

# УТРОМ ЗАЗВОНИЛ ТЕЛЕФОН...

**ПАРТИЙНАЯ** организация театра! Гибкой, мудрой должна быть ее работа... Особенно в таком известном на всю страну театре, как Академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова. Ведь чтобы активно помогать руководству строить репертуар, направлять творчество крупных мастеров сцены, какой опыт и авторитет надо завоевать! С этими мыслями переступили мы порог комнаты партийного бюро театра. И перед нами прошел день, один рядовой день коммунистов Театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

**УТРОМ** в партийном бюро зазвонил телефон. Говорил директор одного крупного института, его фамилия была хорошо известна Зое Николаевне Стрижовой — секретарю партийного бюро.

— Я как-то был у вас на спектакле «Кармен», — сказал он, — это моя любимая опера. Вот мой, но кто творится на этом спектакле... Вступление оркестра сыграл так, что я не узнал музыки Бизе. Построение караула напоминало драку мальчишек, а декорации в третьем акте выглядят так, что на месте художника я бы снял свою фамилию с афиши.

Окончание разговора Стрижова рассказать не успела: в комнату вошел Николай Васильевич Шевлягин, ответственный секретарь многотиражной газеты «За советское искусство». Они стали обсуждать материалы, которые были недавно напечатаны в газете и те, что подготовлены для ближайших номеров.

Повседневная производственная жизнь театра у нас освещается довольно полно, — сказала Стрижова. — Прежде всего говорим о работе над современным репертуаром: о возобновлении «Семьи Тараса» Кабалевского, обсуждении оперы Трамбицкого «Кружевница Настя», о репетициях балета «В порт вошла «Россия» Соловьева-Седого. Но о чем у нас шла речь на партбюро и читательской конференции? Мало днем проблемных статей по кардинальным вопросам развития музыкального искусства. Мало пишем о наших мастерах, хороших рабочих театра. Думаем, не начать ли нам помещать статьи о том, в каком виде идут у нас ежедневные спектакли. Помните, мы напечатали фельетон по поводу старого, очень обветшавшего спектакля Малого театра оперы и балета — «Русалка»? А у нас своих старых спектаклей много.

Шевлягин ушел. Мы остались с Зоей Николаевной вдвоем. Из репродуктора местного радио неслись нестройные звуки музыки. Но если внимательно вслушаться в этот раздоголосый шум, начинает вырисовываться картина сегодняшней жизни театра, сегодняшних главных его работ. Вот солистка оперы К. Словоцова

повторяет с концертмейстером партию Настя в новой опере В. Трамбицкого. Где-то здали рокошет бас Б. Штоколова. Идет репетиция спектакля «Демон», который ставится заново. А вот музыканты оркестра, настроив инструменты, заиграли кубинский танец, который звучит в новом балете В. Соловьева-Седого.

Оперы и, главным образом, балеты, принадлежащие перу советских композиторов, занимают довольно большое место в репертуаре театра: 22 из 54, идущих на его сцене. И надо сказать, что вопросы формирования репертуара стоят в центре внимания партийной организации.

**КТО ЖЕ ОНИ**, эти люди, которых коммунисты Кировского театра (а их 197) облака своим доверием?

Зоя Николаевна Стрижова пришла в театр из Дзержинского райкома партии. Естественно, боялась сперва, что не справится. Но лучшими помощниками секретаря оказались ее собственные человеческие качества: любовь к работе и чувство партийной ответственности за порученное дело.

Ангелина Кабарова — поговорить о том, какой из балетных спектаклей лучше обсудить на очередном семинаре; несколько человек пришли с личными горестями. Затем позвонила заслуженная артистка, заместитель председателя совета пенсионеров Надежда Львовна Вельтер, спросила, чем мастера могут быть полезны молодежи...

— Молодежь! Лучшие из молодых актеров вступают в ряды партии: Ирина Колпакова, Владимир Семенов, Сергей Вилулов, Татьяна Удачкова, вступают в кандидаты партии Римма Варинова, Галина Ковалева, Святослав Кузнецов, приятель Андрей Храмов и другие. Но все равно, сколько еще просчетов в работе с молодыми. Недостаточно руководим комсомолом, мало втягиваем молодежь в общественную жизнь коллектива.

...А между тем часовые стрелки приближались к двум часам дня. В фойе Направники работники театра собирались на открытое партийное собрание. В повестке дня значилось: «О музыкальном и сценическом состоянии оперных спектаклей».

играть на трехсотом спектакле так же, как и на первом. Но это, к сожалению, бывает далеко не всегда. И тогда качество рядовых спектаклей резко падает. На собрании были названы спектакли, нуждающиеся в коренной доработке или в полном обновлении. Это «Травната», «Риголетто», «Фауст», «Кармен», «Севильский цирюльник», «Евгений Онегин».

— В очень плохом состоянии «Кармен», — произнес главный дирижер театра Климов.

Зоя Николаевна — уже который раз за этот день — вспомнила утренний телефонный звонок.

— Некоторые солисты совсем не занимаются самостоятельно, — скала главный режиссер театра Роман Иринархович Тихомиров, — это совершенно недопустимо. Партию многие из них, например, учат только на уроках с концертмейстером, дома же к ней не прикасаются. А в итоге — недоученные партии, недоработанные роли. Это на премьере, а уж о рядовом спектакле и говорить не приходится.

На собрании говорилось о том, что в тексте оперного спектакля «Севильский цирюльник» появилось столько оглечатий, что от его первоначального замысла ничего не осталось. Раздавалась серьезная критика в адрес главного режиссера и главного дирижера, которые далеко не всегда бывают на рядовых спектаклях...

В музыкальном театре дирижер — маг и чародей, один из главных хозяев спектакля... А в этом театре имеется и еще один невидимый зрителю «коллективный дирижер», который повседневно настраивает, направляет и даже управляет сложным театральным организмом. Это партийное бюро театра. И в таком трудном деле, как улучшение качества рядового спектакля, у коммунистов есть и определенные заслуги.

**П**осле собрания мы вошли вместе со Стрижовой в комнату партийного бюро.

Зоя Николаевна сняла телефонную трубку:

— Михаил Петрович, — сказала она, — это я, Стрижова. Вы мне утром звонили относительно «Кармен». У нас сегодня как раз состоялось партийное собрание по поводу наших рядовых спектаклей. Вынесено решение, что «Кармен» в сезоне 1964/65 гг. будет снят с репертуара и поставлен заново. Позже приходите слушать свою любимую оперу.

О. ПЕРСИДСКАЯ

## КОММУНИСТ В ТВОРЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Активно работают Саркис Оганесянц, Тамара Александровна Петрова, Петр Иванович Румянцев. Недостаток опыта у Ангелины Кабаровой — секретаря партбюро балетной труппы — восполняется в какой-то мере искренним желанием сделать все хорошо.

У Стрижовой много помощников, обо всех рассказать трудно. Добавим лишь, что в состав партбюро входят руководители театра и ведущие актеры: директор театра Петр Иванович Разинский, главный дирижер Александр Игнатьевич Климов, главный хормейстер Александр Григорьевич Мурын, народные артисты РСФСР Лаврентий Артемьевич Ярошенко, Николай Иванович Кривуля.

Дел у партийного бюро театра много. И прежде всего коммунисты стремятся не упустить главное — воспитание у каждого работника творческого отношения к работе, чувства горячей заинтересованности в успехах всего коллектива...

Зоя Николаевна в театре всего два часа, а за это время к ней приходило шесть человек: Климов — советоваться о своем выступлении на партийном собрании; его сменила

**Рядовой** спектакль! Сколько красноречивых, укоризненных, а подчас и гневных слов и строк посвящалось и посвящается ему на собраниях и в печати. И все же как еще далеко до того, чтобы каждый рядовой спектакль был для наших зрителей премьерой. Они приходят в театр, подчас не без труда достав билеты, уставшие после работы, но неизменно в праздничном, приподнятом настроении. Они всегда ждут того театрального «чуда», которое происходит, когда сцена и зал сливаются в едином потоке чувств и мыслей. И какое горькое чувство обиды и разочарования испытывают эти зрители, когда вместо «чуда» они видят на сцене сомканные мизансцены, слышат перепутанный текст или фальшиво звучащие ноты.

Вот обо всем этом снова и снова говорили коммунисты и беспартийные, говорили искренне, нелицеприятно. Чувствовалось настоящее волнение за честь родного театра, за интересы нашего зрителя.

Главная фигура в рядовом спектакле — певец, исполнитель. Если он настоящий творец, если он любит искусство, он будет нет и