я как-то был у вас на спек-такле «Кармен», — сказал он, — это моя любимая опера. Бог мой, но что творится на этом спектакле... Вступление оркестра сыграл так, что я не узнал музыки Бизе. Построение караула напоминало драку маль-чишек, а декорации в третьем акте выглядят так, что на месте художника я бы снял свою фамилию с афиши.

«Окончание разговора Стрижова рассказать не успела: в комнату вошел Николай Васильевич Шевлягин, ответственный секретарь много-тиражной газеты «За советское ис-кусство». Они стали обсуждать ма-териали, которые были недавно на-печатаны в газете и те, что под-гото-влены для ближайших номеров.

— Повседневная производствен-ная жизнь театра у нас освещается довольно полно, — сказала Стрижо-ва. — Прежде всего говорим о ра-боте над современным репертуаром: о возобновлении «Семьи Тараса» Кабалевского, обсуждении оперы Трамбецкого «Кружевница Настя», о репетициях балета «В порт вошла «Россия» Соловьева-Седого. Но о чём у нас шла речь на партбюро и фабрической конференции? Мало даем проблемных статей по карди-нальным вопросам развития музы-кального искусства. Мало пишем о наших мастерах, хороших работ-никах театра. Думаем, не начать ли нам помещать статьи о том, в каком виде идут у нас ежедневные спектакли. Помимо, мы напечатали фельетон по поводу старого, очень обветшившего спектакля «Малого театра оперы и балета — «Русал-ка»? А у нас своих старых спектак-лей много.

Шевлягин ушел. Мы остались с Зоей Николаевной вдвоем. Из ре-продуктора местного радио неслись нестройные звуки музыки. Но если внимательно вслушаться в этот раз-ноголосый шум, начинает вырисовы-ваться картина сегодняшней жизни театра, сегодняшних главных его за-бот. Вот солистка оперы К. Словцова

повторяет с концертмейстером пар-тию Насти в новой опере В. Трам-бецкого. Где-то звонил рокочет бас Б. Штоколова. Идет репетиция спектакля «Демон», который ставит-ся заново. А вот музыканты оркес-тра, настроив инструменты, заиграли кубинский танец, который зву-чит в новом балете В. Соловьевы-Седого.

Оперы и, главным образом, бале-ты, принадлежащие перу советских композиторов, занимают довольно большое место в репертуаре театра: 22 из 54, идущих на его сцене. И надо сказать, что вопросы форми-рования репертуара стоят в центре внимания партийной организации.

КТО ЖЕ ОНИ, эти люди, кото-рых коммунисты Кировского

театра (а их 197) облечки своим доверием?

Зоя Николаевна Стрижова при-шла в театр из Дзержинского рай-кома партии. Естественно, болгас сперва, что не справится. Но луч-шими помощниками секретаря ока-зались ее собственные человеческие качества: любовь к работе и чув-ство партийной ответственности за порученное дело.

Ангелина Кабарова — поговорить о том, какой из балетных спектаклей лучше обсудить на очередном семи-наре; несколько человек пришли с личными горестями. Затем позвонила заслуженная артистка, замести-тель председателя совета пенсионе-ров Надежда Львовна Велтер, спро-сив, чем мастера могут быть по-лезны молодежи...

— Молодежь! Лучшие из моло-дых актеров вступают в ряды пар-тии: Ирина Коллакова, Владисла-Семенов, Сергей Викулов, Татьяна Удаленкова, вступают в кандидаты партии Римма Баринова, Галина Ковалёва, Святослав Кузнецов, при-нят Андрей Храмцов и другие. Но все равно, сколько еще просчетов в работе с молодыми. Недостаточно руководим комсомолом, мало втяги-ваем молодежь в общественную жизнь коллектива.

...А между тем часовые стрелки приближались в двум часам дня. В фойе Направника работники театра собирались на открытое партийное собрание. В повестке дня значи-лось: «О музыкальном и сцениче-ском состоянии оперных спектак-лей».

КОММУНИСТ В ТВОРЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Активно работают Саркис Огане-сиян, Тамара Александровна Петро-ва, Петр Иванович Румянцев. Не-достаток опыта у Ангелины Ка-баровой — секретаря партбюро ба-летной труппы — восполняется в какой-то мере искренним желанием сделать все хорошо.

У Стрижовой много помощников, обо всех рассказать трудно. Доба-вим лишь, что в состав партбюро входят руководители театра и ве-дущие актеры: директор театра Петр Иванович Рачинский, главный дирижер Александр Игнатьевич Климов, главный хормейстер Александра Григорьевич Мурина, народные артисты РСФСР Лаврентий Артемьевич Ярошенко, Николай Ива-нович Кривуля.

Дел у партийного бюро театра много. И прежде всего коммунисты стремятся не упустить главное — воспитание у каждого работника творческого отношения к работе, чувства горячей заинтересованности в успехах всего коллектива...

Зоя Николаевна в театре всего два часа, а за это время к ней пришло шесть человек: Климов — со-ветовался о своем выступлении на партийном собрании; его сменила

РЯДОВОЙ спектакль! Сколько красноречивых, укоризненных, а подчас и гневных слов и строк посыпалось и посыпалась ему на собраниях и в печати. И все же как еще далеко до того, чтобы каждый рядовой спектакль был для наших зрителей премьерой. Они приходят в театр, подчас не без труда достав билеты, уставшие по-сле работы, но неизменно в празд-ничном, приподнятом настроении. Они всегда ждут того театрального «чуда», которое происходит, когда сцена и зал сливаются в едином потоке чувств и мыслей. И какое горькое чувство обиды и разочаро-вания испытывают эти зрители, когда вместо «чуда» они видят на сцене скомканые мизансцены, слы-шат перепутанный текст или фаль-шиво звучащие ноты.

Все обо всем этом снова и снова говорили коммунисты и беспар-тийные, говорили искренне, не-лицеприятно. Чувствовалось настоя-щее волнение за честь родного теа-тра, за интересы нашего зрителя.

Главная фигура в рядовом спек-такле — певец, исполнитель. Если он настоящий творец, если он лю-бит искусство, он будет петь и

играть на трехсотом спектакле так же, как и на первом. Но вто, к со-жалению, бывает далеко не всегда. И тогда качество рядовых спектак-лей резко падает. На собрании бы-ли названы спектакли, нуждающиеся в коренной доработке или в пол-ном обновлении. Это «Травиата», «Риголетто», «Faust», «Кармен», «Севильский цирюльник», «Евгений Онегин».

— В очень плохом состоянии «Кармен», — произнес главный ди-рижер театра Кликов.

Зоя Николаевна — уже который раз за этот день — вспомнила утренний телефонный звонок.

— Некоторые солисты совсем не занимаются самостоятельно, — сказала главный режиссер театра Роман Иринарович Тихомиров, — это совер-шенно недопустимо. Партию многие из них, например, учат только на уроках с концертмейсте-ром, дома же к ней не прикасаются. А в итоге — недодученные пар-тии, недоработанные роли. Это на премьере, а уж о рядовом спектакле и говорить не приходится.

На собрании говорилось о том, что в тексте оперного спектакля «Севильский цирюльник» появилось столько ошибок, что от его первоначального замысла ничего не осталось. Раздавалась серьезная критика в адрес главного режиссе-ра и главного дирижера, которые далеко не всегда бывают на рядовых спектаклях...

В музыкальном театре дирижер — маг и чародей, один из главных хо-зяев спектакля... А в этом театре имеется и еще один нездешний зрителю «коллективный дирижер», который повседневно настраивает, направляет и даже управляет слож-ным театральным организмом. Это партийное бюро театра. И в таком трудном деле, как улучшение каче-ства рядового спектакля, у коммунистов есть и определенные за-слуги.

ПОСЛЕ собрания мы вошли вме-сте со Стрижовой в комнату партийного бюро.

Зоя Николаевна сняла телефонную трубку:

— Михаил Петрович, — сказала она, — это я, Стрижова. Вы мне утром звонили относительно «Кар-мен». У нас сегодня как раз состоялось партийное собрание по поводу наших рядовых спектаклей. Вынесено решение, что «Кармен» в сезоне 1964/65 гг. будет снята с репертуара и поставлена заново. Попозже при-ходите слушать свою любимую оперу.

О. ПЕРСИДСКАЯ